

<<中国镜像>>

图书基本信息

书名：<<中国镜像>>

13位ISBN编号：9787801094223

10位ISBN编号：7801094220

出版时间：2001-01

出版时间：中央编译出版社

作者：王岳川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国镜像>>

内容概要

《中国镜像》对90年代中国纷纭复杂的文化现象和思想症候做了深入剖析，勾画了90年代中国文化研究的总体格局，是近年“中国当代文化研究”前沿领域的一项学术新成果。

<<中国镜像>>

作者简介

<<中国镜像>>

书籍目录

引言

上编 知识境遇与前沿意识

第一章 跨世纪文化：当代语境与问题意识

第一节 90年代文化脉动及其阶段分期

一 思想转型的初始阶段

二 多种价值的骚动阶段

三 跨世纪的临界阶段

第二节 多重语境中的问题聚焦

一 “主义与问题”的全面审理

二 文化研究的四重语境

第三节 话语症候分析的当代策略

一 文化研究话语分析方法的当下策略

二 避免时代近距离理论审视的误区

三 问题的症候式分析框架

第四节 走向新世纪的“中国形象”

一 从“政治文化中国”走向“知识经济中国”

二 “中国形象”的多重性和生成性

三 “中国形象”的实现与公共空间的建立

第二章 时代焦虑：文化转型与全面复制

第一节 80年代思想价值的基本问题

一 反传统的西化意向

二 知识分子的理想化

三 主体性启蒙

四 方法论热

五 本体论热

六 全民美学热

七 文学寻根问题

八 精英文化的勃兴

第二节 90年代知识谱系的全面转型

一 回归传统的民族主义

二 知识分子的世俗化

三 非主体化

四 反方法论

五 反本体论

六 泛审美文化的兴起

七 后现代性情结

八 城市大众文化热

第三节 文化转型的深层问题

一 当代科技神话的无价值之承诺

二 现代化神话的全面遮蔽效应

三 金钱经济神话作为市民社会巨型神话

第四节 全面复制时代的技术中心化

第三章 知识分子：思想命运与精神定位

第一节 知识分子“分代”问题与思想命运

一 “分代”及其思想差异性

<<中国镜像>>

- 二 百年知识分子的思想命运
- 第二节 知识分子“分类”与价值认同
 - 一 知识分子的功能和价值
 - 二 知识分子的思想分类
- 第三节 多元价值中的知识分子精神定位
 - 一 精神逃逸漂流说
 - 二 张扬人文精神说
 - 三 理想主义独立思考说
 - 四 新诸子时代的游戏定位说
- 第四节 知识分子的边缘话语与整体分化
 - 一 “边缘”是知识分子的当下境况
 - 二 知识界由统识共识到个识无识
- 第五节 当代知识分子的新价值诉求
- 第四章 激进与保守：启蒙神话与自由主义
 - 第一节 现代化语境中的启蒙理性
 - 一 启蒙者的历史命运
 - 二 体用二分与两极波动
 - 第二节 激进主义与反激进主义姿态
 - 一 政治激进主义
 - 二 文化激进主义
 - 第三节 当代保守主义的文化心态
 - 一 旧保守主义
 - 二 新保守主义
 - 三 文化保守主义
 - 第四节 自由主义在当代中国的出场
 - 一 当代中国自由主义的推进者
 - 二 自由主义的批评者
 - 三 自由主义的研究者
 - 四 当代中国自由主义的有效性
 - 第五节 多元文化的良性互动与和谐发展
 - 一 全球化中的文化选择
 - 二 坚守个体立场
 - 三 坚持多元开放的文化心态
 - 四 话语领域的频繁转型
- 第五章 后现象审理：主义陷阱与阐释失效
 - 第一节 后现代性范式与特征
 - 一 后现代主义思想范式
 - 二 后现代主义基本特征
 - 第二节 后现代在中国的阐释焦虑
 - 一 主义杂糅使问题模糊
 - 二 学术背景差异导致研究的“多音喧哗”
 - 三 身份复杂使“后”批评存在问题
 - 四 思维论价值论上的多角度评价
 - 第三节 后现代性文学话语问题
 - 一 现实主义、现代主义与后现代主义
 - 二 中国“类后现代”文学表征
 - 三 文学写作观批评观转型

<<中国镜像>>

第四节 当代中国后殖民文化研究

一 全球化与本土化

二 后殖民性与文化身份

第五节 全球化语境中的当代“中国身份”

一 文化民族主义的文本政治

二 坚持全球化方向的现代性话语

第六节 东方主义的巨型想像与跨文化对话

一 东方主义与西方主义

二 跨文化跨语境的文化研究

三 “后学”及其“权力话语”问题

下编 价值趋向与文化镜像

第六章 诗人之死：意义虚无与症候阅读

第一节 诗人之死的时代氛围

一 金钱神话中的末世感

二 精神降解中的诗歌祭坛

第二节 诗人自杀的形态学分析

一 海子：山海关卧轨中的回归原初意象

二 戈麦：圆明园的冷然毁诗与静穆投水

三 诗人学者自杀：人生之苦与精神之累

第三节 “童话诗人”自杀的现象学审理

一 自语的焦虑与童年自恋情结

二 童话乌托邦与专制男权话语

三 被压抑的嗜血性与精神偏执

第四节 90年代诗歌的边缘化

一 80年代诗歌流派的整体崛起

二 90年代诗歌的个体生存转位

三 诗歌身体化和汉语诗歌空场

第五节 诗人飘逝后的散文化策略

一 纯诗的贫困和被遗忘

二 散文的风景化与私人化

三 大众的世俗生存策略

第六节 直面虚无的诗意存在

第七章 边缘话语：历史重读与女性书写

第一节 新历史主义的理论意向

一 历史重写的文化语境

二 当代文论的视界转换

第二节 新历史小说的价值诉求

一 小说主题强调从正史到野史

二 思想观念从民族寓言到家族寓言

三 叙事角度强调历史的虚构叙事

四 人物形态从红黑对立到中间灰色域

五 小说语言表征为从雅语到俗语

第三节 重写文化史与文学史的理论维度

一 重写文学史成为权力话语解构方式

二 从“色彩—政治象征”到“性欲—身体象征”

第四节 女性身份意识写作批评

一 女性诗歌的写作身份

<<中国镜像>>

- 二 女性小说的身体与精神意向
- 三 女性散文的感性化沉醉
- 四 女性批评的话语边界
- 第八章 先锋艺术：形式实验与思想困境
- 第一节 小说叙事技术化与先锋身份焦虑化
- 一 本能欲望写作与私人化写作
- 二 泛审美时代中颓败的先锋姿态
- 第二节 美术多元试验取向和拍卖化的反差
- 一 几代主流画家的价值取舍
- 二 美术政治波普的先锋姿态
- 三 画家的宗教性情结与当代性纠缠
- 四 超越后现代图式的新理性代码
- 五 先锋书法与前卫美术的意象合
- 六 美术的传统重写与市场契合
- 七 艺术拍卖市场与艺术行为化
- 第三节 先锋音乐的摇滚化与古典大众化话语
- 一 摇滚的先锋文化精神
- 二 MTV的火爆与排行榜
- 三 乐坛的后殖民意向与后现代空间
- 第九章 大众传媒：全球化消费中的欲望生产
- 第一节 公共传媒空间中的身体资本
- 一 身体感与现代城市处境
- 二 现代传媒中的身体资本
- 三 欲望生产与个体内体
- 四 身体资本与文化资本
- 第二节 全球消费主义中的第三世界媒体
- 一 超真实的符号生产和媒体谎言
- 二 消费主义文化意识形态的传播
- 三 全球话语中的传播网络
- 第三节 多元价值的媒体神话反省
- 一 媒体与权力话语的关系
- 二 现代广告的“沉重肉身”
- 三 全球一体化的文化意识编码
- 四 幻觉剧场与名牌政治
- 第四节 “公共空间中的当代影视问题
- 一 后乌托邦时代的当代电影
- 二 身体话语与媒体暴力
- 第十章 批评分化：权力话语与批评事件化
- 第一节 20世纪文论批评与世纪末现象
- 一 传统与现代文论的持续位移
- 二 独断决定论与绝对相对论文论
- 三 文学理论批评精神的多维失落
- 四 文学理论与批评的话语紧张
- 五 世纪末文论的基本转向
- 第二节 批评空间与批评尺度
- 一 批评与反批评的自我反省
- 二 文学经典的标准与阐释符码

<<中国镜像>>

第三节 文化批评与文学批评

一 当代文化肌体的严重问题

二 文学批评成为一种表演

三 真正批评的缺席

第四节 当代批评话语形态

一 世纪末文学批评镜像

二 当代批评的诸种形态

结语

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>