

<<我的先祖纪晓岚>>

图书基本信息

书名：<<我的先祖纪晓岚>>

13位ISBN编号：9787800949647

10位ISBN编号：7800949648

出版时间：2001-3

出版时间：大众文艺出版社

作者：北史 编

页数：402

字数：306000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的先祖纪晓岚>>

前言

古代中国，有两大才子响绝天下，一是盛唐李太白(701-762年)，有“酒仙诗圣”之誉，二是晚清纪晓岚(1724-1805年)，有“风流才子”之称。

这两人均以才学挥洒天下，性格飘逸，桀骜不驯。

但两者相比，李太白偏狂放，纪晓岚偏内敛，总是睁大眼扫视人。

因此，前者豪气冲天，后者善变多智。

在此，我们将把焦点集中在纪晓岚的身上，准确地讲，集中在他为政五十年的面子经上。

我们知道，纪晓岚是乾隆进士，历任编修、左庶子、福建学政、兵部侍郎、左都御史、礼部、兵部尚书、协办大学士、加太子少保等。

曾被流放西域，学贯群籍，旁通百家，曾任四库全书馆总纂。

纪晓岚性坦率，好滑稽，喜幽默，处处以面子经待人接物，成为一个十足的“铁嘴铜牙”。

什么是面子经？

就是关于一个人如何要脸面的学问。

我们知道，脸面是比黄金还要宝贵的东西，它非常薄，非常嫩，却又极其引人注目和珍贵。

为什么现在的护肤膏、护肤霜、面膜等倾销于世，除了防御烈日严寒外，恐怕还有更深的一层含义。

涂抹护肤霜可以防晒，起到护肤、美容的作用。

所以我们可以看到许多俊男靓女，疯狂地掏腰包购买化妆品，就是想把自己的容貌装扮得魅力无穷。

但你发现没有，更深一层次的涂膏术、抹膏术，是发生在人与人的关系学中，一涂一抹极有学问。

可以涂抹赤橙黄绿青蓝紫，成为一个变色脸，让人难辨真假；也可以涂抹轻重厚薄多少，成为一个花花脸，让人难明底细。

此等“脸谱术”，非一般人所能为也，只有那些进过“大观园”，到过“大剧场”的人，才能做到。

对于纪晓岚来说，面子经绝非小儿科，而是大小人物的为人术、处世学的综合。

纪晓岚认为，护脸是为人处世之必须，不能不涂抹自己，但涂抹成变色脸还是花花脸，要分时间、地点、场合、对象，不能简单化，更不能草率了之。

因为不善涂抹，则伤脸更伤心，涂抹过度，则令人生厌，一看就是个假货。

因此，不知涂抹奥妙者，先需要向高手学习，从模仿到创造，形成自己的风格，才能成大事。

面具常用于化妆舞会和各种名目的party。

戴面具具有两大好处：一是把自己的脸面遮住，让人不知其面只见其身，留下一份神秘感，二是可以在暗中亲近打量自己的“伙伴”或“对手”，看尽他们的各种表演，让自己找到更准的应对技巧。

一句话，戴面具是使用“颠倒术”达到自己目的的一种手段——你可以神不知鬼不觉地把自己隐藏起来，为对付对手做好“下一步”的准备工作。

在许多大师级的为人处世策略中，采用“戴面具术”的办法是：一是把身藏起来，给人不见其脸难辨其身的困惑，尽管四处走动，与人摩擦，也不知何人所为；二是把心藏起来，给人见其身却难见其心的迷茫，虽然明争暗斗，火药强烈，也难察何人用计。

纪晓岚非常精于此两法，他明白戴面具是聪明人的护身术、护心术，尤其是与技巧相结合，方可成全自己的事业；否则你会被暗箭击中，被巴掌打伤。

纪晓岚推崇才智，把才智作为争面子的高超的应变经验和技巧，这一点令众人折服，叹为观止。

由此可知，做人无才智到什么地方都混不上一口饭吃。

纪晓岚踏入人生之途，也想有个脸面，却碰到各类嘲笑、刁难，某些人企图给这位才子制造难堪的魔圈。

但纪晓岚永远记得一条：不变脸色同样也能震住人。

本书全面揭示纪晓岚十八套面子经，研其深奥，观其实用，力图给后人以警醒！

<<我的先祖纪晓岚>>

内容概要

本书包括出世传奇；火精落宅；做“十二响”；家世传说；落户景城；“神童”纪昀；第一次见到父亲等内容。

<<我的先祖纪晓岚>>

作者简介

柳溪，原名纪清先，原籍河北省沧县崔尔庄人。

清代著名学者、《四库全书》总纂官、礼部尚书、《阅微草堂笔记》作者纪昀（晓岚）的六世女孙。

1943年毕业于北京师范大学历史系，同年参加中共地下工作。

曾任天津作协党组负责人，天津文学主编。

主要作品有长篇小说《燕子李三传

<<我的先祖纪晓岚>>

书籍目录

- 一 出世传奇
- 二 火精落宅
- 三 做“十二响”
- 四 家世传说
- 五 落户景城
- 六 “神童”纪昀
- 七 第一次见到父亲
- 八 纪容舒外放探家
- 九 新塾馆开了对句课
- 十 家里为他买了一个小丫头
-

<<我的先祖纪晓岚>>

章节摘录

插图：不可不知的面子之道按照每个人的个性讲，最忌讳别人刁难、嘲笑。

纪晓岚也是这样，他面对种种刁难、嘲笑，骨子里就想让那些人彻底佩服他，但他没有选择让那些人从他的脸色上看出信息，而是不露声色，靠脑子、靠才学征服对手。

几招过后，那些得意的人收住了笑容，那些浅薄的人满脸通红。

而此时此刻，纪晓岚无丝毫笑意，胸中涌出万般智慧，让对手们面色难堪，满脸通红，佩服得五体投地。

真是：笑不一定意味着胜，不笑不一定意味着败。

这是为人处世的道理。

世上有五种容易满脸通红的人，第一种是因为做错了什么事，心感内疚，脸上觉得无光彩，所以在众人面前脸色通红；第二种是因为通过自己的努力终于获得了成功，一举成名，有了点名气，但大家一夸奖，就觉得不好意思，脸上有些激动的通红；第三种是见了自己朝思暮想的情人，欲做拥抱状，脸上的肌肉跟着也活动起来，显出阵阵红晕；第四种是因不善饮酒，却又经不住劝，多喝了几杯之后，脸上红光点点；第五种是本想下绊子、用诡计折腾人，但魔高一尺道高一丈，反而被对手戏弄了，顿时憋得满脸通红。

各位看客，你是哪样人呢？

纪晓岚遇到的大多是第五种，但他仿佛天生就善于应对这类人，经过一阵较量之后，让这些人既佩服又惊慌，满脸通红，赔罪道歉，他使用的绝招叫“逆转法”。

乾隆二十八年(1763年)，纪晓岚出任福建提督学政。

几个月后，纪晓岚来到汀州，这里同样瞧不起北方人。

一天他微服出访，走到一座茶楼，忽听到二楼人声嘈杂，吟哦声、喝彩声不断，猜想是文友集会，便想登楼看个究竟，也好借此了解一下当地文人学子的真实情况。

茶役引导他坐在一个角落里，他边喝茶边听这些文人吟诗作赋。

他觉得他们诗作平平，并无高雅之处，只是每个人都自觉了不起而已。

这时有人发现他偷听，又看他是一副斯文打扮，便走过来询问。

纪晓岚推说自己省亲路过此地，借此宝地歇歇脚。

谁知他一张口，暴露了他的北方口音。

那些人顿生捉弄之心，有人说：“敝会有个规矩，与会者必须作诗，今仁兄光临此地，亦须吟诗以助兴。”

纪晓岚见他们玩到自己头上，故意装出不会作诗的样子，很抱歉地说：“请诸位见谅，鄙人实在是不会作诗。”

这些人哪里肯放过，连请带拉把纪晓岚弄到了他们跟前。

于是纪晓岚装作不得已的样子，拿起笔写了一句：一爬爬上最高楼。

众人一看，这哪里像诗，分明是胡诌的主，于是都大笑起来催他再写以资取乐。

纪晓岚又作不得已的样子写了一句：看到这句，大家不敢笑了，因为它颇有诗意。

但又有人怀疑是抄来的，还是叫他再写下去。

纪晓岚这时不再写了，说是大家看着他写，写不出来，请众人回避。

那些人看他这副怪样子，为寻开心，便很自觉地躲到了一旁。

待他们一转身，纪晓岚立即写完两句，把笔一掷便迅速离开了茶馆。

后两句是：纪昀不愿留姓名，恐压八闽十二州。

那些想在这北方佬身上寻开心的人转回身来，见桌上写下的这两句诗，惊呆了。

没有料到被捉弄的人竟是他们颇为仰慕的宗师大人，而诗又写得那样开阔有气派，既佩服又惊慌，赶忙追上去赔罪，可这时纪晓岚早已走远了。

这些人佩服的是，诗的起句平平，结句有惊人之举，这就是所谓的“逆转法”，没有很高的文学修养和写作技巧是写不出来的。

经过这样几个回合，纪晓岚在福建的声名大振。

<<我的先祖纪晓岚>>

再加上他在各州府考试所表现的文才和见识，大家从心底里佩服，那些士子与纪晓岚结下了深厚的友谊，纪晓岚离任后还曾写诗表示对他们的怀念。

纪晓岚在福建三年，很快就过去了。

他虽然美名远扬，但在科考审查诸生中，不可避免地要伤害到一些人，特别是那些无才而又要以势强行名列优等的人，因此在他行前还出现一段小插曲。

离开福州时送别的人很多。

其中有一个礼品盒，揭开来看，里面有张纸条，上写：虎走山还在。

意思是你虽然似只虎，才强干练，你终是要走的，我们还是可以巍然不动。

纪晓岚笑笑，明白他们的意思，便在这原字条下面，添上一行字。

令送礼的人带回。

这行字是：山在虎还来。

如此一来，福建上上下下、方方面面的人，再也不敢轻视纪晓岚。

两百多年前的乾隆年代，那时还没有推广官话(即国语)，南方与北方的语音相差很大，尤其是福建、广东和北方话的差距更大。

有的双声、叠韵字到了福建、广东人口里，便念不清楚了，发出的字音，按照北方人听起来，意思完全相反。

纪晓岚督学福建，最头痛的是听不懂当地方言。

随着他在福建的声望日益增大，前来拜访的文人名士也不断增多，文人们相互间以此嘲讽取乐也是自然不过的事。

在一次有当地官员和文人名士参加的宴会上，有人向纪晓岚求教，问他的治学秘诀。

纪晓岚说：“秘诀倒没有，有两句话可写给诸位看看。”

“差人取来文房四宝，纪晓岚大笔一挥，在纸上写下这样两句话：“睡草屋闭户演字，卧樵榻弄笛书符。”

”这两句话俨然描写了一个超然物外的读书人形象：睡草屋，卧樵榻，闭户读书，别事不管，闲来吹笛品箫，多么怡然自得。

纪晓岚写就，在座的人争相传看。

当传到一个本地出身的官员手里，纪晓岚说道：“恐一时传不过来，就请这位大人念一下吧！”

”这位地方官很得意，便拉长声音念起来，谁知话音刚落，满座捧腹大笑。

原来这一联，照福建话读起来，语音已面目全非。

这位地方官起初没有发觉，后来回味自己的语音，才知是纪晓岚有意嘲笑福建话，不由得满脸通红。

这时，纪晓岚在座位上正襟危坐，无丝毫笑意，只是双眉紧锁而已。

大家见他如此，更加开怀大笑起来。

自此，那些本地出身的地方官，说话也不得不语音更标准一点。

不过，以上所说都是传说而已，实际上，在督学期间，纪晓岚以自己的才学优长和清廉正直，赢得了广大士人的信任和尊敬，并在三年督学期间与他们结下了深厚的友谊。

离任后，有的士人后来考取了举人或进士，一到北京便来看望纪晓岚，那些没有机会来北京的也经常写信向纪晓岚讨教和问候。

大家看完纪晓岚为人处世的应对之功，能有一些什么启发呢？

按照每个人的个性讲，最忌讳别人刁难、嘲笑。

纪晓岚也是这样，他面对种种刁难、嘲笑，骨子里就想让那些人彻底佩服他，但他没有选择让那些人从他的脸色上看出信息，而是不露声色，靠脑子、靠才学征服对手。

几招过后，那些得意的人收住了笑容，那些浅薄的人满脸通红。

而此时此刻，纪晓岚无丝毫笑意，胸中涌出万般智慧，让对手们面色难堪，满脸通红，佩服得无体投地。

真是：笑不一定意味着胜，不笑不一定意味着败。

这是为人处世的道理。

<<我的先祖纪晓岚>>

<<我的先祖纪晓岚>>

编辑推荐

《纪晓岚面子经》：乾隆大帝对纪晓岚秘曰：“武江山在朕，文江山在卿！”

”鲁迅评纪晓岚曰：“后人无人夺其席”纪晓岚隐藏五十年的面子经美国著名讽刺小说家马克·吐温说：“面子与神经令人人都为之胆战心惊，是人生最为脆弱而又敏感的反应区。”

”纪晓岚入仕五十年，看人脸色，一生守住“谨慎”两字，靠住一部面子经化险为夷，化大为小，可为超绝，为左右同僚击掌而叹！

与《阅微草堂笔记》齐名的人生大学问！

<<我的先祖纪晓岚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>