

<<中国书画册页精选 陈洪绶>>

图书基本信息

书名：<<中国书画册页精选 陈洪绶>>

13位ISBN编号：9787801088994

10位ISBN编号：7801088999

出版时间：2004-10-15

出版时间：西泠印社

作者：本社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书画册页精选 陈洪绶>>

内容概要

字章侯，幼名莲子，一名胥岸，号老莲，别号小净名、晚号老迟、悔迟，又号悔僧、云门僧。浙江诸暨枫桥陈家村人。

明末富有革新精神和独创风格的画家。

祖上为官宦世家，至其父家道中落。

陈洪乐幼年早慧，诗文书法俱佳，曾随蓝瑛学画花鸟。

成年后到绍兴戴山师从著名学者刘宗周，深受其人品学识影响。

崇祯三年（1630）应会试未中。

崇祯十二年（1639）到北京宦游，与周亮工过从甚密。

后以捐贖入国子监，召为舍人，奉命临摹历代帝王像，因而得观内府所藏古今名画，技艺益精，名扬京华，与崔子忠齐名，世称“南陈北崔”。

明朝覆没后，清兵入浙东，陈洪乐避难绍兴云门寺，削发为僧，一年后还俗。

晚年学佛参禅，在绍兴、杭州等地鬻画为业。

陈洪乐生性怪僻，愤世妒俗，身历忧患之时，所交师友多为正义之士。

著有《宝纶堂集》。

陈洪乐虽不以书法名世，但其于书法艺术方面所取得的成就也是相当惊人的。

陈洪乐作书严循中锋用笔之法，他深谙掌竖腕平执笔的奥秘。

其间虽小有以侧锋取妍处，但他能立即将笔调整过来。

如此高超的控笔能力，无疑只能以掌竖腕平执笔法为之方可。

再有，书法所要求的“回藏”、“提按”、“顿挫”、“绞衄”、“呼应”等等笔法要略，在他的运笔过程中，似无一处有缺憾，只是他做了无痕迹罢了，这也正是大相不雕、信言不美、修养至炉火纯青境界的具体体现。

从其书作中，我们可以感到，陈洪乐作书，心态是愉悦恬静、轻松欢跃的，书写过程对他来说似乎是一种最甜美适畅的享受。

因此可以说，陈洪乐已找到了一种执运笔法的最佳方式，而这方式正是书法执笔、运笔的“真义”，在这“真义”中，书法的中锋运行、回藏提按以及顿挫绞衄，全都是为畅爽书写且写出美感服务的。

陈洪乐一生秉性孤傲倔强，吞恨而终。

他是一位擅长人物、精工花鸟、兼能山水的绘画大师，与北方崔子忠齐名，号称“南陈北崔”。

当代国际学者推为“代表十七世纪出现许多有彻底的个人独特风格艺术家之中的第一人”。

著有《宝纶堂集》、《避乱草》等作品集。

现在浙江省诸暨市枫桥镇陈家陈洪绶古居建有陈洪乐纪念馆。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>