

<<名言绝句故事>>

图书基本信息

书名：<<名言绝句故事>>

13位ISBN编号：9787801032355

10位ISBN编号：7801032357

出版时间：2000-1

出版单位：商务印书馆国际有限公司

作者：陶冶 编

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名言绝句故事>>

前言

诗歌是最早出现的一种文学样式，它起源于原始时代人们的集体劳动。

诗歌伴随着人们在劳动中的各种交流，如劳动呼号、伴唱、对收获的祝祷等而得以发展。

汉代的《毛诗序》中有“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。

情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

”因而，诗歌的抒情性、音乐性以及语言的高度凝炼和形象化就构成了它的基本特质。

五千年的文明蕴育了博大精深的文化，中国的诗歌也是源远流长。

诗歌在经历了诗经、楚辞和汉、魏六朝之后至唐朝进入了前所未有的黄金时代。

“古代诗歌的体制大备于唐代。

”在那时，古体诗的三言、四言、七言、杂言、乐府、歌行，近体诗的律诗、绝句都已俱全。

唐代的诗人群星璀璨，名家辈出。

“陈拾遗体”的感遇伤时、“太白体”的豪放浪漫、“少陵体”的飘零忧国、“王右丞体”的淡泊入画、“白乐天体”的忧时伤世、“李商隐体”的晦涩绮丽，风格各异，流派众多。

这些诗歌所涉及的题材丰富多彩，所反映的时代风貌和社会生活。

<<名言绝句故事>>

内容概要

五千年的文明蕴育了博大精深的文化，中国的诗歌也是源远流长。诗歌在经历了诗经、楚辞和汉、魏六朝之后至唐朝进入了前所未有的黄金时代。“古代诗歌的体制大备于唐代。”在那时，古体诗的三言、四言、七言、杂言、乐府、歌行，近体诗的律诗、绝句都已俱全。

<<名言绝句故事>>

书籍目录

咏蝉过酒家五首（其一）曲池荷易水送别在军登城楼中秋月渡湘江思归夜送赵纵渡汉江回乡偶书咏柳郭隗蜀道后期汾上惊秋照镜见白发登鹳雀楼凉州词春晓宿建德江从军行（选一首）出塞芙蓉楼送辛渐终南望余雪竹里馆相思杂诗（其二）九月九日忆山东兄弟送元二使安西静夜思独坐敬亭山黄鹤楼送孟浩然之广陵早发白帝城望庐山瀑布塞上听吹笛别董大（其一）逢雪宿芙蓉山主人弹琴送灵澈上人八阵图绝句四首（其三）赠花卿戏为六绝句（选一首）逢人京使春梦边词送崔九桃花溪凉州词长干曲（其一）长干曲（其二）宫词（其二）军城早秋塞下曲夜月登鹳雀楼兰溪棹歌滁州西涧峡口送友塞下曲（选二首）江南曲夜上受降城闻笛寒食归信吟登科后从军行枫桥夜泊秋泉少年行四首（其三）秋思新嫁娘词早春呈水部张十八员外晚春春闺思听筝拜新月问刘十九暮江吟元和十年自朗州承召至京，戏赠看花诸君子再游玄都观乌衣巷竹枝词悯农二首（其二）江雪与浩初上人同看山寄京华亲故行宫闻乐天授江州司马寻隐者不遇剑客南园（选二首）赠项斯庐山瀑布题都城南庄近试上张水部宫中词过华清宫（其一）清明.....

<<名言绝句故事>>

章节摘录

杜牧 过华清宫（其一） 长安回望绣成堆， 山顶千门 次第开。
一骑红尘 妃子笑， 无人知是荔枝来。

[注解] 杜牧（公元803 - 852）字牧之，号樊川，唐朝京兆万年（今陕西省西安市）人。他是德宗、宪宗时宰相杜佑的孙子。

二十六岁中进士。

曾做过几任刺史，最后入朝做中书舍人，负责起草诏令。

他一生不得志，性情刚直，常受人排挤。

是晚唐著名诗人。

[华清宫]唐朝皇帝的行宫，唐玄宗和杨贵妃避暑之地，旧址在今陕西省临潼县骊山上。

[绣成堆]骊山左右叫东绣岭、西绣岭。

这里指骊山上的林木花卉、宫殿，好似一堆锦绣。

[千门]形容宫门很多。

[次第]逐个，逐次，逐层。

[一骑红尘]一匹马飞驰而来，扬起一股红色尘土。

杜牧这首诗是咏史诗。

他选择了杨贵妃喜欢吃荔枝，而唐玄宗命人远道从广东等地，乘驿马昼夜兼程，送到长安，路上累死了许多人和马的历史事实，揭露唐玄宗和杨贵妃所过的奢侈荒淫的生活。

诗的前一二两句，极力描绘华清宫之豪华。

回头看长安骊山上的林木花卉，宫殿象一堆锦绣编的画一样很多很多的宫门逐个打开。

都是写华清宫及其周围景物的富丽堂皇与繁华景象。

三四两句用对比手法，写帝王奢侈腐化的生活。

写宫门大开的原因是看到一匹运荔枝的马飞驰而来，并且欢天喜地的样子。

而这一切，只有皇宫里的人知道是荔枝来了。

表达了作者对统治者的不满情绪。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>