

<<歌曲写作教程>>

图书基本信息

书名：<<歌曲写作教程>>

13位ISBN编号：9787801290106

10位ISBN编号：7801290100

出版时间：2004-1

出版时间：第1版 (2004年1月1日)

作者：马辉

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌曲写作教程>>

### 内容概要

本书深入浅出地从简单的一部曲式至复杂的变奏曲，从单声部写作至多声部写作，以至钢琴伴奏写作等，做了系统全面地阐述和讲解，使学生们易于学习，易于理解。每章还附有习题，包括理论题、分析题与写作题，通过做习题加深理解，使学到的理论转化为指导创作的活生生的知识。

<<歌曲写作教程>>

作者简介

马辉，生于1932年12月20日。

四川万县人。

1949年随解放军进驻新疆。

1952年正式从事部队的专业音乐工作。

1959年考入中央音乐学院作曲系干部进修班，师从杜鸣心先生学习作曲主课。

长期从事音乐创作、音乐理论研究和音乐教育工作，历任新疆艺术学校音乐科主任、新疆兵团歌舞

<<歌曲写作教程>>

书籍目录

序绪论——音乐体裁领域中的歌曲体裁 第一节 音乐体裁概述 第二节 歌曲的体裁体系上篇 单旋律歌曲写作 第一章 旋律 第二章 旋律构成原理 第三章 歌曲旋律的特性 第四章 歌曲曲式导论 第五章 音乐结构的基础——一部曲式 第六章 单二部曲式 第七章 单三部曲式 第八章 复二部曲式与复三部曲式 第九章 回旋曲式 第十章 变奏曲式中篇 多声部歌曲写作 第十一章 和声式二声部歌曲写作 第十二章 复调式二声部歌曲写作 第十三章 三声部歌曲写作 第十四章 四声部歌曲写作下篇 歌曲钢琴伴奏写作 第十五章 和声的钢琴织体化原理 第十六章 钢琴织体中的和弦连接法 第十七章 为歌曲的旋律写作钢琴伴奏 第十八章 引子、前奏、间奏与后奏在伴奏中的基本写法 第十九章 美化歌曲旋律中的长音 第二十章 曲终时的伴奏写法 第二十一章 伴奏写作的总体布局后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>