第一图书网, tushu007.com

<<基督宗教音乐史>>

图书基本信息

书名：<<基督宗教音乐史>>

13位ISBN编号：9787801237200

10位ISBN编号：780123720X

出版时间：2006-2

出版时间：宗教文化出版社

作者：陈小鲁

页数：670

字数：281000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<基督宗教音乐史>>

内容概要

人类的宗教音乐文化包括基督教、佛教、伊斯兰教等的多种形态。
历经两千多年所留下的丰富的宗教音乐宝藏，尽管风格样式各异，却折射出人类历史、民族和地域文化的多元特质。
作者在书中将西方音乐文化之源与古代基督教相联系，着力梳理基督教音乐的历史脉络；将音乐作为基督教的一种神圣表达方式，凸显其内含的“终极的真实，甚至表达人性”的宗教精神。
本书包括：早期基督教音乐、罗马礼仪与单声部圣咏、中世纪基督教音乐、文艺复兴时期的教会音乐等。
内容丰富，值得查阅。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈小鲁1947年7月生于上海。
毕业于华东师范大学。
现在该校艺术学院音乐系任教，从事民族音乐学专业的教学和研究。

<<基督宗教音乐史>>

书籍目录

第一章 早期基督教音乐　一、公元313年之前的基督教音乐　犹太教音乐　犹太教的音乐遗产　古希腊的文化遗产　早期基督教的音乐理念　早期基督教音乐　二、公元313年以后的基督教音乐　早期东方教会音乐　圣安布罗斯与安布罗斯圣咏　罗马礼仪的建立　早期教会的礼仪程序　早期西方教会音乐　三、格列高利一世时代　格列高利一世　罗马礼仪的普及 第二章 罗马礼仪与单声部圣咏　一、教会礼仪　弥撒及其种类　弥撒程序　弥撒仪文　弥撒音乐　其他罗马礼仪　关于弥撒的音乐资料　日课　非罗马教会的礼仪形式　修道院与教堂的礼仪音乐　二、新增添的礼仪圣歌　赞美诗　继叙咏　附加段　教仪剧　孔杜克图斯　三、教会音乐理论　教会调式　咏唱方法　记谱法 第三章 中世纪基督教音乐　一、中世纪初期（八至十世纪）　格列高利圣咏的确立　中世纪初期的奥尔加农　中世纪初期的理论家　中世纪音乐的哲学思想　二、罗马式艺术时代　罗马式艺术与格列高利圣咏　多声部音乐　狄斯康特　孑乙杜克图斯　巴黎圣母院乐派与莱奥南　文献资料　理论家　吟唱诗人歌曲　三、哥特式艺术时代　经文歌　法国的宗教音乐　佩罗蒂努斯　马肖　意大利的宗教音乐　德国的宗教音乐　英国的宗教音乐　西班牙的宗教音乐　圣咏理论家　四、基督教在中国的初传 第四章 文艺复兴时期的教会音乐 第五章 东正教会音乐 第六章 宗教改革时期的教会音乐 第七章 巴罗克时期的教会音乐（上） 第八章 巴罗克时期的教会音乐（下） 第九章 古典乐派时期的教会音乐 第十章 浪漫派时期的教会音乐 第十一章 二十世纪前半叶的基督宗教音乐 第十二章 二十世纪后半叶的基督宗教音乐 后记 人名中外文对照表 主要参考书目

章节摘录

在莱奥南的奥尔加农中，各个部分即克劳苏拉的内部段落分明。
莱奥南将主要的终止部置于同度、八度或完全五度音程上，次要的终止部及二声部同时休止的部分则出现完全四度或大三度等其他音程，但这种现象非常罕见。
奥尔加农的开始部分常作大小七度进行到八度的处理，类似现代的倚音音程。
终止式之后的开始部分则选择使用与终止式不同的音程，常有完全四度、三度、六度等的音程。
在莱奥南的奥尔加农中，由于声部配置及第二声部所具有的性质的缘故，圣咏的本来意义开始淡化而成为添加第二声部的基础。
第二声部由于以节奏模式为依据而在旋律形态上发生截然不同的变化，并且再也不必以圣咏旋律为生成基础了。
在莱奥南的音乐中人们听到了以往的圣咏所没有的风格新颖的旋律。
《奥尔加农大全》是一部有关早期多声部音乐的极为重要的文献，是莱奥南以三个主要的抄本为基础，按照教会圣历为全年各种节日弥撒和日课所创作编集的礼仪用乐，有二声部的奥尔加农九十五曲，主要是用于日课的应答圣歌、弥撒的《升阶经》和《哈利路亚》等。
在主要的教会礼仪曲目中，莱奥南首次对新的奥尔加农在结构上作了扩展。
这也使莱奥南在欧洲音乐史上占有重要的一席。
有关早期巴黎圣母院乐派的大部分资料散见于上述各种样式的作品中，如用于早祷和晚祷的奥尔加农、专用弥撒仪文的《升阶经》和《哈利路亚》及孔杜克图斯内；也存在于教会礼仪中所增添的具有重要意义的各种样式的作品中，如多声部的继叙咏、常规弥撒（《慈悲经》、《圣哉经》、《羔羊经》以及某些《奉献经》）的附加部分里。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com