

<<历代山水画点景图典>>

图书基本信息

书名：<<历代山水画点景图典>>

13位ISBN编号：9787801087683

10位ISBN编号：7801087682

出版时间：2004-1

出版时间：西苑出版社

作者：杨宪金 编

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代山水画点景图典>>

内容概要

古人谓山水画有“不下堂筵，坐穷林壑”之妙。山水画以及相关的点景之物，体现着作者与观者的审美情趣。因而，这些点景什物的刻画也就尤为重要。正如郭熙所说，点景就是画中之“眼”。历来的山水画大家无不在这些“画眼”上下功夫，像唐寅、石涛、仇英、袁江等都是点景高手。总之，山水画中的点景什物可以帮助作者深化主题，表达更进一层的艺术情感；而对读者来说，则可以获更为深刻的审美情趣与艺术享受。

<<历代山水画点景图典>>

书籍目录

人物行旅楼阁亭舍舟船桥梁

编辑推荐

宋代山水大家郭熙在《林泉高致》中说：“水以山为面，以亭榭为眉目，以鱼钓为精神。故水得山而媚，得亭榭而明快，得渔钓而旷落，此山水之布置也。

”可见，山水画中点景之物虽说不是画面主体，但却起着“画龙点睛”的非凡功效。

同时，山水画中的这些点景什物，承载了不同画家的个性以及不同阶层地位的审美观。

比如，八大山人、石涛在他们所绘的山水画中的点景什物，或“隐逸”或“苍凉”，与他们本人的玩世愤之态极为吻合。

为达官显贵作画的燕文贵、仇英、袁江等人，多用富丽的楼宇点缀于山水间，令人如同置身于“笙歌归院落，灯火下楼台”的仙界。

至于倪瓒、董其昌这类文人画家，在山水画中的点景，往往多用茅舍、孤亭、高士、童仆，表现了他们欲求弃绝红尘，回归自然之淡泊逸思。

<<历代山水画点景图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>