

<<中国古代的庙会>>

图书基本信息

书名：<<中国古代的庙会>>

13位ISBN编号：9787801030955

10位ISBN编号：7801030958

出版时间：1997-03

出版时间：商务印书馆

作者：王兆祥

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代的庙会>>

### 前言

商务印书馆国际有限公司出版的这套“中国古代生活”大型丛书，是适应社会文化需要的新举措，也是进行学术领域开拓的新尝试。

让我们从学术界一直在讨论的“史学危机”谈起。

历史学本来是人类最早建立的学科之一，我们中国人尤其重视历史，从远古的时候便设有史职，编写历史。

在传统的书籍分类中，史书占了一大门类，历代官私所编史书真是汗牛充栋。

正因为这样，有的外国学者把中国人称做历史的民族。

可是就是这么一门渊源悠久、根柢深厚的学问，在近若干年竟遭遇到种种的障碍和曲折，“史学危机”之说在高校里和社会上却很流行。

历史学怎样适应社会的要求，怎样摆脱困境而重新振兴，成了有识之士共同关注的问题。

当然，历史学的命运不是没有转机，适应当前社会发展的需求，这一古老学科已经逐渐转向于一些新兴的分支。

其中很值得注意的，有文化史和社会史。

文化史、社会史并非新的创意，但过去没有得到足够重视，走向发达乃是近些年的事。

## <<中国古代的庙会>>

### 内容概要

《中国古代的庙会》历史学本来是人类最早建立的学科之一，我们中国人尤其重视历史，从远古的时候便设有史职，编写历史。

在传统的书籍分类中，史书占了一大门类，历代官私所编史书真是汗牛充栋。

正因为这样，有的外国学者把中国人称做历史的民族。

可是就是这么一门渊源悠久、根柢深厚的学问，在近若干年竟遭遇到种种的障碍和曲折，“史学危机”之说在高校里和社会上却很流行。

历史学怎样适应社会的要求，怎样摆脱困境而重新振兴，成了有识之士共同关注的问题。

## <<中国古代的庙会>>

### 书籍目录

一、庙会的起源及其发展1. 庙会的由来(1) 古代的“庙”与“会”(2) 庙会的形成(3) 庙会的兴盛2. 庙会的种类和规模(1) 庙会的种类(2) 庙会的规模3. 千奇百态的庙会风情(1) 庙会风俗(2) 庙会陋习二、庙会与宗教僭仰1. 地方庙观的扩张(1) 佛庙(2) 道观(3) 地方神庙2. 庙会的祭神活动(1) 香客与香会(2) 迎神与出巡(3) 庙会祭祀舞三、庙会与娱乐文化1. 庙会与戏剧(1) 庙戏的演变(2) 剧目及演出(3) 庙会戏台2. 庙会与民间文艺(1) 宣唱(2) 民间花会四、庙会与商业贸易1. 庙会市场(1) 庙市规模(2) 庙会市场的聚商作用2. 城市庙会与乡村庙会的商贸特点(1) 城乡庙会的活动特点(2) 商品的种类及其交换(3) 庙市的组织管理五、庙会的职能及其社会影响1. 经济职能2. 社会功能(1) 社交联谊及信息沟通(2) 地缘关系的强化和同属意识的增强主要参考书目

## <<中国古代的庙会>>

### 章节摘录

还有板凳龙，是在一条板凳的两端，一头扎成龙头，一头扎成龙尾，有用竹篾扎成，有用稻草扎成，还有用布扎成再加裱糊。

有单人表演，也有双人表演，还有三人肩凳而舞的。

在清代以及近代江浙的龙舞中，以奉化的“布龙”、上海的“草龙”、句容的“戏珠双龙”、昆山的“狮龙”、余姚的“犴（an岸）龙”、无锡的“段龙”最有代表性。

关于龙舞的舞动情况，道光时的《沪城岁事》、嘉庆时的《竹叶亭杂记》等书都有详细描写，不能一一尽述，唯录清人李振声的《百戏竹枝词》一首，以见其概： 屈曲随人匹练斜，春灯影里动金蛇。

烛龙神物传山海，浪说红云露爪牙。

舞龙，在各种庙会中均有表演，特别在灯节最多，在中国传统观念中。

龙是祥瑞兽，人们用灯或其它东西模拟龙的形象，加以舞动，无非是取其吉祥除祟的含义，为庙会和其它民间节日增添欢乐气氛。

d开路 开路，又叫耍钢叉。

当庙会出会或走会时，在队伍的前面表演。

也就是逢山开路的意思。

古时有所谓“幡鼓齐动十三档”的说法，指的是庙会上的13种表演节目，其中第一档就是耍钢叉。

钢叉上有铁环，练起来有声有形，煞是好看。

因为古时忌讳说叉（cha插），所以统称之为“开路”。

走会时的开路，演员无定数，但其中必须有5个“样鬼”，俗称“开路鬼”，也就是类似古代方相一类的开路神。

.....

<<中国古代的庙会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>