

<<巴金经典作品选>>

图书基本信息

书名：<<巴金经典作品选>>

13位ISBN编号：9787801155054

10位ISBN编号：780115505X

出版时间：2002-3-1

出版时间：当代世界出版社

作者：巴金

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴金经典作品选>>

### 内容概要

中国近现代著名文学巨匠巴金先生的作品精选，收集了巴金老先生的小说《家》，和数十篇代表性散文作品。

其中《家》所写故事、人物、场景、园林的幽与美，梅花的色与香，缺乏阳光的古屋，连吐在地上的浓痰，读者不但熟悉，并且有好多东西，直到今天还附在父辈和自己的身上。

《家》给予这一从旧到新的变革提供了典型人物和典型故事。

这一大变革到今天已临末期，但是还没有完全过去，因此这部书的火焰还没有熄灭，许多读者还可以从《家》里拾取自己的哀欢。

同样也在他的散文里感受他不掩饰的情怀。

巴金-- 现、当代作家。

原名李尧棠、字芾甘，笔名佩竿、余一、王文慧等。

四川成都人。

1920年入成都外国语专门学校。

1923年从封建家庭出走，就读于上海和南京的中学。

1927年初赴法国留学，写成了处女作长篇小说《灭亡》，发表时始用巴金的笔名。

1928年底回到上海，从事创作和翻译。

从1929年到1937年中，创作了主要代表作长篇小说《激流三部曲》中的《家》，以及《海的梦》、《春天里的秋天》、《砂丁》、《萌芽》（《雪》）、《新生》、《爱情的三部曲》。

（《雾》、《雨》、《电》）等中长篇小说，出版了《复仇》、《将军》，《神·鬼·人》等短篇小说集和《海行集记》、《忆》。

《短简》等散文集。

以其独特的风格和丰硕的创作令人瞩目，被鲁迅称为“一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家”（《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》）。

其间任文化生活出版社总编辑，主编有《文季月刊》等刊物和《文学丛刊》等丛书。

## <<巴金经典作品选>>

### 作者简介

巴金，原名李芾甘，字尧棠，四川成都人。  
出身于官僚地主家庭，自幼目睹旧家庭制度的腐朽、罪恶和对青年人身心的摧残。  
受五四新文化运动影响，离家出走，后赴法国留学。  
二十年代末开始创作长篇小说，其中影响最大的是“激流三部曲”——《家》、《春》、《秋》。  
抗日战争时期又写有《憩园》、《寒夜》等著名作品。  
新中国成立后曾任中国作协主席。  
“文革”后又写了近五十万字的《随想录》，引起强烈反响。  
曾先后获意大利“但丁奖”和法国荣誉勋章。

<<巴金经典作品选>>

书籍目录

小说家散文两封信繁星海上的日出海上生明月病榻看雪巴黎香港的夜省港小火轮鸟的天堂谈心会朋友  
一千三百元海珠桥鬼棚尾一个女佣扶梯边的喜剧平津道上我的呼号我的梦呓语一九三四年十月十日在  
上海生命海的梦过年沉落雪月夜神永远不能忘记的事情死梦醉生静寂的园子爱尔克的灯光风云雷雨日  
月星狗猪虎龙伤害撇弃废园外火长夜寻梦灯

## &lt;&lt;巴金经典作品选&gt;&gt;

## 章节摘录

家（节选） 夜死了。

黑暗统治着这所大公馆。

电灯光死去时发出的凄惨的叫声还在空中荡漾，虽然声音很低，却是无所不在，连屋角里也似乎有极其低微的哭泣。

欢乐的时期已经过去，现在是悲泣的时候了。

人们躺下来，取下他们白天里戴的面具，结算这一天的总账。

他们打开了自己的内心，打开了自己的“灵魂的一隅”，那个隐秘的角落。

他们悔恨，悲泣，为了这一天的浪费，为了这一天的损失，为了这一天的痛苦生活。

自然，人们中间也有少数得意的人，可是他们已经满意地睡熟了。

剩下那些不幸的人，失望的人在不温暖的被窝里悲泣自己的命运。

无论是在白天或黑夜，世界都有两个不同的面目，为着两种不同的人而存在。

在仆婢室里，一盏瓦油灯惨淡地发出微弱的亮光，灯芯上结着一朵大灯花，垂下来，烧得发出叫声，使这间屋子更显得黑魇魇的。

右边的两张木板床上睡着三十岁光景的带孙少爷的何嫂同伺候大太太的张嫂，断续地发出粗促的鼾声。

在左边也有一张同样的木板床，上面睡着头发花白的老黄妈；还有一张较小的床，十六岁的婢女鸣凤坐在床沿上，痴痴地望着灯花。

照理，她辛苦了一个整天，等太太小姐都睡好了，暂时地恢复了自己身体的自由，应该早点休息才是。

然而在这些日子里鸣凤似乎特别重视这些自由的时间。

她要享受它们，不肯轻易把它们放过，所以她不愿意早睡。

她在思索，她在回想。

她在享受这种难得的“清闲”，没有人来打扰她，那些终日在耳边响着的命令和责骂的声音都消失了。

她跟别的人一样，白天里也戴着假面具忙碌，欢笑，这时候，在她近来所宝贵的自由时间里，她也取下了面具，打开了自己的内心，看自己的“灵魂的一隅”。

日为着追求光和热，将身子扑向灯火，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的。在最后一瞬间它得到光，也得到热了。

我怀念上古的夸父，他追赶日影，渴死在山谷。

为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。

生命是可爱的。

但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界么？

倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。

我要飞向火热的日球。

让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

## &lt;&lt;巴金经典作品选&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

巴金的《家》 作者：司马长风 巴金自己偏爱《雾、雨、电》，但最受读者欢迎的则是激流三部曲《家》、《春》、《秋》；尤其是《家》。

关于爱情三部曲，刘西渭在《咀华集》里已有透辟的分析和批评，这里评介一下新文学史上拥有最多读者一部小说《家》。

我最初读的巴金作品，是爱情三部曲《雾·雨·电》，给我的印象很坏。不但文字谈不上精美，所写的人物也莫名其妙，因为中国从没发生过它那其主义的革命，对那些虚无而疯狂的角色无从理解。

因此，巴金自己虽然每读一遍便“泪浪滔滔”，但是在绝大多数读者则味同嚼蜡。

《家》则完全不同，所写故事、人物、场景、园林的幽与美，梅花的色与香，缺乏阳光的古屋，连吐在地上的浓痰，读者不但熟悉，并且有好多东西，直到今天还附在父辈和自己的身上。

“激流”这两个字，颇能表达五四运动前后中国社会剧烈和巨大的变革，从家族本位社会向个人和国家本位社会的变革。

首先是个人的觉醒，之后是个人从休戚相关、福祸与共的大家族的束缚(在悠久的年月安是中国的安乐窝，在新时代的风暴里则成了牢笼)挣脱出来，面对国家和社会。

《家》给予这一从旧到新的变革提供了典型人物和典型故事。

这一大变革到今天已临末期，但是还没有完全过去，因此这部书的火焰还没有熄灭，许多读者还可以从《家》里拾取自己的哀欢。

假如我们单从题材的风上，变革的典型来肯定《家》这部小说，未免太不公道，太轻视它了。

其实自新文学诞生以来，大多数的小时，都在描写上述的变革，可是为什么《家》独拥有最多读者，而且历久不衰呢？我们必须化点功夫去探求。

这里先概述一下全书的梗概。

…… 小说一开头写风雪中那“黑洞”似的公馆，结尾写觉慧如鸟脱笼似的离家，搭上往上海的船，望着一江东去的秋水，他写道：“这水，这可祝福的水啊，它会把他从住了十八年的家带到那未知的城市 and 未知的人群中间去。”

这一开头一结尾，颇有艺术匠心，在读完全书之后，使人不能立刻离开书中的世界。

《家》虽然有不少缺点值得推敲，却不愧是三十年代长篇小说的名著，足以和其它诸大家并耀争辉。

《家》的主要缺点是通篇缺乏艺术锤炼。

我手头的这部《家》，是一九五一年修订本，已改去“用字不妥当的地方”及“删去一些累赘的字句”，可是若干章节读来仍感到难以下咽。

总括说来这部小说，描写和叙述参半，“难以下咽”多在叙述的部分。

许多对话，太急于表达思想，而失去口语的活气和韵味，读来好象听演讲。

这些缺点与当时巴金的文学观点有关。

他无数次的表白：“文学是什么？我不知道，而且我始终就不曾想知道……我不曾读过一本文学的书。”

又：“我不是为做作家才来写小说，是过去的生活逼着我拿起笔来。”

可知他对文学的粗暴和轻蔑。

这当然是一种无知的幼稚。

不论你出于什么动机写小说，只要你当做文学作品出版，投进文学的世界，你就要受艺术尺度的衡量。

正因为是在写《家》时(当时二十八岁)，巴金还对文学这样蒙昧无知，居然写出这样一部不朽的作品，可见他天赋之高。

这部小说的魅力在左列几点：(一)作者抓住了那个变革时代的焦点，抓住在变革中旧和新的人物典型，同时用一连串的典型冲突事件，表达了变革“激流”的澎湃。

《家》是激流年代的一首长歌。

换个方式说，《家》的角色、情节和主题三者的配搭甚是匀称、和谐。

## &lt;&lt;巴金经典作品选&gt;&gt;

由于整体的结构完整，遂使部分文字的生涩和粗糙显得重要了。

(二)新文学诞生以来的小说，十部之中有九部，在写作时都怀有一个文学以外的目标，巴金也未能免俗，但是《家》是为纪念他大哥写的，他必须放下自己的“目的”，尽量接近真实。因此成为一部人情味最纯、生活味最浓的小说。

(三)巴金一九五一年在《家》的《后记》最后一行写道： 我始终记住：青春是美丽的东西，而且这一直是鼓舞我的源泉。

在他一切的作品中都满溢着纯洁的青春气息。

《家》尤其浓厚。

这种气息反映一颗单纯的心灵，读他的小说，你毫不感到是在绞汁写出来的，是唱出来的，呻吟出来的，是自然的天吁。

这不是艺术，而是天赋。

如他所说：“永生在青春的原野”。

(四)巴金在一九三一年四月写的《激流》总序，短短只有一千字，具有同样意思的话重复了三次：(1)：“这里面有爱，有恨，”(2)“我有我的爱，有我的恨，”(3)“……可以看见那一股由爱与恨，欢乐与受苦……”。

他在其它作品中，和作品的序言或后记中，无数次的重复类似的话。

读者或许误解他是一个爱恨分明的人，不，他是爱得深，恨得浅，爱得如火烧，恨得如雪融的人。

换言之，他爱得认真，恨得软弱。

这因为他的恨根源于爱。

因此在《家》里，我们觉得可爱的人十分可爱，可恨的人只感到可悯(含有同情的怜悯)。

这里使人记起“哀而不伤、怨而有怒”那两句话，《家》具有这两种恰到好处之美。

还有谁比巴金先生更伟大 作者：夏一粟 在读了前几期的大公报文艺副刊所发表巴金先生一封《给eg》底信后，我底眼泪顿时便不觉渗然地流下来了。

于是又使我回想起两年前一位朋友曾向我这样问着过说：“在目前中国底许许多多底作家中，还有谁比巴金先生更伟大呢？”当时我却踌躇了，沉默了，因为我实在找不出一个有比巴金先生这样更伟大，更真挚，更激烈，更为正义而苦痛着的作家来。

而且这问题摆在我底面前一直到了如今，如今我依然找不出一个适当的解答来。

巴金，在他自己底那一条路上的确是伟大的。

他因为看到眼前许许多多不合理的事态，耳朵里听不惯民众底苦痛的呼声，所以，他也要求着革命。

而革命必会使一个伟大人物死亡的，所以他底杜大心死亡了(《灭亡》)，他底革命的人物毁灭了(《死去的太阳》)，以后他又为着正义而需要着《复仇》，为着一个民族底被践踏而作着《海底梦》，为着大众底不平而有着他底《沙丁》和《雾》。

总之，他底一切的著作都是感着人间底罪恶而苦恼，为着全世界底人类底不幸的命运而痛哭。

而且他底每一篇著作都可以给每一个青年人带来一种伟大的心情，一种向光明走去的心情。

自然，他底思想如何，当属另一个问题。

但可以保证的是：他绝没有一般所谓普罗作家底臭味，尤其很少“口号”和“标语”，和等等色色的所谓“正义意识”。

如象听见别人谈到民族，谈到国家，便斥为是思想落伍，这一类的下流习气，更可以说是绝对没有。

巴金，这么样一个伟大的作家，恐怕是谁也不敢加以否认而敬虔的吧？但，惟其因为是伟大，一般地，所以总是苦痛着的。

但丁是这样，杜斯杜夫斯基是这样，而我们底巴金先生也是这样。

可是，我所说的关于他底苦痛，并不是物质的；在作为物质生活与发展中的巴金，他起先在东南大学附中出去，因以勤工俭学底名义到了法国后，便在一个平民底拉丁区内，嚼着冷硬的面包，忍耐着苦痛，一直过了两三年这样下贱人底生活；就是回国后到了上海，也仍然在开明书店作过极不相干的外国文底校对职务。

在这种境地里的巴金，当然为一般大人物们所不屑道及的。

但，这样看来在物质方面的巴金似乎也很苦痛的，可是实际上他底最苦痛的还是精神上的，譬如在《

## &lt;&lt;巴金经典作品选&gt;&gt;

复仇》底序里面他说：“在白天里我忙碌，我奔波，我笑，我忘记了一切地大笑，因为我戴了假面具。

“在黑夜里我卸下了我底假面具，我看见了这世界底面目。我躺下来，我哭，为了我底无助而哭，为了看见人类底受苦而哭，……”又说：“……我底灵魂为着世间底不平而哭泣着。

”这就是他底灵魂底自白，也就是他底苦痛的自白。而且由这些看来，我们可以知道这位作家在精神上是怎样的苦痛。

在上海环龙路底一家花园底别墅底小屋里，他整天价地，日也写，夜也写，忘记了饮食，忘记了苦痛，忘记了自由。

在青岛底一个朋友家里，他底灵魂也是悲痛着，颤动着；在北平与沈从文同住一个屋子里时，也还是一样。

他显然地，没有过着安定的生活，而把他底一切的生活，完全建筑在信仰与理想上面。

他说：“为了信仰，为了理想，我是可以来牺牲我底一切的。

”但他并不是没有享受的机会的，也并不是无享受的可能；然而，到现在为止，他还是在过着他底素朴的平简的生活，而且还不见他有过恋爱的事情。

虽然他也赞美女人底爱。

而有着他底“初恋”，但人家总不相信他是会爱女人的。

所以在《光明》底序里面他说：“……不仅是一个阶级，差不多全人类都要借我底笔来申诉他们底苦痛了。

他们是有这权利的。

在这时候我还能够絮絮地象说教者那样说什么爱人，祝福人底话么？”啊！你伟大的作家哟！这伟大的作家永未抛弃过他底指斥罪恶咒诅横暴的笔，他永远用他底苦痛的灵魂来使青年感动，教每个青年去怎样爱人，救人；而且每个青年为了读他底作品真不知流过多少的眼泪，痛哭过多少次，但这是同情的激感的。

比方你谈他底《灭亡》，看到《杀头之盛典》，看到张为群底被杀的时候，那种凄凉的惨况，你能不流泪么？巴金，这个大脑大眼，长脸短脚的作家，现在还在中国生存着，健长着，工作着的。

自然，一样地也还是苦痛的。

虽然在《给eg》信底最后他说：“现在天下太平，文章无用，以后决计搁笔。

”然而这却是他底绝望的哭泣。

本来一个人不能发展他底信仰，散布他底思想时，这是多么一场最苦痛，最悲哀的事情啊！何况我们底这个伟大的作家——巴金！巴金，总之在觉悟一民族底灵魂，而使之“向上”“奋斗”这一意义上说，巴金是有着他底不可磨灭的功绩的。

自然，倘若对巴金先生有着兴趣与敬爱的青年人，在读了他底《写给eg》底信后，至少是会象我一样地关切的悲痛地，毕竟要流下几点酸痛的眼泪。

但我们除掉希望我们底巴金先生能够重复继续来执笔写他底伟大的作品，给我们带来一点更多的光明，此外，还有什么可说呢？啊啊！你伟大的作家哟！奋兴吧！最后的胜利还是会属于你底。

我们是如何地在被你感动着啊！完了，完了，我们就此祝福吧！原载1935年7月16日天津《大公报》副刊《小公园》第1736号

## <<巴金经典作品选>>

### 编辑推荐

在中国现代作家中，巴金是为数不多的真挚，激烈，为正义而苦痛着的作家。他的《家》是新文学史上拥有最多读者一部名著。巴金不掩藏自己的欢乐，也不掩饰自己的痛苦，他的文字作为面向旧世界的一声声呐喊，绝望而热烈！

<<巴金经典作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>