

<<中国书画史话>>

图书基本信息

书名：<<中国书画史话>>

13位ISBN编号：9787801057495

10位ISBN编号：780105749X

出版时间：2000-1

出版时间：国际文化出版公司

作者：周文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书画史话>>

### 内容概要

“言为心声，书为心画”。

中国书法与中国绘画历来有“书画同源”之说，中国历史上的许多画家或书法家书画双强者不乏其人。

在为数不少的中国书法与中国绘画的史学著作里，本书最大的特点即是把书与画放在同一历史坐标里共同理写，再现了中国书画数千年鲜活的书画史。

《中国书画史》全书由十三章组成，每个章节大抵以某一个朝代纲，叙述其书画风格的演变与历史，但落笔并没有斤斤计较于历史中的诸多节，而是直接介绍了某一历史时期的书画风格与代表人物。如唐人书法尚法、宋人书法尚意，宋元山水变格与明清文人书法的狂逸与写意等，一目了然，每个朝代的代表性书画家的故事和艺术旅程都描写得生动有趣，每个时期，每个书画家的代表伤口也在书中一一再现。

## 作者简介

周文，副教授、主任编辑，1958年10月出生。

1982年毕业于厦大中文系汉语言文学专业，获文学学士学位。

曾任厦门大学中文系、新闻传播系副教授、厦〔〕大学大众传播研究所副所长、厦门电视台副台长、中国广播电视学会电视学研究委员会理事。

发表于《中国社会科学》上的论文《中国书画的通融性及其美学性格》、专著《诗书画缘探美》曾获省级社会科学优秀成果奖。

有艺术史、文学和大众传播等多种论著。

## <<中国书画史话>>

### 书籍目录

- 序
- 第一章原始美术的形与神
  - 一、从龙骨山洞穴走出挂满饰物的北京人
  - 二、彩陶纹饰：中国绘画的母体
  - 三、马家窑彩陶的悲喜人面
- 第二章青铜时代
  - 一、礼器纹饰：从鼎到饕餮
  - 二、“龙骨”的故事：契刻汉字的聚散地
  - 三、青铜铸就的金文书法
  - 四、石鼓的回响
- 第三章楚汉精神：“天人合一”
  - 一“书同文”与秦诵情
  - 二、乘龙驭凤：引魂升天说帛画
  - 三、墓室壁画的写意众生相
  - 四、图像风云砖石上
  - 五、瓦当：简易材料制作的精品
  - 六、简书和帛书：我国发现最早的墨迹
  - 七、汉隶碑刻：刀工与笔韵
- 第四章魏晋风度及其余韵
  - 一、自然美的画意鉴赏
  - 二、传神写照顾恺之
  - 三、个性之美与行草风度
  - 四、王献之自负书艺超过其父
  - 五、敦煌的故事
  - 六、双峰对峙的南北朝书法
- 第五章盛唐气象丹青绘
  - 一、人物雍容马壮硕
  - 二、蜀江水碧蜀山青，水墨丹青两相宜
  - 三、《西方净土变》里的极乐世界
  - 四、对书画技艺的钻研带来两种遭遇，但书法意识的强化，最终渗透到了每个画种
  - 五“描”与“写”
- 第六章尚法标志
  - 一、初唐书势：李世民需要被改造的晋人风度
  - 二、李巨：被杖杀的政治家、卖字致富的书法家
  - 三、颠张狂素：张扬个性的墨舞大家
  - 四、颜筋柳骨气磅礴
- 第七章尚意之风（上）
  - 一、审美趣尚：唐末宋初的细腻与精致
  - 二、乱世里的超人
  - 三、可居可游的山水
  - 四、理学背景：文同墨竹的重负
  - 五、宋徽宗不善理国，却是出色的艺术家
- 第八章尚意之风（下）
  - 一、宋太宗厚待文官，预示着书画命运的普遍好转
  - 二、蔡襄为人的刚正与书风的柔媚，在宋人眼里已构成某种不和谐

<<中国书画史话>>

- 三、苏东坡：“我书意造本无法”
- 四、黄庭坚追求晚年老境
- 五、米芾用自己的笔重新塑造二王面目
- 六、蔡京与奸佞手迹
- 第九章 宋元变格
  - 一、半壁江山画中游
  - 二、赵孟頫：“贰臣”艺术的典范
  - 三、“托古改制”的群体
  - 四、元四家山水的书法意味
  - 五、元代人物画：从神仙贵族到平民画像
- 第十章 世俗味与狂逸气
  - 一、明初的艺术风貌，一开始就打上鲜明的专制色彩
  - 二、都市里的山水
  - 三、超拔于世俗味的狂逸之气
  - 四、从“台阁体”到狂草书
  - 五、楹联的崛起
- 第十一章 “遗民”风采
  - 一、“遗民故事”的价值
  - 二、“新理异态”倪元璐
  - 三、忠臣书法家黄道周
  - 四、老莲狂态与“哭”“笑”八大
  - 五、“宁丑毋媚”说傅山
  - 六、王铎“好书数行”
- 第十二章 回归的年代
  - 一、康乾的拟古范本
  - 二、碑学大兴：书法史一次新的回归
  - 三、“搜尽奇峰打草稿”
  - 四、“与古人一个鼻孔出气”
  - 五、“扬州八怪”的世俗情怀
  - 六、海派全才雄居艺坛
- 第十三章 彩墨翻飞：“美术革命”以后的日子
  - 一、西风起，领异标新数岭南
  - 二、且看“脚踏两只船”会是什么情形
  - 二“衰年变法”结硕果
  - 四、书林风景：墨痕在动荡岁月里延伸

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>