

<<中国六大名著的现代阅读（上下篇）>>

图书基本信息

书名：<<中国六大名著的现代阅读（上下篇）>>

13位ISBN编号：9787800877247

10位ISBN编号：7800877248

出版时间：2004-5

出版时间：中国发展出版社

作者：史仲文

页数：835

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国六大名著的现代阅读（上下篇）>>

内容概要

《中国六大名著的现代阅读（上下篇）》是一部全方位解读《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《金瓶梅》和《儒林外史》的通俗化、欣赏性著作，分为文化阅读与艺术阅读两部分，各部分又分为五论。

《中国六大名著的现代阅读（上下篇）》的独特立意在于，以历史大文化作为观察视角，以现实生活中人们最关心的话题作为切入点，从中找出最基本的10个话题，深入挖掘、条分缕析，真正让六大名著成为现实社会的一面镜子，不但看“镜中景”，而且看“镜中人”。

《中国六大名著的现代阅读（上下篇）》注重比较，不但作纵向比较——以古喻今、以古鉴今；而且作横向比较——比较六大名著各自的特色，比结构、比立意、比人物、比场景、比文字、比风格、比情致、比理念，使读者更易生动理解这些名著的博大精深。

为增强《中国六大名著的现代阅读（上下篇）》的可读性与欣赏性，作者在文字与叙事方面，力求做到美文必引、精论必收、深入浅出、雅俗共赏。

作者简介

史仲文，1951年4月2日出生，现供职于北方工业大学学报编辑部。

著有：《泡沫经济：透视中国的第三只眼》、《大唐诗史》、《欲望启示录》等书。

书籍目录

第一章 官论 一、怎一个皇权了得 万千世态，缘何自皇权说起 皇权之重，重过泰山 皇权独尊，百官依附 皇命迷信，万民崇拜二、天降大任于斯人也——新王朝的创业者 一个好的战略定位，胜过千军万马 得才者胜，失才者败 妙算者胜，失算者败 得人心者得天下 决定战争的是人心，决定人心的是经济三、无可奈何花落去——亡国之君与改革者 改朝换代的四大原因 乱自上作，话说亡国之君 无官不贪，天下怎能不乱 管理与改革为什么不济事四、皇权文化批判 权制批判——从权力在天到权力在民 人才观念批判——从伯乐相马到赛场赛马 腐败批判——从无官不贪到制衡廉政 人身依附批判——从甘心为奴到自立为人 决策批判——从一人智慧到科学程序 战争观念批判——从惟胜是举到生命大于战争第二章 儒论一、儒学的反思 儒学成官学，满足了历史的要求 历史经验证明：没有儒学，难以长治久安 儒学特有的二元性品质 儒学的涵容性和承纳性 小农经济与历史的选择二、六大名著与儒学 六大名著难离儒学 明君贤相话三国 江湖大儒束公明 亦佛亦儒 《西游记》 叛悔之作《金瓶梅》 堪笑儒林众生相 衰亡绝唱《红楼梦》三、儒学文化批判 儒学价值观念批判 儒学伦理观念批判 儒学礼制批判 儒学义利观念批判 儒学认知观念批判 儒学修养批判.....

章节摘录

书摘 《西游记》也有写战事写得很精彩的章节。

大闹天空而外，大约三借芭蕉扇，是写得最好最成功的战例。

这就不仅是神了，而且神外有智，神外有勇，神外有情。

三借芭蕉扇，不是一味苦打，但也要奋力拼杀。

虽奋力拼杀也不能真正解决问题，还要动脑筋，斗智慧。

仅仅有智慧不行，还要出奇制胜，打破常规行事。

而且双方的矛盾形态复杂，在孙悟空这一面，既与牛魔王有亲，又与红孩妖有仇。

亲者乃是自己的义兄，仇者又是铁扇公主的儿子，亲仇之间，好难处理。

加上对手强大，仅靠自己的力量不能成功，于是需要有猪八戒的帮助，但这猪八戒偏偏只擅帮倒忙，结果不免越帮越忙。

而且自己既然能变成牛魔王去骗铁扇公主，那牛魔王又要照方抓药，变成猪八戒来骗自己。

从牛魔王这一面看，铁扇公主对于孙悟空，既有失子之恨，和牛魔王又有分居之怨，单靠她本人的力量固然不是孙悟空的对手，她的本钱是据有宝扇。

偏这孙悟空不知从什么地方找来定风珠，使她的扇子由威力无比到无所作为，于是只好败归洞中。

败回洞中，已是饮恨，又着了那孙猴子的手段，被他钻进肚子里，弄得心疼腹疼，好不痛苦。

失子已是伤心，失败又要蒙辱。

但她的性格特点在于，虽然肚子疼得要死要活，她还就是不肯屈服，终于用假扇子把孙悟空骗了一个不亦乐乎。

这故事，就这样七错八差，精彩纷呈。

到后来，牛魔王有了生命之忧，铁扇公主便把扇子双手献出，表现了她对丈夫的一片真情。

只是故事写来写去终于没能由孙悟空自己了结这段公案，不免有些虎头熊腰蛇尾之嫌。

《水浒传》也写战争，但它最大的长处却在于个人间的打鬥，而且打鬥有各种各样的形式。

有代表善与恶的拼命争斗，也有英雄好汉之间的误打误斗，有极为激烈的生拼死打，也有带有浓郁喜剧色彩的相生相克，还有写得美轮美奂的比武较量。

但说到真正的战场厮杀，组织大规模战役，则并非《水浒传》的长处。

纵观全书，大约只有三打祝家庄写得最为成功，只有东昌府收张清写得最为眼花缭乱。

其余战事，如方腊、曾头市、大名府、三山聚义。

虽有拼命厮杀，但缺少典型战役风范。

不过是复杂化的个人拼杀或概念化模式化的战争场面而已。

就是东昌府与张清的较量，依然不脱武术较量的旧套。

虽有些智慧在内，也不过是老套翻新罢了。

三打祝家庄写得好。

虽然这战役的规模实在也算不得什么，但它妙就妙在麻雀虽小，五脏俱全，各种战争要素，可说无一不备。

而且各种军事要素运用得当，支权很多，但又主脉分明，双方优劣向着不同的方向转化，各种因素在这种转化中顺时顺势而又屡起波澜。

从梁山这个角度理解，首先是正义之师，师出有名；其次是同仇敌忾，斗志旺盛；再次是有勇有谋，进退有矩；又次是先有挫折，但能总结经验，逐步转劣势为优势。

加上分化敌人，内应外合等等。

分化敌人，则使己方更强而对手更弱；内应外合，则使对方首尾难顾，应对不暇，真如孙大圣钻进铁扇公主肚子里一般。

而且一打、二打、三打，不但节奏分明，而且脚踏实地。

这一场战役，委实让人信服。

而吴用的智慧，宋江的机谋，也唯在这场战役中来得最有内容也最具风采。

真正写战争写得好，写成经典水平的，还是《三国演义》。

<<中国六大名著的现代阅读（上下篇）>>

《三国演义》完全可以称之为古代战事小说的集大成者。

举凡战事的方方面面，没有不涉及，也没有不精彩的。

上到战略，下到战术，前有军事，后有供给，大到数十万军队的调度，小到一弦弓、一枝箭。

可以说，凡战争应有者，其必有之，凡战争可能者，其必能之。

单从战争的层次考虑，由战略开始，尔后战役，尔后战术，尔后战斗，四个层面，各个层次都有丰富的内容，生动的描写，出乎意料又合情合理的阐释，以及令人信服的实现过程。

战略、战役、战术、战斗，四个层面的精彩，全赖乎各有英雄人物驻足其间矣。

实际上，战争的主导力量，还是人，冷兵器时代，人的因素所起的作用更直接，也更全面。

虽然说战略、战役、战术、战斗，四个层面，全赖各种人才的支撑，但层面不同。

人才的能级和能量也不同。

主导战略的是战略军事家，主导战役的是战役指挥员，主导战斗的是战术组织者，主导战斗的，则是那些武艺高强有勇有谋有识有胆又有术的英雄将士。

《三国演义》对四个层面都有精心的安排与描写。

但给人的印象，还是精彩的战斗场面最为动人。

对这些战斗，或明写，或暗写，或明中有暗，或前勾后连，或用曲笔，或用直笔，或突发骤降，取雄鹰搏兔之势，或鲜明对照，使其黑白愈显分明。

《三国演义》中的精彩战斗场面，始于关云长温酒斩华雄，采用的却是暗写与对比的手段，真的面对面的厮杀，则从三英战吕布始。

以后又有小霸王孙策神亭岭大战太史慈；猛典韦死命救曹操；夏侯惇拔矢啖睛；关云长斩颜良诛文丑；长坂坡赵子龙单骑救主；战长沙关黄对刀；孙仲谋大战张文远；许褚裸衣战马超；张翼德夜战马超；甘兴霸百骑劫营等等。

这精彩激烈的英雄搏杀场面，大都发生在水淹七军之前。

《三国演义》的后半段。

虽然也有不少精彩的搏杀场面，也有一些驰骋疆场的战将，如姜维、邓艾、文鸯、傅愈等人，但总的气象已大不如前，其在读者中的影响也减色不少。

这里且引一事例，以显其效。

事见《三国演义》第五十三回“关云长义释黄汉升，孙仲谋大战张文远”。说的是张辽与孙权的一场恶杀。

文字无多，但十分精彩。

只说曹、吴两军布成阵势——孙权金盔金甲，披挂出马。

左宋谦，右贾华，二将使方天画戟，两边护卫。

三通鼓罢，曹军阵中，门旗两开，三员将全装盘带，立于阵前：中央张辽，左边李典，右边乐进。

张辽纵马当先。

专搦孙权决战。

权绰枪欲自战，阵门中一将挺枪骤马早出，乃太史慈也。

张辽挥刀来迎。

两将战有七八十合，不分胜负。

曹阵上李典谓乐进曰：“对面金盔者，孙权也。

若捉得孙权，足可与八十三万大军报仇。

”说犹未了，乐进一骑马，一口刀，从刺斜里径取孙权，如一道电光，飞至面前，手起刀落，宋谦、贾华急将画戟遮架。

刀到处，两枝戟齐断，只将戟干望马头上打。

乐进回马，宋谦绰军士手中枪赶来。

李典搭上箭，望宋谦心窝里便射，应弦落马。

太史慈见背后有人堕马，弃却张辽，望本阵便回。

张辽乘势掩杀过来，吴兵大乱，四散奔走。

<<中国六大名著的现代阅读（上下篇）>>

张辽望见孙权，骤马赶来。
看着赶上，刺斜里撞出一军，为首大将，乃程普也。
截杀一阵，救了孙权。

.....

<<中国六大名著的现代阅读（上下篇）>>

媒体关注与评论

书评六大名著的价值，用一句话表现，即这是六部永生永世也读不完的经典之作。

只要有读书人，就会永远有人读六大名著；只要有人类，就会永远有人关心六大名著，品味六大名著，改写六大名著，发展六大名著。

六大名著自问世以来，它究竟有过多少读者已无从知晓，但我可以说，凡优秀的中国人，没有不知道或者不受它们的影响的；凡优秀的又有读书能力的中国人，没有不阅读这六大名著的。

不但优秀的人读六大名著，普通的人同样也读六大名著。

孔子说：“礼失求诸野”，实在这些伟大作品永世长存的根据，不在庙堂之上，而在民野之间。

六大名著是永世也读不完的，人物读不完，风格读不完，语言读不完，叙事结构读不完，艺术内涵读不完，文化龙其读不完。

本书用近100万字的篇幅分两篇写了十论，然而“两篇”何足道哉，“十论”又何足道哉！那也不过是九牛一毛罢了。

六大名著不但读不完。

而且写不完。

这不是说六大名著皆为未完成的作品，而是说它们感人至深。

自它们问世之后，不知有多少人要改编它们，又有多少人要续写它们。

《红楼梦》没有写完，续书和计划写续书的不知几许，写翻案文章的人还要更多。

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》等，虽然完整无缺，却又有数不清的改编作品出现。

“五四”运动以后。

还有人使用现代白话小说形式，重写六大名著中的某些情节。

进入20世纪下半叶，更有电影、电视剧参与其中。

20世纪末期，又有《大话西游》等戏说性作品风行中国大陆，加上网络作品推波助澜，更使那场面热闹非凡。

如《悟空传》、《天蓬传》、《宋江娘子》、《卢太太》，更有影响很大的《流氓的舞蹈》种种。

我们看这些改编，有些与原著太像了，有些则与原著太不像了。

不管像与不像，没有六大名著这个母体，则没有这些后来者，所谓“龙生九种，种种各别”，在这个多元化的文化时代，六大名著能够派生出如此多的“个别”与“另类”，既是六大名著的光荣，也是中国传统文化的幸事。

然而，对读不完的六大名著，还有许多新的读法，换句话说，现代人不可能全然同意六大名著的观点，不但对《三国演义》的观点不能全然同意，对《水浒传》的观点不能全然同意，就是对《红楼梦》、《儒林外史》的观点也不能全然同意。

不但不能全然同意，甚至还会全然不同意。

虽然对于历史不能离开它的特定背景去理解和考察它。

但哲人又说，一切历史都是现代史。

既然一切历史都是现代史，那么现代人就有权以现代的文明尺度去衡量它、选择它、扬弃它。

我们看这些改编，有些与原著太像了，有些则与原著太不像了。

不管像与不像，没有六大名著这个母体，则没有这些后来者，所谓“龙生九种，种种各别”，在这个多元化的文化时代，六大名著能够派生出如此多的“个别”与“另类”，既是六大名著的光荣，也是中国传统文化的幸事。

然而，对读不完的六大名著，还有许多新的读法，换句话说，现代人不可能全然同意六大名著的观点，不但对《三国演义》的观点不能全然同意，对《水浒传》的观点不能全然同意，就是对《红楼梦》、《儒林外史》的观点也不能全然同意。

不但不能全然同意，甚至还会全然不同意。

虽然对于历史不能离开它的特定背景去理解和考察它，但哲人又说，一切历史都是现代史。

既然一切历史都是现代史，那么现代人就有权以现代的文明尺度去衡量它、选择它、扬弃它。

.....

编辑推荐

本书是一部全方位解读《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《金瓶梅》和《儒林外史》的通俗化、欣赏性著作。

作者深入挖掘10大几本话题，条分缕析，深入浅出，雅俗共赏，是一本值得广大文学爱好者收藏的经典之作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>