

<<千家诗故事>>

图书基本信息

书名：<<千家诗故事>>

13位ISBN编号：9787801032362

10位ISBN编号：7801032365

出版时间：2000-1

出版时间：商务印书馆国际有限公司

作者：陶冶 编

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千家诗故事>>

前言

诗歌是最早出现的一种文学样式，它起源于原始时代人们的集体劳动。

诗歌伴随着人们在劳动中的各种交流，如劳动呼号、伴唱、对收获的祝祷等而得以发展。

汉代的《毛诗序》中有“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。

情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

”因而，诗歌的抒情性、音乐性以及语言的高度凝炼和形象化就构成了它的基本特质。

五千年的文明蕴育了博大精深的文化，中国的诗歌也是源远流长。

诗歌在经历了诗经、楚辞和汉、魏六朝之后至唐朝进入了前所未有的黄金时代。

“古代诗歌的体制大备于唐代。

”在那时，古体诗的三言、四言、七言、杂言、乐府、歌行，近体诗的律诗、绝句都已俱全。

唐代的诗人群星璀璨，名家辈出。

“陈拾遗体”的感遇伤时、“太白体”的豪放浪漫、“少陵体”的飘零忧国、“王右丞体”的淡泊入画、“白乐天体”的忧时伤世、“李商隐体”的晦涩绮丽，风格各异，流派众多。

<<千家诗故事>>

内容概要

五千年的文明蕴育了博大精深的文化，中国的诗歌也是源远流长。诗歌在经历了诗经、楚辞和汉、魏六朝之后至唐朝进入了前所未有的黄金时代。“古代诗歌的体制大备于唐代。”在那时，古体诗的三言、四言、七言、杂言、乐府、歌行，近体诗的律诗、绝句都已俱全。唐代的诗人群星璀璨，名家辈出。

<<千家诗故事>>

书籍目录

五绝春晓洛中访袁拾遗不遇送郭司仓洛阳道独坐敬亭山登鹳雀楼观永乐公主人蕃春怨左掖梨花思君恩
 题袁氏别业夜送赵纵竹里馆送朱大人秦长干曲咏史罢相作逢侠者江行无题答李浣秋风引秋夜寄邱二十
 二员外秋日秋日湖上宫中题寻隐者不遇汾上惊秋蜀道后期静夜思秋浦歌赠乔侍御答武陵太守行军九日
 思长安故园婕妤怨题竹林寺三闾庙于易水送人一绝别卢秦卿答人五律幸蜀西至剑门和晋陵陆丞早春游
 望蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山春夜别友人侍宴长宁公主东庄应制恩敕丽正殿书院宴应制得林字送友人
 送友人人蜀次北固山下题苏氏别业春宿左省题玄武禅师层壁终南山登总持寺阁寄左省杜拾遗登兖州城
 楼送杜少府之任蜀州送崔融扈从登封途中作题义公禅房醉后赠张九旭玉台观观李固请司马弟山水图旅
 夜书怀登岳阳楼江南旅情宿龙兴寺题破山寺后禅院题松汀驿圣果寺野望送别著作佐郎崔融等从梁王出
 征携妓纳凉晚际遇雨（之一）携妓纳凉晚际遇雨（之二）宿云门寺阁秋登宣城眺谢北楼望洞庭湖赠张
 丞相过香积寺送郑侍御谪闽中秦州杂诗禹庙望秦川同王征君湘中有怀渡扬子江幽州夜饮七绝春日偶成
 春日春宵城东早春春夜早春呈水部张十八员外元日上元侍饮楼上立春偶成打球图宫词（其一）宫词（
 其二）……七律

<<千家诗故事>>

章节摘录

次 北固山 下 客路青山外， 行舟绿水前。
 潮平 两岸阔， 风正一帆悬。
 海日 生残夜， 江春入旧年。
 乡书何处 达， 归雁洛阳边。

〔注解〕 王湾〔生卒年不详〕唐代洛阳（今河南省洛阳市人）。

〔次〕到，停留。

〔北固山〕在今江苏省镇江市北面。

〔客路〕指作者旅行的路向。

〔潮平〕即平潮。

〔风正〕指顺风。

〔海日〕海上的太阳。

〔导读〕 岁暮，作者乘船途经北固山，写了这首诗来表达思乡之情。

诗中的第二、三联，是脍炙人口的名句。

“潮平”写出了原野开阔、春潮涌涨、江水浩渺的壮景，“风正”句说现在是顺风，便于张帆前进。

它们激发了人们的联想，后来人们常用来喻具备有利条件，方向正确，进展顺利。

第三联意思是：“残夜还未消逝，一轮红日已从海上升起，旧的一年还未逝去，江上已显露出春意”。

它们形象的表现了时序交替情况，表现了光明将驱散黑暗，温暖将赶走严寒的美好前景，给人们以鼓舞力量，是写景物的名句。

最后表示要大雁将家书捎到洛阳城边去给家人，这只是虚幻的希望，展现出思念家乡的情感。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>