

<<三国演义>>

图书基本信息

书名：<<三国演义>>

13位ISBN编号：9787800945427

10位ISBN编号：7800945421

出版时间：2008-10

出版时间：大众文艺出版社

作者：罗贯中

页数：全2册

字数：669000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三国演义>>

前言

《三国演义》在中国可谓家喻户晓，它是我国古代“四大名著”之一，“四大奇书”之一，也是我国第一部长篇章回体小说，历史演义开山之作。

近年来，很多人深入挖掘《三国演义》的文学之外的意义，使其成为一部集人才学、领导科学、军事战略学、智谋策略学等为一身的百科全书。

《三国演义》的作者罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人，籍贯山西太原府，是元末明初著名的小说家、戏曲家。

《三国演义》所本三国故事，在魏晋以后就在民间流传。

随着说话技艺和戏剧的兴盛，这三国故事题材也自然被艺人所看重。

宋元时期，三国故事即在勾栏瓦舍上演。

金、元演出的三国剧目有30多种。

元代还刊出了《全相三国志平话》。

元末罗贯中综合民间传说和话本，结合陈寿《三国志》和裴松之作注所搜集之史料，注入他个人对社会人生的体悟，创作了《三国演义》。

现存最早刊本是明嘉靖年所刊刻的24卷本，是为《三国志通俗演义》，俗称“嘉靖本”。

清康熙年间，毛纶毛宗岗父子辨正史事、增删文字，修改成现今通行的120回本，是为《第一才子书——三国演义》，是《三国演义》最流行的本子，俗称“毛本”。

《三国演义》描绘了东汉末年到西晋初年之间近一百年的政治军事集团之间的斗争，塑造了众多叱咤风云的英雄人物，展现了社会历史的变迁。

罗贯中继承了民间故事中拥刘反曹的政治倾向，以刘备的蜀汉政权为正义的一方，表达了对“仁政”的向往，对汉民族复兴的渴望。

《三国演义》的伟大之处在于其精彩地描写了大大小小40多场战争，被认为是中国人写的描写战争的史诗性作品。

作者视野广阔，构思宏伟。

其中官渡之战、赤壁之战等战争的描写波澜起伏、跌宕跳跃，从战事的起因，交战各方力量对比、作战方略及内部争执，到战争的过程及其变化，胜负的决定及其缘由，主要人物在战争中的作用，都叙述得具体而生动。

特别是赤壁之战，作为曹、刘、孙三方同时卷入、决定三国鼎立之势的关键性战争，小说中用整整八回的篇幅，通过铺排和虚构，写得矛盾冲突不断、戏剧性的转折接连、波澜壮阔、高潮迭起，读来惊心动魄、扣人心弦。

值得称道的是，《三国演义》的人物形象，品格性情各个不同，如刘备宽厚仁爱、曹操雄豪奸诈、关羽勇武忠义、张飞勇猛暴烈、诸葛亮谋略高超与勤于国事、周瑜聪明自信与器量狭小。

这些形象都极富于生命力，几百年来，家喻户晓，深入人心。

作者塑造人物形象的手法是非常高超的。

如写诸葛亮的出山，先借司马徽、徐庶之口，侧面虚写其非凡才能；然后在三顾茅庐这一段，从刘备等三人的眼中观察这位“高人逸士”的生活环境，引起读者的兴趣；最后诸葛亮千呼万唤始出来，一场“隆中对”，纵论天下大势，展现他的政治才能于广阔的时代背景之下，令人觉得他是有大才，且日后必有大用之人。

<<三国演义>>

内容概要

在中国的古典小说中，《三国演义》享有崇高之极的地位，没有任何一部小说比得上，近三百年来，向来被称为“第一才子书”、“第一奇书”。

《三国演义》里有三个国家，每个国家都有知识分子，有高级的，也有普通的。那些穿八卦衣，或像诸葛亮那样拿鹅毛扇的就是知识分子。

欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖。

<<三国演义>>

作者简介

罗贯中（约1330～1400年），元末明初杰出的小说家、戏曲家。
名本，字贯中，号湖海散人。
生于杭州，祖籍山西太原。

作为元末社会动乱之时与“倡优”、“伎艺”为伍的戏曲平话作家，在当时，他被视为勾栏瓦舍的下九流。
但是，他有着自己的政治理想，不苟同于流俗，曾参加

<<三国演义>>

书籍目录

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功 第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖 第三回 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布 第四回 废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀 第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布 第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约 第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表 第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭 第九回 除暴徒吕布助司徒 犯长安李傕听贾诩 第十回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师 第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操 第十二回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布 第十三回 李傕郭汜大交兵 杨奉董承双救驾 第十四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐郡 第十五回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎 第十六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师育水 第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将 第十八回 贾文和料敌决胜 夏侯敦拔矢啖睛 第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命 第二十回 曹阿瞞许田打围 董国舅内阁受诏 第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄 第二十二回 袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将 第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑 第二十四回 国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍 第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围 第二十六回 袁本初败兵折将 关云长挂印封金 第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将 第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义 第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东 第三十回 战官渡本初败绩 劫乌巢孟德烧粮 第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表 第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许攸献计 第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东 第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马过檀溪 第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主 第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛 第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐 第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇 第三十九回 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵 第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野 第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主 第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口 第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议 第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操 第四十五回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计 第四十六回 用奇计孔明借箭 献密计黄盖受刑 第四十七回 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计 第四十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武 第四十九回 七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火 第五十回 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操 第五十一回 曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾 第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳 第五十三回 关云长义释黄汉升 孙仲谋大战张文远 第五十四回 吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶 第五十五回 玄德智激孙夫人 孔明二气周公瑾 第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾 第五十七回 柴桑口卧龙吊丧 耒阳县凤雏理事 第五十八回 马孟起兴兵雪恨 曹阿瞞割须弃袍 第五十九回 许褚裸衣斗马超 曹操抹书间韩遂 第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀 第六十一回 赵云截江夺阿斗 孙权遗书退老瞞 第六十二回 取培关杨高授首 攻雒城黄魏立功 第六十三回 诸葛亮痛哭庞统 张翼德义释严颜 第六十四回 孔明定计捉张任 杨阜借兵破马超 第六十五回 马超大战葭萌关 刘备自领益州牧 第六十六回 关云长单刀赴会 伏皇后为国捐生 第六十七回 曹操平定汉中地 张辽威震逍遥津 第六十八回 甘宁百骑劫魏营 左慈掷杯戏曹操 第六十九回 卜周易管辂知机 讨汉贼五臣死节 第七十回 猛张飞智取瓦口隘 老黄忠计夺天荡山 第七十一回 占对山黄忠逸待劳 据汉水赵云寡胜少 第七十二回 诸葛亮智取汉中 曹阿瞞兵退斜谷 第七十三回 玄德进位汉中王 云长攻拔襄阳郡 第七十四回 庞令明抬榱决死战 关云长放水淹七军 第七十五回 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江 第七十六回 徐公明大战沔水 关云长败走麦城 第七十七回 玉泉山关公显圣 洛阳城曹操感神 第七十八回 治风疾神医身死 传遗命奸雄数终 第七十九回 兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔刘封伏法 第八十回 曹丕废帝篡炎刘 汉王正位继大统 第八十一回 急兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵 第八十二回 孙权降魏受九锡 先主征吴赏六军 第八十三回 战骁亭先主得仇人 守江口书生拜大将 第八十四回 陆逊营烧七百里 孔明巧布八阵图 第八十五回 刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路 第八十六回 难张温秦宓逞天辩 破曹丕徐盛用火攻 第八十七回 征南寇丞相大兴师 抗天兵蛮王初受执 第八十八回 渡泸水再缚番王 识诈降三擒孟获 第八十九回 武乡侯四番用计 南蛮王五次遭擒 第九十回 驱巨兽六破蛮兵 烧藤甲七擒孟获 第九十一回 祭泸水汉相班师 伐中原武侯上表 第九十二回 赵子龙力斩五将 诸葛亮智取三城 第九十三回 姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗 第九十四回 诸葛亮乘雪破羌兵 司马懿克日擒孟达 第九十五回 马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达 第九十六回 孔明挥泪斩马谡 周鲂断发赚曹休 第九十七回 讨魏国武侯再上表 破曹兵姜维诈献书 第九十八回 追汉军王双受诛 袭陈仓武侯取胜 第九十九回 诸葛亮大破魏兵 司马懿入寇西蜀 第一百回 汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲达 第一百一回 出陇上诸葛收神 奔剑阁张合中计 第一百二

<<三国演义>>

回 司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马第一百三回 上方谷司马受困 五丈原诸葛禳星第一百四回 陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆第一百五回 武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘第一百六回 公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽第一百七回 魏主归政司马氏 姜维兵败牛头山第一百八回 丁奉雪中奋短兵 孙峻席间施密计第一百九回 困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报第一百十回 文鸯单骑退雄兵 姜维背水破大敌第一百一十一回 邓士载智取姜伯约 诸葛诞义讨司马昭第一百十二回 救寿春于诠死节 取长城伯约麴兵第一百十三回 丁奉定计斩孙琳 姜维斗阵破邓艾第一百十四回 曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏兵第一百十五回 诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸第一百十六回 钟会分兵汉中道 武侯显圣定军山第一百十七回 邓士载偷度阴平 诸葛瞻战死绵竹第一百十八回 哭祖庙一王死孝 入西川二士争功第一百十九回 假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦第一百二十回 荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归一统

<<三国演义>>

章节摘录

书摘 却说袁绍输了一阵，坚守不出。

两军相拒月余，有人来长安报知董卓。

李儒对卓曰：“袁绍与公孙瓒，亦当今豪杰。

现在磐河厮杀，宜假天子之诏，差人往和解之。

二人感德，必顺太师矣。

”卓曰：“善。

”次日便使太傅马日磾、太仆赵岐，赍诏前去。

二人来至河北，绍出迎于百里之外，再拜奉诏。

次日，二人至瓒营宣谕，瓒乃遣使致书于绍，互相讲和。

二人自回京复命。

瓒即日班师，又表荐刘玄德为平原相。

玄德与赵云分别，执手垂泪，不忍相离。

云叹曰：“某曩日误认公孙瓒为英雄；今观所为，亦袁绍等辈耳！”玄德曰：“公且屈身事之，相见有

。

”洒泪而别。

却说袁术在南阳，闻袁绍新得冀州，遣使来求马千匹。

绍不与，术怒。

自此，兄弟不睦。

又遣使往荆州，问刘表借粮二十万，表亦不与。

术恨之，密遣人遗书于孙坚，使伐刘表。

其书略曰：前者刘表截路，乃吾兄本初之谋也。

今本初又与表私议欲袭江东。

公可速兴兵伐刘表，吾为公取本初，二仇可报。

公取荆州，吾取冀州，切勿误也！坚得书曰：“叵耐。

刘表！昔日断吾归路，今不乘时报恨，更待何年！”聚帐下程普、黄盖、韩当等商泌。

程普曰：“袁术多诈，未可准信。

”坚曰：“吾自欲报仇，岂望袁术之助乎？”便差黄盖先来江边安排战船，多装军器粮草，大船装载战马，克Et兴师。

江中细作探知，来报刘表。

表大惊，急聚文武将士商议。

蒯良曰：“不必忧虑。

可令黄祖部领江夏之兵为前驱，主公率荆襄之众为援。

孙坚跨江涉湖而来，安能用武乎？”表然之，令黄祖设备，随后便起大军。

却说孙坚有四子，皆吴夫人所生：长子名策，字伯符；次子名权，字仲谋；三子名翊，字叔弼；四子名匡，字季佐。

吴夫人之妹，即为孙坚次妻，亦生一子一女：子名朗，字早安；女名仁。

。

坚又过房俞氏一子，名韶，字公礼。

坚有一弟，名静，字幼台。

坚临行，静引诸子列拜于马前而谏曰：“今董卓专权，天子懦弱，海内大乱，各霸一方；江东方稍宁，以一小恨而起重兵，非所宜也。

愿兄详之。

”坚曰：“弟勿多言。

吾将纵横天下，有仇岂可不报！”长子孙策曰：“如父亲必欲往，儿愿随行。

”坚许之，遂与策登舟，杀奔樊城。

<<三国演义>>

黄祖伏弓弩手于江边，见船傍岸，乱箭俱发。

坚令诸军不可轻动，只伏于船中来往诱之；一连三日，船数十次傍岸。

黄祖军只顾放箭，箭已放尽。

坚却拨船上所得之箭，约十数万。

当日正值顺风，坚令军士一齐放箭。

岸上支吾不住，只得退走。

坚军登岸，程普、黄盖分兵两路，直取黄祖营寨。

背后韩当驱兵大进。

三面夹攻，黄祖大败，弃却樊城，走入邓城。

坚令黄盖守住船只，亲自统兵追袭。

黄祖引军出迎，布阵于野。

坚列成阵势，出马于门旗之下。

孙策也全副披挂，挺枪立马于父侧。

黄祖引二将上马：一个是江夏张虎，一个是襄阳陈生。

黄祖扬鞭大骂：“江东鼠贼，安敢侵犯汉室宗亲境界！”便令张虎搦战。

坚阵内韩当出迎。

两骑相交，战三十余合，陈生见张虎力怯，飞马来助。

孙策接见，按住手中枪，扯弓搭箭，正射中陈生面门，应弦落马。

张虎见陈生坠地，吃了一惊，措手不及，被韩当一刀，削去半个脑袋。

程普纵马直来阵前捉黄祖。

黄祖弃却头盔、战马，杂于步军内逃命。

孙坚掩杀败军，直到汉水。

，命黄盖将船只进泊汉江。

黄祖聚败军，来见刘表，备言坚势不可当。

表慌请蒯良商议。

良曰：“目今新败，兵无战心；只可深沟高垒，以避其锋；却潜令人求救于袁绍，此围自可解也。”

蔡瑁曰：“子柔之言，直拙计也。”

兵临城下，将至壕边，岂可束手待毙！某虽不才，愿请军出城，以决一战。”

刘表许之。

蔡瑁引军万余，出襄阳城外，于岷山布阵。

孙坚将得胜之兵，长驱大进。

蔡瑁出马。

坚曰：“此人是刘表后妻之兄也。”

谁与吾擒之？”程普挺铁脊矛出马，与蔡瑁交战。

不到数合，蔡瑁败走。

坚驱大军，杀得尸横遍野。

蔡瑁逃入襄阳。

蒯良言瑁不听良策，以致大败，按军法当斩。

刘表以新娶其妹，不肯加刑。

却说孙坚分兵四面，围住襄阳攻打。

忽一日，狂风骤起，将中军“帅”字旗竿吹折。

韩当日：“此非吉兆，可暂班师。”

坚曰：“吾屡战屡胜，取襄阳只在旦夕；岂可因风折旗杆，遽尔罢兵！”遂不听韩当之言，攻城愈急。

蒯良谓刘表曰：“某夜观天象，见一将星欲坠。”

以分野度之，当应在孙坚。

主公可速致书袁绍，求其相助。

<<三国演义>>

”刘表写书，问谁敢突围而出。

健将吕公，应声愿往。

蒯良曰：“汝既敢去，可听吾计：与汝军马五百，多带能射者冲出阵去，即奔岷山。

他必引军来赶，汝分一百人上山，寻石子准备；一百人执弓弩伏于林中。

但有追兵到时，不可径走；可盘旋曲折，引到埋伏之处，矢石俱发。

若能取胜，放起连珠号炮，城中便出接应。

如无追兵，不可放炮，趲程而去。

今夜月不甚明，黄昏便可出城。”吕公领了计策，拴束军马。

黄昏时分，密开东门，引兵出城。

孙坚在帐中，忽闻喊声，急上马引三十余骑，出营来看。

军士报说：“有一彪人马杀将出来，望岷山而去。

”坚不会诸将，只引三十余骑赶来。

吕公已于山林丛杂去处，上下埋伏。

坚马快，单骑独来，前军不远。

坚大叫：“休走！”吕公勒回马来战孙坚。

交马只一合，吕公便走，闪入山路去。

坚随后赶人，却不见了吕公。

坚方欲上山，忽然一声锣响，山上石子乱下，林中乱箭齐发。

坚体中石、箭，脑浆迸流，人马皆死于岷山之内；寿止三十七岁。

吕公截住三十骑，并皆杀尽，放起连珠号炮。

城中黄祖、蒯越、蔡瑁分头引兵杀出，江东诸军大乱。

黄盖听得喊声震天，引水军杀来，正迎着黄祖。

战不两合，生擒黄祖。

程普保着孙策，急待寻路，正遇吕公。

程普纵马向前，战不到数合，一矛刺吕公于马下。

两军大战，杀到天明，各自收军。

刘表军自入城。

孙策回到汉水，方知父亲被乱箭射死，尸首已被刘表军士扛抬入城去了，放声大哭。

众军俱号泣。

策曰：“父尸在彼，安得回乡！”黄盖曰：“今活捉黄祖在此，得一人入城讲和，将黄祖去换主公尸首。

”言未毕，军吏桓阶出曰：“某与刘表有旧，愿入城为使。

”策许之。

桓阶入城见刘表，具说其事。

表曰：“文台尸首，吾已用棺木盛贮在此。

可速放回黄祖，两家各罢兵，再休侵犯。”桓阶拜谢欲行，阶下蒯良出曰：“不可！

不可！

吾有一言，令江东诸军片甲不回。

请先斩桓阶，然而用计。

”正是：追敌孙坚方殒命，求和桓阶又遭殃。

未知桓阶性命如何，且扣下文分解。

……

<<三国演义>>

后记

《三国演义》全称《三国志通俗演义》。
作者是元末明初的罗贯中。
故事从刘、关、张桃园结义开始，以王濬平吴结束。
描写了东汉末年和三国时代的社会统治集团的矛盾斗争活动。
对当时的社会状况有一定程度的反映。
书中的描写，为理解当时社会的政治斗争和军事斗争提供了大量的生动的素材。
全书结构宏大、人物众多、情节曲折，塑造了一大批性格鲜明、栩栩如生的艺术形象。
长期以来，《三国演义》深受各阶层读者喜爱，成为我国历史小说中的经典之作。
本次校点，在海天出版社1996年本的基础上，参校诸本，并参酌史籍，择善而从。
均不出校记。

<<三国演义>>

媒体关注与评论

前言《三国演义》是中国文学史上第一部成熟的长篇小说，是一部对中华民族的精神和性格产生了深远影响的伟大作品。

在世界古典文学名著之林中，它无疑占有重要的地位。

近十年来，《三国演义》研究由沉寂走向兴旺，取得了丰硕的成果，引起了海内外学术界和各界人士的广泛关注。

作为这一历史进程的参与者，我曾反复认真研读这本书，对有关问题进行了思考。

现仅就几个基本方面，略陈管见。

(一)《三国演义》的成书年代与作者 长期以来，学术界公认《三国演义》成书于元末明初。近年来，一些学者作了进一步的探讨，提出了四种有代表性的观点：1.“成书于宋代乃至以前”说；2.“成书于元代中后期”说；3.“成书于明初”说；4.“成书于明中叶”说。

在这四种观点中，“成书于宋代乃至以前”说不仅忽视了《三国演义》吸收元代《三国志平话》和元杂剧三国戏内容的明显事实，而且实际上否定了罗贯中的著作权，实难成立，因而几乎无人赞同。

“成书于明中叶”说，径直把嘉靖本(三国志通俗演义)(简称“嘉靖本”)视为(三国演义)的原本，认为弘治甲寅(1494)为之作序的庸愚子(蒋大器)即其作者，也否定了罗贯中的著作权，其论述虽有精辟之处，结论则未必令人信服。

那么，“成书于元代中后期”说和“成书于明初”说，哪一种更符合实际呢？我认为，确定(三国演义)的成书年代，应具备三个条件：第一。

对作者的生平及创作经历有比较清楚的了解。

多年来。

人们公认罗贯中是元末明初人，确为《三国演义》的作者，这是“成书于元末明初”说的基础。

近年来，一些学者对罗贯中是否即元代理学家赵宝峰的门人罗本、罗贯中与张士诚的关系、罗贯中与施耐庵的关系等问题作了积极的探考。

但因资料不足，见解歧异。

尚难遽尔断定《三国演义》成书的确切年代。

第二。

确认作品的原本或者最接近原本的版本。

长期以来，人们普遍认为嘉靖本基本上保存了罗贯中原作的面貌，或者直接把它当作罗氏原本，根据它来考察《三国演义》的成书年代。

然而。

近年来的研究表明，嘉靖本乃是一个加工较多的整理本，而明代诸本《三国志传》才更接近罗贯中原本的面貌(详见第二部分阶段)，这就在相当程度上影响到以往论述的可靠性。

<<三国演义>>

编辑推荐

《三国演义》描写的重点是封建社会内部各个政治、军事集团之间尖锐复杂的矛盾冲突。不但在中国文学史上占有举足轻重的地位，而且在世界文学史上也是具有深远意义的伟大作品。

<<三国演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>