第一图书网, tushu007.com

<<吴冠中>>

图书基本信息

书名：<<吴冠中>>

13位ISBN编号：9787801036476

10位ISBN编号：7801036476

出版时间：2010-4

出版时间：商务国际

作者：吴冠中|主编:顾骧

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

吴冠中先生的散文，述及人生旅历，沉潜着人性的歌哭，论及艺术上的探索与实践，凝聚真知灼见。这本簿簿的《艺海浮沉》，背负着遗珠之憾，但求呈现吴冠中散文的多种风貌，勾勒这位20世纪优秀艺术家的生命真迹。

吴冠中先生认为，“叛逆的师承”一语是加于自己的“桂冠”。
其人品艺品力透纸背，尽在其中。

作者简介

吴冠中先生，笔名“茶”，当代中国著名画家。
曾任中央工艺美术学院教授。
1919年生于江苏宜兴农村，1942年毕业于杭州国立艺专，1947～1950年在巴黎国立高等美术学院进修。
回国后从事高等美术教育工作，并致力于油画民族化、国画现代化的理论与创作。
曾在美、英、日、新加坡、香港等国家和地区举办个展，荣获法国文学艺术最高勋位。

作者为了绘画，走遍天涯，搜尽奇峰；因自幼喜爱文学，作画这余，一篇篇情真意切的散文，亦自笔底流露而出。

英国文学评论家迈克·苏立文教授说：单凭发表的文字就足以让他在艺坛上占有一席之地。
尤其是他那样强烈、简练与坦诚的表达方式，可与他所崇拜的梵高媲美。

书籍目录

主编者言
画里阴晴
扑朔迷离意境美
关于抽象美
贾岛诗中画
是非得失文人画
肥瘦之间
人之裸
说逸品
错觉
风筝不断线——创作笔记
艺途春秋——五十年创作回顾
水乡青草育童年
忆初恋
婚礼和父亲
他和她
歧途
杂记狂人
而立与不惑——50至70年代生活杂记
上海街头
浙江屐痕
调色板
惶恐
希望
曲
花
雪
大宅
老树
点石成金
说墙
爷爷奶奶再见
发与秃
天险无通途
家家娃娃皆天才
蜂蝶何处觅芬芳——展画东京题外话
又见巴黎
巴黎札记
凡高
雁归来
高山仰止——潘天寿老师
吴大羽——被遗忘、被发现的星
玉龙峰前执君手——访老同窗李霖灿

章节摘录

难于笼统评价文人画作品，因情况正如西方现代绘画，其间鱼龙混杂。
优秀的文人画作品意境深远，启迪了人们的审美情致，在我国国民的美育教育中起了普遍的潜移默化作用。
当我在卢浮宫细心揣摩米勒和柯尔贝描写的农民和工人，体味作者对劳动人民的情感，突然郑板桥也闯了进来：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声；细小吾侪州县吏，一枝一叶总关情。
”坦率地说，比之米勒或柯尔贝，我更爱郑板桥，更爱他那种高放风筝不断线的艺术境界，不过我当时是尽全力在钻研油画，那关联着我的手艺与职业。
从某个角度看，西方现代派绘画对性灵的探索与中国文人画对意境的追求正是异曲同工。
表达自我的作品不易理解，倒往往易于被误解和曲解，“逸笔草草”引来“潦潦草草”，谬种流传，赝品泛滥，厕所里的庸俗涂抹也往往冒充马蒂斯的风格。
西方现代绘画强调造型特色，强调视觉形象，一度排斥绘画中的文学因素，“文学性绘画”是贬词，是对绘画中追求文学情趣的讥讽。
但实质上，只能是排斥那种肤浅的、表面的文学语言对绘画特性的干扰，而绘画自身，毕竟是作者性灵的表露，其间不仅涵蕴着文学，更牵连着哲理，大象无形啊，老子庄子啊，禅啊，早已成了东、西方现代画家们时髦的口语。
文人画窥探了脱俗的艺术领域，其发现之功不可磨灭，在这同一领域中如今倒是住满了西方现代派艺术，他们财大气粗，热闹得很！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com