

<<传统风水与现代住宅>>

图书基本信息

书名：<<传统风水与现代住宅>>

13位ISBN编号：9787800808012

10位ISBN编号：7800808017

出版时间：2007-12

出版时间：群言

作者：赵向标

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统风水与现代住宅>>

内容概要

《传统风水与现代住宅》主要内容：风水是中国古代一种传统的文化现象，是人们在长期实践中形成的一种择吉避凶的理论和技法，也是一种广泛流传的民俗。

住宅的方位、形貌、布置、色彩乃至周围环境，都会对居住者的身体状况、精神状况，乃至工作事业产生影响。

所以在选择、安排、布置居家住宅时，了解和遵循住宅风水的知识和方法，就具有了极为现实的指导意义。

“风生水起旺家居”，我们在选房、购楼、租赁住宅时离不开风水知识，装修、布置家居空间时同样离不开风水的指导。

<<传统风水与现代住宅>>

作者简介

赵向标，现任深圳物业管理研究所研究员，深圳房地产和物业管理进修学院副教授，首批入选中国物业管理师师资库专家，《住宅与房地产》杂志社特约记者、专栏主持。

近年来，赵向标一直致力于物业管理及传统住宅风水理论与实践的研究，代表作有：《物业管理制度范例》、《物业管理文书表格范例》、《传统风水与现代住宅》等，并参与《中国景观楼盘》、《国际新住宅》、《中国建筑与表现年鉴》等书的编辑策划工作，并发表专业论文多篇。

<<传统风水与现代住宅>>

书籍目录

- 第一章 风水概述1.揭开风水的神秘面纱2.古人如何定义“风水”？
3.《辞海》的风水定义有何不当？
4.如何科学理解住宅风水第二章 风水的理论基础第一节 风水的理论核心——“气”（1）气的基本含义（2）风水理论中“气”的内涵类型（3）风水中的生气与煞气第二节 风水与阴阳学说（1）阴阳学说的基本内容（2）阴阳学说在风水中的应用（3）风水与自然阴阳方位的选择第三节 五行学说与风水理论（1）五行学说的基本内容（2）五行与风水（3）五行与“五方”第四节 住宅风水的基本概念1.“形法”与“理法”的分野2.山川形法的主要内容3.井邑之宅的环境选择4.宅外形和宅内形5.理气宗住宅风水技法概述第三章 住宅内部空间的合理布置第一节 门窗与玄关风水1.慎选开门方向2.大门外有“四忌”（1）忌直路或走廊冲门（2）忌大门相对（3）忌门口对电梯（4）忌大门对下行楼梯3.大门的形状和尺寸4.进门宜忌（1）入门宜有“四见”（2）大门入口处忌以下三见5.玄关的风水作用6.宅内设计装饰如何美化玄关7.玄关放置鞋柜的注意事项8.窗户的风水要求（1）窗口不可对大门（2）窗口不宜与隔壁窗相对（3）两面开窗不可正对（4）窗户数量大小要适中第二节 客厅风水1.客厅装修的风水要求（1）客厅通道安门宜忌（2）客厅梁柱的化解方法（3）客厅尖角的化解方法2.客厅设备摆放的风水要求3.客厅组合柜与沙发的布置4.客厅吉利字画的选择第三节 卧房风水1.卧房的位置与格局2.床的风水意义和设计要 求3.床位摆放的风水宜忌（1）安床“四宜”（2）安床“五忌”4.卧室及家具颜色第四节 厨房与餐厅的风水1.厨房位置及开门方向的选择（1）厨房位置的选择（2）厨房开门“四忌”2.灶台与灶具位置“八忌”3.餐厅方位与装饰要求4.餐桌选购与摆放的风水要求第五节 书房与小孩房风水1.慎选书房位置2.书房装修布置的风水要求3.写字台摆放宜忌（1）写字台摆放的理想位置（2）写字台摆设“五忌”4.儿童房的风水规划5.婴儿房的位置和布局第六节 厕所浴室风水1.卫生间位置应慎选2.浴厕设备要讲究3.浴厕应保持清洁通风干燥4.浴厕不宜改为睡房第四章 气候、光照与植物的风水调节第一节 室内微气候的风水调节1.气候的风水效应2.太阳幅射与室内自然采光3.保证住宅的适宜温度环境（1）建筑外环境温度对人体的影响（2）室温的调节（3）人体对建筑材料的触感温度4.保证住宅有适宜的相对湿度5.“藏风”与室内通风并不矛盾6.如何保持室内空气新鲜洁净第二节 室内采光照明与风水1.如何保持室内空气新鲜洁净2.如何获得良好的室内采光（1）选择最佳的建筑朝向（2）注意住宅自身的采光设计3.反光入室为风水大忌4.照明的风水5.如何做到科学照明（1）科学选择灯具（2）分区照明（3）多光源组合6.烛光增添居室浪漫情调7.卧室的灯光选择第三节 植物花草与庭院居室风水1.植物花草的风水效应2.常见庭院吉祥植物3.小庭院怎样种花4.阳台适宜种植的植物5.室内种植花草的作用6.居室中不宜放置的花卉7.居室怎样养花8.居室摆放绿色植物要得法第五章 住宅外部环境的评价选择第一节 风水理想环境模式的构成1.中国风水的理想环境格局2.中国民居的理想环境模式第二节 对风水理想环境模式的整体评价1.理想风水模式，多采用封闭形空间构成形式2.良好的景观是理想风水模式追求的目标之一3.风水环境模式反映了古代中国人对理想住宅环境的追求4.风水理想环境模式的社会心理学分析5.风水模式的宗教文化学分析第三节 住宅环境的风水追求1.选择择封闭式的环境单元为住宅基址2.住宅以坐北朝南为最佳3.理想的宅地应“藏风聚气”4.“风水之法，得水为上”5.建宅居住应顺乘生气6.回避不宜居住之地（1）从自然环境角度回避各种不宜居住之地（2）从社会环境角度回避不适宜居住地址7.注意住宅环境绿化第四节 山水环境的风水评价1.四神砂与靠山、案山、朝山2.五行山势的吉凶评价3.水系布局的吉与凶（1）水聚明堂为吉（2）河曲之内可安宅4.水流形态、水势、水质的风水评价（1）水流形态以屈曲环抱为吉（2）水势的风水评析（3）水质以清明甘甜为吉第五节 路桥、建筑、树木的风水评价1.道路风水大要（1）玉带围腰路为吉，反弓为凶（2）直路冲宅为凶相（3）宅前斜路或阶梯2.道路包围住宅不吉利3.天桥对楼宇的风水影响4.以“山法”判断住宅四周建筑吉凶5.以功能论住宅附近建筑吉凶6.树木的风水效应第六章 住宅风水与中国传统文化第一节 河图、洛书与八卦九宫1.河图、洛书之谜2.先天八卦与后天八卦3.河洛八卦与风水的方位系统第二节 古代天文学在风水学中的运用1.五纬与五行2.星宿四象与风水方位系统3.北斗与风水堪輿九星第三节 古代记时系统及风水运用1.天干、地支与阴阳五行2.夏历的十二月建与二十四节气3.中国古代的干支记时法4.干支与中国风水的四柱“八字”5.中国风水的“三元九运说”6.二十四山定向法（1）二十四山定向的历渊源（2）二十四山的排布方法（3）二十四山向的阴阳划分第七章 风水技法与建筑民

<<传统风水与现代住宅>>

俗第一节 日法——建筑、修缮吉日的选择1.忌神煞法2.紫元飞白法第二节 符镇法——一种源自风水的建筑民俗现象1.石头镇宅压煞法2.文字图案符号镇煞法3.民间常用的镇宅化煞物品第八章 理气宗风水技法及运用实例第一节 方位理气技法入门1.风水罗盘的测向方法2.使用罗盘确定住宅坐向3.寻找住宅中心（立极）点4.住宅平面的方位划分第二节 福元八宅法1.东四卦与西四卦2.住宅坐向决定宅卦3.命卦与宅卦是否相配合4.运用福元八宅法布置宅居实例第三节 游年八宅法1.游年八宅要旨2.大游年起点（伏位）如何确定3.游年七星排布规律4.游年八宅法运用实例第四节 九宫飞星理气之一：流年飞星盘与八宅飞星盘的排布和运用1.玄空飞星排盘法（1）洛书步伐（2）入中、顺飞与逆飞2.流年飞星盘及其运用3.八宅飞星盘及运用实例（1）八宅飞星盘的排布（2）八宅飞星盘在住宅风水中的运用4.八宅飞星盘结合五行断住宅吉凶第五节 九宫飞星理气之二：宅命飞星盘在住宅风水中的运用1.宅命盘的构成2.宅命盘的排布规律及实例3.宅命盘在风水中的实际运用第九章 附论第一节 是是非非说风水1.风水能与迷信和“伪科学”划等号吗？2.风水不乏迷信色彩，但不可因此全盘否定风水3.风水中存在明显的科学内容，对此不可无视4.风水能与科学划等号吗？5.不应夸大风水中的科学内容，甚至将风水视为一门科学第二节 外国人眼中的中国风水1.中国风水在海外的辐散（1）中国风水东传日本（2）中国风水在朝鲜半岛的传播（3）中国风水在东南亚（4）中国风水在英国（5）中国风水在美国2.国际风水理论研究动态（1）东亚对风水的研究和风水热（2）欧美国家对风水理论的研究3.外国学者对中国风水的评价

<<传统风水与现代住宅>>

章节摘录

1.揭开风水的神秘面纱风水学是古代中国人的重要发明，是中国古代的一个重要学术门类，也是中华民族独创的传统文化宝藏之一，很值得今天的人们研究发掘。

近百年来，欧美日韩等国的学者都对风水进行了专题研究和应用。

我国当代的有关学者也对风水学进行了大量开拓性的研究工作，并已取得显著成效。

风水的核心内容是人们对居住、生存环境进行选择和处理的一种学问。

其中尤以居家住宅最为风水所关注。

从古至今，上至帝王将相，下至平民百姓，人类的生活始终离不开居家住宅。

住宅是一家大小团聚的地方，是人们辛勤劳作后归来休息的场所，也是人们传宗接代、共享天伦之乐的宁静的港湾。

住宅风水学就是人类的居住环境学，这个“环境”，一方面包括住宅外部的大环境，也包括宅内小环境。

而对我们影响最大的环境，就是我们每日作息生活的家居环境。

因为住宅的方位、形貌、布置、色彩乃至周围环境，都会对居住者的身体状况、精神状况，乃至工作事业产生影响，所以在选择、安排、布置居家住宅时，了解和遵循住宅风水的知识和方法，就具有了极为现实的指导意义。

风生水起旺家居，我们在选房、购楼、租赁住宅时离不开风水知识，装修、布置家居空间时同样离不开风水的指导。

然而，接触传统的风水知识，对今天的人们来说，实在不是一件轻松的事情。

风水作为一门古代学术，有其定规，有自己的理论和操作技术，历代列为方术或方技，称为风水术。

由于古代缺乏地质、气象、水文、建筑科学，人们只能根据自己时代的知识水平和理论来认识居住环境，解释居家环境选择与布置过程中遇到的种种现实问题。

于是阴阳五行、易经八卦、河洛九宫等古代解释宇宙自然的观念就成了风水学的主要理论依据。

同时，为了迎合人们普遍存在的避凶趋吉心态，有的风水师还人为编造了一些庞杂而神秘的巫占内容加诸古代风水，这样就使本来具有朴素科学道理的风水知识被笼罩上了一层扑朔迷离、神秘莫测的外衣。

正因为如此，很久以来，风水学就曾被一些人士认为是封建迷信，继而，又有人说它是一种“神秘文化”，后来，又有人因其神秘和玄奥而将其打入了迷信的冷宫与禁宫。

笔者以为，传统风水就其形式来看，确实具有相当的神秘性，从某种意义上称其为“神秘文化”亦无可。

但是，就风水的合理内核而言，绝对不能简单地以“封建迷信”而加以完全否定。

风水是中华民族传统文化宝库中神奇而隐秘的瑰宝，我们的任务就是要对这门传统学术进行系统的清理发掘，去除其神秘荒诞的外衣，揭示其科学实用的合理内核，以还其本来面貌，便于指导今人的居家生活。

进入二十一世纪初的中国，科学昌明，实事求是，在今天的中国，不应存在任何学术禁区。

我们相信，只要学界共同努力，揭开风水的神秘面纱，打开风水学的“迷信”枷锁，应该是指日可待的事！

<<传统风水与现代住宅>>

编辑推荐

《传统风水与现代住宅》是置业安家指南，室内布局宝典。

<<传统风水与现代住宅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>