

<<明代青花瓷器>>

图书基本信息

书名：<<明代青花瓷器>>

13位ISBN编号：9787800829444

10位ISBN编号：7800829448

出版时间：2005-4

出版时间：华龄出版社

作者：铁源

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代青花瓷器>>

前言

简述明代青花瓷器特征 青花瓷是采用钴料在瓷胎上绘画，然后罩以透明釉，在1300 的高温下烧成的釉下彩瓷器。

明代青花瓷器以颜色艳丽宜人，画面丰富多彩，胎质洁白坚致及永无褪色之虞而深受收藏者喜爱。一般来讲，明代官窑青花瓷器以器型浑厚古朴，釉质肥厚滋润，纹饰布局严谨，画法豪放洒脱为基本特征。

特别是突出青花的“青”，即注重青料的淘炼，并因所用青料的不同而呈现各种色泽。

明代民窑青花瓷器不仅产量巨大，器型丰富，更以“花”取胜，即注重器物的装饰，其构图疏简，画法随意，意境高雅，题材变化无穷，具有浓厚的生活气息。

洪武一朝三十一年（1368～1398年），官窑青花传世品不多，器型亦不甚丰富，多为瓶、罐、碗、盘类器物。

基本特征是体形较大，具有雄浑的气势。

胎质洁白，但较为粗松，有不规则的气孔或开片。

胎体较元代同类器物要薄。

底足修削规整，圈足的内墙为离心切削，外墙向内重刀斜削。

由于成型技术与烧造技术较好，少有塌底现象。

其碗类的器壁弧度增大，造型更加浑圆饱满，圈足较元代明显增大。

玉壶春瓶则颈短腹粗，圈足增大，较元代匀称秀美。

薄底的大盘有塌底现象。

洪武官窑青花器物的主题纹饰以缠枝或折枝花卉为主，布局疏朗，画法工整有余而变化不多。

做为辅助纹饰的图案，以正反两个一组而有别于元代的同向回纹，蕉叶纹也以中茎留白而不同于元代的中茎填色。

其所用青料以国产钴料为主，淘炼不精。

色泽或淡蓝，清丽之中有层次，没有晕散现象；或淡蓝之中有深蓝色斑，有少量晕散。

而青花呈色灰蓝，有黑色铁锈斑的当是元代遗留的进口青料。

釉层较元代肥厚，肥润平滑，呈深浅不一的青白色，较少有开片。

无釉砂底器多刷有一层红色浆水为其特有。

<<明代青花瓷器>>

内容概要

青花瓷器为明代瓷器生产的主流，官窑青花瓷器以器型古朴、釉质肥润，纹饰严谨豪入为典型特征。民窑青花瓷器以器型丰富、构图疏简、画法随意，题材变化较多为主题特征。本书共收录明代青花瓷器五百九十八件，并附有历代青花瓷器青料色泽及特征、朝青花瓷器大致的市场价格时，对青花色泽及纹饰亦有一初步了解。

<<明代青花瓷器>>

书籍目录

简述明代青花瓷器特征明代洪武青花瓷器明代永乐青花瓷器明代宣德青花瓷器明代正统青花瓷器明代景泰青花瓷器明代天顺青花瓷器明代成化青花瓷器明代弘治青花瓷器明代正德青花瓷器明代嘉靖青花瓷器明代隆庆青花瓷器明代万历青花瓷器明代天启青花瓷器明代崇祯青花瓷器明代青花瓷器青料色泽及特征明代青花瓷器常见纹饰及特征

<<明代青花瓷器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>