

<<中国皇帝全书>>

图书基本信息

书名：<<中国皇帝全书>>

13位ISBN编号：9787800940163

10位ISBN编号：7800940160

出版时间：2010-10

出版时间：大众文艺出版社

作者：《中国皇帝全书》编委会 编

页数：3797

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

从公元前221年秦始皇统一中国到1911年辛亥革命爆发，满清王朝被推翻，帝制在中国延续了二千多年。

从秦始皇到溥仪，大大小小出了一百多个皇帝。

不论是一统天下的君王，还是割据一方作威作福的霸王，都在中国复杂而混乱的历史上留下了自己的痕迹。

他们当中，有的是功高天下，为苍生造福的明主仁君，如汉文帝、唐太宗、朱元璋、康熙皇帝等。

他们握天下苍生之命，知道百姓的困苦和艰难，因而为天下做了不少好事。

像朱元璋这样的人物，尽管有其残忍的一面，实行的许多政策却实实在在是为百姓着想，因为他自己出身于贫苦的农民，经历了无数的困苦和磨难。

有不少皇帝，是威震天下的雄主，如秦始皇、汉武帝、成吉思汗、忽必烈等，他们的功名，大都建立在杀人盈野、流血漂杵的基础上。

对他们自己的王朝而言，这样的雄主也许是幸事；对天下百姓而言，这样的雄主却意味着深重的灾难。

秦朝的统一，全靠武力完成，杀人难以计数，仅公元前260年秦赵之间的长平之战，就有四十五万赵军被杀，秦军也伤亡数十万人。

汉武帝连年对外用兵，造成的结果是“海内虚耗，户口减半”。

后赵石勒起于盗匪，惯于杀人，听至之处，百姓遭殃。

成吉思汗号为战神，所建立的帝国横跨欧亚大陆，但蒙古兵的凶残世所罕见，所至之处，人民稍作抵抗，便肆行杀戮，野蛮屠城，动辄杀人数十万，妇孺老人皆不能幸免。

蒙古军灭亡金朝和宋朝，战争持续近百年，公元1279年南宋灭亡之后，一亿多人口的中国只剩下二三十万人。

今天我们回顾这段历史，看到的只是一组组枯燥的数字，但当年的中国大地却到处是刀光剑影，血流成河。

有了这些数字，我们才能理解为什么当年中原地区的人民会对入侵者作殊死的抵抗。

这些所谓“雄主”带给人类的，只是死亡和耻辱。

还有不少皇帝，在成为帝王之前完全是流氓，像刘邦、朱温之类，他们共同的特点是机智过人，聪明绝顶，却又无德之极，缺少人性。

像刘邦还做过不少好事，朱温则从头顶至脚根地坏了个透。

回顾帝王们的发家史我们可以发现，似乎只有那些流氓成性、厚脸皮、黑心肠的人才能成就“大业”，才能成为“政治家”，这实在是不争的事实，更是人类的悲哀。

还有不少皇帝极具才艺，结果却成为亡国之君。

隋炀帝妙解音律，擅长作诗，却使隋王朝陷于崩溃。

在他之前的陈后主也才艺过人，却落得家国两亡。

南唐的李煜，如果不是家国两亡，我们也许读不到他作阶下囚之后留下的那些哀怨的词句。

宋徽宗如果生逢其时，金朝没有强大起来，他还勉强算一个守成之君，但对艺术的爱好耽误了他的国家，只落得半壁江山沦于敌手，自己也成了金兵的俘虏而老死于黄龙府。

当然还有许多不算好，也不算坏的皇帝，一生碌碌无为，守着祖宗留下的江山过日子，且往往越守越糟，为子孙留下祸患。

像宋神宗那样勇于变革的皇帝实在少而又少。

昏君倒像是中国历史的特产，不论哪个朝代，都能数出几个来。

在家天下的时代，皇帝处理国事，实际上也是在处理家事。

可悲的是，许多昏君只会把这个“家事”当儿戏。

汉桓帝可以认宦官为干爹，汉灵帝当了皇帝还只恨自己钱少，因而大肆卖官鬻爵，把堂堂朝廷变为卑俗的市场。

精明的唐玄宗，也被安禄山的甜言蜜语所迷惑，全然忘记了“非我族类，其心必异”的古训和“胡儿

## &lt;&lt;中国皇帝全书&gt;&gt;

”反覆难测的心肠。

最不争气的，还要数大明朝的皇帝，放着皇帝的正事不干，偏去干平民百姓为混饭吃才去从事的勾当，直闹得奸臣当权，国事日非。

亏了大明朝还有许多忠臣孝子，眼见君王昏庸，不惜冒死相谏，结果却是屁股挨了无数板子，皇帝老子不见丝毫的悔改。

臣下的谏言听腻了，干脆避而不见，就像嘉靖皇帝和万历皇帝，多年不上朝处理政事，任臣子们骂得狗血淋头，就是懒得答理；任朝中和地方官员都死绝了无人补缺，也和我没有关系。

大明朝像一艘没了方向舵手的破船，在大海中任意漂流，多亏了那些以忠孝仁义自任而痴心不改的臣子们，这艘破船才多漂了几十年。

倒是当年让许多汉族人提起来痛心疾首的异族统治的满清王朝，出了不少勤政的皇帝，除了咸丰和同治皇帝稍差一些，其余各个皇帝都可称得上是兢兢业业，这主要是因为满族人数太少，虽然君临天下，却始终惴惴不安、如履薄冰的缘故。

既然远不如汉族皇帝那样坦然，便不敢过分地骄奢淫逸。

这当然不是满族皇帝与生俱来的本能，而是国家情势使然。

在帝制未废的封建时代，皇帝是至高无上的，在平民百姓的心中也是至高无上的，而且充满了神秘感。

看看北京城中明清时代的皇宫的威严堂皇，我们就可以理解那时代一般的平民百姓何以对皇帝顶礼膜拜。

这当然是人为的，宫殿的森严堂皇是为了衬托皇帝的至高至上。

然而在今天，我们每个人都可以一颗平常心去看待过去的历史，过去的皇帝，知道他们是如何发家，如何当皇帝的，知道他们之中有好有坏，有聪明有笨蛋，既颂扬他们的功绩，又指责他们的过失，评头论足，一畅胸怀，这当然是封建时代的人们想都不敢想的，我们却可以，这首先应归功于当今伟大的时代。

我们编纂本书，还有一个目的是想较全面地反映历代皇帝的各个方面，特别是文学和艺术方面，因此我们花了很大力气去搜集历代皇帝传世的诗文作品。

许多皇帝，除了在政治上的作为之外，往往是很好的作家和艺术家。

如汉高帝，不仅雄才大略，而且富于情感，作出来的歌词极为动人。

如《大风歌》：大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。

安得猛士兮守四方！

虽然只有短短的三句，却唱出了刘邦内心怅惘、感伤的情怀。

项羽已亡，韩信已擒，大患已除，然环顾宇内，满目疮痍，百废待兴，萧条一片，加以强敌窥境，名将沦亡，虽为君主而一天下，仍然感觉不到多少欢乐娱悦。

此时的刘邦，见到家乡父老，悲欣交集，不禁放歌一吐为快，而歌词意境浑厚苍茫，充满帝王气度。

汉武帝也像其曾祖一样有雄才大略，而且富于想象力，性格浪漫豪放，偶尔作一首诗，便足以惊世骇俗，流传千古。

他著名的《秋风辞》是他在天汉元年行幸河东（今山西南部）祀后土所写，歌中唱道：秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。

兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。

泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波，箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多。

少壮几时兮奈老何！

饱经沧桑的口吻，对岁月易逝的叹息，对青春年华的留恋，都溶在这萧瑟凄凉的歌词中，映衬出对生命的贪婪和留恋。

汉武帝较著名的作品还有《天马歌》和《西极天马歌》等。

汉末魏晋以后，人的觉醒和文的自觉同时到来，而魏文帝曹丕是倡导文的自觉的先驱。

他那篇著名的《典论·论文》在中国文学理论史上具有划时代的重要意义。

同时，曹丕又是一位优秀的诗人，受父亲曹操的影响，曹丕从小就热爱文学，并创作了许多优秀的作品。

他还团结吸引了不少著名文人，如号称“建安七子”的孔融、陈琳、王粲、应、徐干、阮瑀、刘桢等。

除了孔融因政见不同而为曹操所杀外，其余六人都和曹丕私交甚好，形成邺下文人集团，他们“出则连舆，止则接席”，“酒酣耳热，仰而赋诗”。

曹丕是这批文人的领袖，也利用自己的政治地位给了这些人以很高的礼遇。

在《典论·论文》中，他谈到文学的作用时说：盖文章经国之大业，不朽之盛事。

年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。

是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。

这段话成为后世许多文人献身于文学的精神动力。

曹丕自己的诗作民歌的影响比较明显，其中最著名的是《燕歌行》：秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。

群燕辞归鹄南翔，念君客游多思肠。

慊慊思归恋故乡，君何淹留寄地方？

贱妾茕茕守空房，觉来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。

援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。

明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。

牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。

此外他的名作还有《艳歌何尝行》、《清河作》等，在当时和后世都极有影响。

魏晋以后，文学修养成为门阀士族所标榜和努力钻研的重要方面，因而在相当程度上促进了文学的兴盛。

南北朝时期的许多帝王都精于文学，其中尤以梁武帝、梁简文帝、陈后主等最为出色。

梁武帝萧衍还精通佛学，对佛教在江南地区的兴盛起了很大的推动作用。

南朝帝王对文学的爱好还影响了北方的帝王，隋炀帝便极为喜爱南朝文学，善于写流行于南朝的宫体诗，绮艳美丽，柔曼动人。

如他著名的《春江花月夜》，对唐代诗人张若虚创作万世不朽的名作《春江花月夜》有十分明显的影响，二者不仅篇名相同，而且格调相同，手法相似，只是前者简短，而后者铺排更为尽致。

南朝帝王们所喜爱的宫体诗风还影响到唐代，连唐太宗这样的英主也对之喜爱有加。

尽管唐太宗出于维护统治的考虑曾经反对过南朝文风，但仍然经常掩饰不住对它的爱好，以致在初唐的数十年中，南朝的绮靡文风在文坛仍占主导地位。

当然，以武功定天下的唐太宗也写过不少相当豪放苍凉的诗篇，也算是一位成功的诗人。

同时，唐太宗还是一位杰出的艺术家，对艺术衷心地爱好。

尤其是对王羲之的书法艺术，经他的大力提倡，王羲之才真正奠定了中国书圣的地位。

太宗对诗歌和艺术的爱好还影响了整个唐代，使唐代成为诗人和艺术家辈出的时代。

这一点虽然不全是唐太宗的功劳，但皇帝的爱好和提倡对于人民的影响是十分巨大的。

之后的唐高宗、玄宗、武则天及德宗、宪宗、文宗等都对诗歌和艺术有强烈的爱好，这却不能不说和太宗开风气之先有关。

后来的昭宗，虽天下崩乱，颠沛流离，还不忘与文臣们诗酒唱和。

在五代的诸帝中，最富艺术才能的当然是南唐的李氏父子。

从李昇到李煜，李氏皇室实际成了诗词世家，而尤以李煜最为突出，他是我国文学史上最富有才华的词人，为我们留下了数十首不朽的作品。

宋代皇帝之中，有文才的也不少，特别是宋徽宗和宋高宗父子。

宋徽宗热爱艺术，在绘画、书法方面取得了突出的成就。

他的绘画典丽堂皇，精巧生动，当时和后代很少有人能比得上。

而他自创的“瘦金体”书法精巧灵动，秀美无比，与其绘画相得益彰。

宋高宗继承了乃父的艺术才能，在书法上造诣精深，堪称宋代第一流书法大家。

与宋代同时的金、辽诸帝，大都在文学上有很好的造诣。

西夏国主赵元昊倡导创立西夏文更为中华文化宝库增添了一件瑰宝。

元朝诸帝因比较顽固保守，受汉文化影响较小，没有什么值得称道的东西。

明朝是汉族文化重新兴盛的时期。

太祖朱元璋虽然出身贫民，但刻苦自学，文化修养有很大提高，所作诗文虽不够工细，但决不亚于一  
般的士子，尤其是那些自述身世、抒发感情的文字，相当动人。

清代诸帝虽身为满族，但都有相当高的汉文化素养，尤其是康熙帝和乾隆帝。

乾隆皇帝的《御制诗集》有诗上万首，虽然大多平庸，但也有不少精彩之作。

较为系统地整理历代皇帝的诗文，本书可以说是近几十年来的第一次，书中所收录的皇帝诗文，  
除了南宋、元、明三代较为欠缺外，其余各代都较为全面而丰富。

这些诗文是后人了解当时社会和政治，以及皇帝本人才情识见的好材料，除了欣赏之外，还有相当的  
收藏价值。

## 内容概要

帝王作为历史的重要角色之一，是当时左右和影响国家、民族的关键人物，钩沉他们的史迹，传述他们的轶闻，于今之借鉴、增知、休闲，不无裨益----大而言之，历朝皇帝的贤愚仁暴、国运的兴衰更迭、政治的清浊荣枯、民生的安乐艰辛，都能给后世以镜鉴；小而言之，个人的修养成长，家庭的维系安顿，处世的进退取予，行事的韬略谋断，也都可以从中受到启迪。

本书的编写，以史实为主，以政事纲，兼涉艺文，因而具有史料性、知识性、可读性。

<<中国皇帝全书>>

书籍目录

中国皇帝全书	1
秦	
汉	
三国	
晋	
十六国	
中国皇帝全书	2
中国皇帝全书	3
中国皇帝全书	4

## 章节摘录

版权页：周勃是发动政变诛灭诸吕，拥戴刘恒当皇帝的首领，刘恒确实感激他，给了他最高的奖赏。

但他对周勃却心怀畏惧。

在他即位后，并没有打算改变周勃太尉的位置，丞相仍由陈平担任。

陈平是谋士出身，一向谋虑深远，他感到自己与周勃之间失去了平衡，处于危险地位，托病不出，坚持要求把周勃的位置排在自己之上。

刘恒只好把丞相职位一分为二，要周勃任右丞相，位居第一，陈平任左丞相，位居第二；空出的太尉一席，由将军灌婴填补。

周勃功高权大，每当朝罢趋出，洋洋得意，有骄傲之色，而刘恒对他却是礼之甚恭，常目送之。

当时的郎中袁盎对此看在眼里，他向刘恒指出，对周勃过分谦恭的态度，使得“臣主失礼”。

自那以后，在上朝的时候，刘恒的神色越来越庄重，周勃的神色越来越畏惧。

这时有人对周勃说：“你诛吕氏，立代王，威震天下；受重赏，处尊位，得宠已极。

长此下去势必引祸及身。

”一向不好动心计的周勃猛然意识到问题的严重性，立即请求归还相印，刘恒毫不迟疑地答应了。

周勃当右丞相前后只有一个多月。

辞相一年后，丞相陈平去世，刘恒又让他当了丞相。

复职后十个月，又以列侯归国的名义把他免了职。

周勃是建立汉朝的元老人物，德高望重，号召力大。

他一方面坚定不移地维护刘氏皇权；另一方面，在皇帝的废立问题上他又要以能够保障汉初功臣的利益为前提。

编辑推荐

《中国皇帝全书(绣像珍藏本)(套装共6册)》收录了秦始皇、汉高祖、直到康熙、乾隆、溥仪中国历史上200多位皇帝的风云历史，这是一部英雄豪杰的开国史，几乎每一个新王朝的建立者，都曾金戈铁马，逐鹿中原，血战沙场，费尽心机，没有超人的智慧，便不可能得到江山。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>