第一图书网, tushu007.com

<<余光中经典作品>>

图书基本信息

书名：<<余光中经典作品>>

13位ISBN编号：9787801157171

10位ISBN编号：7801157176

出版时间：2004-9-1

出版时间：当代世界出版社

作者：余光中

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《余光中经典作品》是余光中代表作品集。
余光中已经出版的诗集有《蓝色的羽毛》、《钟乳石》、《莲的联想》、《五陵少年》、《天国夜市》、《敲打乐》、《在冷战的年代》、《白玉苦瓜》、《与永恒拔河》、《隔水观音》等，还有散文、评论等作品。

作者简介

余光中，福建永春县人，一九二八年生于南京。
一九四九年随父母到香港，一九五零年去台湾。
大学时开始发表诗作，一九五二年出版诗集《舟子的悲歌》。
一九八五年起任台湾高雄中山大学文学院院长。
已出版的诗集有《蓝色的羽毛》、《钟乳石》、《莲的联想》、《五陵少年》、《天国夜市》、《敲打乐》、《在冷战的年代》、《白玉苦瓜》、《与永恒拔河》、《隔水观音》等，还有散文、评论等作品。

书籍目录

散文 逍遥游 四月，在古战场 咦呵西部 焚鹤人 听听那冷雨 高速的联想 我的四个假想敌 春来半岛 记忆像铁轨一样长 满亭星月 山国雪乡 雨城古寺 书斋·书灾 鸦片战争与疝气 开卷如开芝麻门 罗素的弹弓 横行的洋文诗 沉思 舟子的悲歌 淡水河边吊屈原 灵感 批评家 新月和孤星 星之葬 钟乳石 尘埃 新大陆之晨 冬之木刻 我的年轮 放逐季 燧人氏 森林之死 月光光 莲的联想 等你，在雨中 下次的约会 茫 永远，我等 敲打乐 自塑 火浴 或者所谓春天 民歌 海棠纹身 山雨 乡愁 摇摇民谣 …… 杂文

章节摘录

记忆像铁轨一样长　　我的中学时代在四川的乡下度过。
那时正当抗战，号称天府之国的四川，一寸铁轨也没有。
不知道为什么，年幼的我，在千山万岭的重围之中，总爱对着外国地图，向往去远方游历，而且觉得最浪漫的旅行方式，便是坐火车。
每次见到月历上有火车在旷野奔驰，曳着长烟，便心随烟飘，悠然神往，幻想自己正坐在那一排长窗的某一扇窗口，无穷的风景为我展开，目的地呢，则远在千里外等我，最好是永不到达，好让我永不下车。
那平行的双轨一路从天边疾射而来，像远方伸来的双手，要把我接去未知；不可久视，久视便受它催眠。
乡居的少年那么神往于火车，大概因为它雄伟而修长，轩昂的车头一声高啸，一节节的车厢铿铿跟进，那气派真是慑人。
至于轮轨相激枕木相应的节奏，初则铿锵而慷慨，继则单调而催眠，也另有一番情韵。
过桥时俯瞰深谷，真若下临无地，蹑虚而行，一颗心，也忐忐忑忑吊在半空。
黑暗迎面撞来，当头罩下，一点准备也没有，那是过山洞。
惊魂未定，两壁的回声轰动不绝，你已经愈陷愈深，冲进山岳的盲肠里去了。
光明在山的那一头迎你，先是一片幽昧的微熹，迟疑不决，蓦地天光豁然开朗，黑洞把你吐回给白昼。
这一连串的经验，从惊到喜，中间还带着不安和神秘，历时虽短而印象很深。
坐火车最早的记忆是在十岁。
正是抗战第二年，母亲带我从上海乘船到安南，然后乘火车北上昆明。
滇越铁路与富良江平行，依着横断山脉蹲踞的余势，江水滚滚向南，车轮铿铿向北。
也不知越过多少桥，穿过多少山洞。
我靠在窗口，看了几百里的桃花映水，真把人看得眼红、眼花。
人川之后，刚亢的铁轨只能在山外远远喊我了。
一直要等胜利还都，进了金陵大学，才有京沪路上疾驶的快意。
那是大一的暑假，随母亲回她的故乡武进，铁轨无尽，伸入江南温柔的水乡，柳丝弄晴，轻轻地抚着麦浪。
可是半年后再坐京沪路的班车东去，却不再中途下车，而是直达上海。
那是最哀伤的火车之旅了：红旗渡江的前夕，我们仓皇离京，还是母子同行，幸好儿子已经长大，能够照顾行李。
车厢挤得像满满一盒火柴，可是乘客的四肢却无法像火柴那么排得平整，而是交肱叠股，摩肩错臂，互补着虚实。
母亲还有座位。
我呢，整个人只有一只脚半踩在茶几上，另一只则在半空，不是虚悬在空中，而是斜斜地半架半压在各色人等的各色肢体之间。
这么维持着“势力均衡”，换腿当然不能，如厕更是妄想。
到了上海，还要奋力夺窗而出，否则就会被新涌上车来的回程旅客夹在中间，挟回南京去了。
来台之后，与火车更有缘分。
什么快车慢车、山线海线，都有缘在双轨之上领略，只是从前京沪路上的东西往返，这时变成了纵贯线上的南北来回。
滚滚疾转的风火千轮上，现代哪吒的心情，有时是出发的兴奋，有时是回程的慵懒，有时是午晴的遐思，有时是夜雨的落寞。
大玻璃窗招来豪阔的山水，远近的城村；窗外的光景不断，窗内的思绪不绝，真成了情景交融。
尤其是在长途，终站尚远，两头都搭不上现实，这是你一切都被动的过渡时期，可以绝对自由地大想心事，任意识乱流。

饿了，买一盒便当充午餐，虽只一片排骨，几块酱瓜，但在快览风景的高速动感下，却显得特别可口。
台中站到了，车头重重地喘一口气，颈挂零食拼盘的小贩一涌而上，太阳饼、凤梨酥的诱惑总难以拒绝.照例一盒盒买上车来，也不一定是为了有多美味，而是细嚼之余有一股甜津津的乡情，以及那许多年来，唉，从年轻时起，在这条线上进站、出站、过站，初旅、重游、挥别，重重叠叠的回忆。
最生动的回忆却不在这条线上，在阿里山和东海岸。
拜阿里山神是在十二年前。
朱红色的窄轨小火车在洪荒的岑寂里盘旋而上，忽进忽退，忽蠕蠕于悬崖，忽隐身于山洞，忽又引吭一呼，回声在峭壁间来回反弹。
万绿丛中牵曳着一线媚红，连高古的山颜也板不起脸来了。
……

编辑推荐

《余光中经典作品》再次印证了什么是经典？
经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。
经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风景。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com