

<<古事杂谈>>

图书基本信息

书名：<<古事杂谈>>

13位ISBN编号：9787801031242

10位ISBN编号：7801031245

出版时间：1991-11

出版人：商务印书馆国际有限公司

作者：许进雄

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古事杂谈>>

前言

自从1988年9月19日开始，中央日报长河版每周星期五刊载一篇约莫2100字精简有趣的“说古事”专栏，介绍中国古代文化，由我们汉字象形的特征，具体的解说中国古人生活的一些细节。借着古文字所描绘的静态和动态的图像作引子，配合地下发掘的材料、出土的文物，以及典籍的记载，将古代渔猎农耕、起居饮食、衣服住物、天文地理、战争祭祀种种名目，有关中华民族的形成发展各情，娓娓道来，甚得读者的喜爱。

可惜这专栏只刊行40多篇就中断了，大家都感到歉然。

直到现在，台湾商务印书馆将全部71篇辑印成册，这是出版界一大光彩，也是学术界一大功德。

作者原在台大中文研究所主修甲骨学，出国后，自修有关中国考古及人类学。又因为在加拿大多伦多大学讲授中国古代文化，于是由古代文字之介绍，为求了解古人生活之一斑，搜集了各种参考，网罗了许多文物佐证，浅化了专门资材，趣化了干燥的古事，零篇单文，依题分类，写了一系列的这些段落，寻源探流，追根揭底，原原本本的引进许多知识，纠正了愚昧的错谬，看起来轻松，读起来受益，大家都乐于吸收，高兴阅览。

<<古事杂谈>>

内容概要

我们的先人何时开始使用筷子？

何时开始一日三餐？

何时开始伏枕睡觉？

何时开始使用耕牛？

何时开始饲养猪、狗？

何时开始使用毛笔？

古代的床是做什么用的？

古代的王为什么戴高帽？

武士为什么结髻？

为什么以鹿皮作为婚嫁的聘礼？

..... 作者借中国古代象形文字所描写的静态和动态的图象作引子，配合地下发掘的材料、文物。以及典籍的记载，人类学的诠释，将中华民族形成发展过程中有关古代渔猎农耕、起居饮食、衣服车马、天文地理、乐舞巫术、战争祭祀等问题，以浅易的文字，配合图版一一介绍给读者。

作者简介

许进雄，高雄市人，1941年生于高雄。

1967年毕业于台湾大学中文研究所，1968年受聘到加拿大多伦多市的皇家安大略博物馆整理馆藏甲骨。

历任助理、助理研究员、副研究员，并任主任之职八年余。

现为该馆远东部研究员。

1974年得多伦多大学哲学博士，并自1977年起在该校东亚系及研究所兼授文字学、经学史、中国古代社会等课，现为正教授。

著者为国际知名甲骨学者，于安阳博物苑甲骨展览厅被评为对甲骨学有贡献的25名学者之一，出版7本甲骨学专著（殷卜辞中五种祭祀的研究、明义士收藏甲骨、怀特氏等收藏甲骨、甲骨上钻凿形态的研究等）及中、英文本的中国古代社会共9本专著及数十篇论文。

<<古事杂谈>>

书籍目录

张序自序殷商已普遍使用毛笔甲骨，商代的皇家顾问龙到底是什么动物龟，由被崇敬到被取笑的对象老虎犀牛三千年前绝迹于中国的象古时的气候野兽变家畜牛，军事与农业的大牲口商代已有牛耕猪的饲养狗的饲养马，贵族才养得起冶金的发明采矿的艰难铁的使用金、银与嵌镶技术漆，古代少数人的奢侈品古代玉器古代玻璃不透明食物从石煮到铁锅，烧食方法的演进何时用筷子吃饭酒的历史鸟形的酒器，爵一日三餐始自何时灶衣服的穿用丝织品麻，纺织、食用、造纸的重要经济作物铜镜古人怎样系腰带黄帝为什么服戴玉佩王为什么戴高帽鞋子，地位的象征武士为什么结髻堤防的城墙，城墙的堤防从地下到地上，怎么住才舒服商代的建筑瓦，屋顶上的贵族汉代的空心砖，由棺椁转用为建屋从家徒四壁到讲究家具古代床不是常人睡的伏枕睡觉始于何时古代室内照明车子的使用住旅舍也需通行证葬俗流变文身，与死亡仪式有关鹿皮，婚嫁的聘礼古代的教育商代跳巫舞求雨石罄，贵族用以召集人员古代乐器，铜钟管乐器弦乐魔术、马戏等早期中国人的娱乐巫师，古代专业的神职人员古代的医学追寻长生不死梦的启示，似真如幻鬼神的扮相古代的度量衡先秦的铜铸货币水运商代的肉刑，永不消失的创伤兵器古人如何替时间定坐标天文学的成就对方向的认识

章节摘录

金、银与镶嵌技术 在金属中，金与银的性格最相似：储量稀少，富光彩，不受温潮的影响，不易氧化腐蚀。

其外观和赋性迥异于他种物质，很容易引起人们的注意。

尤其是它们有以相当纯的状态存在，且易于加工，不像其他的矿石要通过高热熔炼才能取得，所以从很早开始，就一直在很多社会被视为贵金属，以之打造装饰物或作为交换的通货。

环地中海的一些古代文明，至少于公元前3500年就都以金、银打造饰物，而可能于公元前800年作金银货币。

中国对这两种贵金属的认识和使用，依目前的资料看，起码迟缓1000年以上。

大半是中国境内没有丰富的自然金与银，才使中国异于其他的文明，选择了玉作为表现财富与身分的象征。

金是种质软、色亮黄而富光彩的金属。

它的延展性最佳，一盎司的金可锤打成300平方英尺的金箔，薄至0.0001毫米。

以致现今追求新奇的人，竟能以之做点心吃。

银则色泽亮白，最具反光效能。

擦亮时，可反映95%的可见光线。

它也易加工。

延展性仅次于金。

其他的珠宝也要经它们的衬托，才能显出丰彩。

以之制作饰物时，常加入他种金属增加硬度以应经常擦磨服戴的要求。

商代的青铜铸造业已非常的发达，精美的程度当时可算世界第一。

<<古事杂谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>