

<<现代繁复的中国旋律>>

图书基本信息

书名：<<现代繁复的中国旋律>>

13位ISBN编号：9787801094650

10位ISBN编号：7801094654

出版时间：2001-07

出版时间：中央编译出版社

作者：李怡

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代繁复的中国旋律>>

内容概要

中国现代文学研究界乃至整个中国现代学术界对于“现状”的认识都经历了一个复杂的过程，当我们将自己完全置身于启蒙主义思想大潮的80年代，在“现代意识”漫天飞舞的时候，其实我们很少对“现代”这一思想或概念进行全面而冷静地考察，现在，“现代”及其价值必须受到深刻的质疑……从中国现代社会自身的复杂形态出发认识中国文学的“现代”，这还是一个有待深入的新课题，本书仅仅是作者这些年在自觉与不自觉的情形下所作的一些相关的思考，根据主题内容的不同分作了4辑，大体上算是勾勒出了作者的一些思考的框架。

<<现代繁复的中国旋律>>

书籍目录

为了再一次出发（代序）引论 现代：繁复的中国旋律第一辑 变革与保守：现代知识分子的两翼“学衡派”与五四新文学运动吴宓文化理想的悲剧性承传与择取：面对传统的两类知识分子——鲁迅与郭沫若所接受的儒家文化之比较鲁迅人生体验中的《故事新编》老舍与中国生存文化的现代化第二辑 古往今来：现代新诗艺术的多重奏中国现代新诗的历史进程中国现代新诗艺术自觉的传统渊源中国现代新诗与古典诗歌传统现代进程中的中国新诗三题绿原：从“童真”到“莽汉”的艺术史价值艾青：中国传统的“弃儿”与叛逆穆旦：黄昏里那道夺目的闪电论穆旦与中国新诗的现代特征任洪渊与中国学院派诗人的选择第三辑 地域：特殊的现代感受现代四川作家群之于中国现代文学的意义巴蜀文化的20世纪解读大西南文化与新时期诗歌研讨现代作家与乡土文化的两个问题——从郭沫若与乡土文化所想到的第四辑 思想与学术：现代性语境中的文学阐释王富仁与中国20世纪晚期的启蒙文化思潮王富仁的“九十年代”刘纳：历史的意义与学术的魅力新时期十五年中国现代诗歌研究之断想2000：走向新世纪的中国现代文学研究后记

<<现代繁复的中国旋律>>

章节摘录

“学衡派”与五四新文学运动 在中国现代文学史上，“学衡派”的遭遇是充满了戏剧性的。

一方面，众所周知的事实是，人们长期以来追随新文化运动主流人物（“五四新文化派”）的批评，将它置于五四新文学运动的对立面，视之为阻挡现代文化进程的封建复古主义集团，甚至是“与反动军阀的政治压迫相配合”的某种阴暗势力；另一方面，90年代以来，它又随着文化保守主义思潮的“复兴”而大有身价陡增之势，一些学者甚至重蹈“学衡派”当年的思路，把“学衡派”诸人的努力作为救治“五四”偏激的更全面更深刻的文化追求。

其实，无论是先前的近于粗暴的批评还是当下的近于理想化的提升，都不一定符合“学衡派”的实际。

我们试图在清理“学衡派”自身思想体系的基础上，重新检讨它与五四新文学运动的复杂关系，这种检讨一方面是要拭除覆盖在它身上的那些不切实际的意识形态色彩，从而显现这一思想派别对于现代中国文化建设与文学建设的独特理解；但另一方面，我们又无意通过这样的检讨来追随当下文化保守主义思潮的皇皇高论，无意在“学衡派”独特但远非完善的思想体系中竭力寻找中国式人文主义的重大意义，甚至赋予其复兴中华文化的巨大历史使命。

……

<<现代繁复的中国旋律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>