

<<嘉兴历代碑刻集>>

图书基本信息

书名：<<嘉兴历代碑刻集>>

13位ISBN编号：9787800806544

10位ISBN编号：7800806545

出版时间：2007-1

出版时间：群言出版社

作者：嘉兴市文化广电新闻出版社局 编

页数：641

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<嘉兴历代碑刻集>>

### 前言

我国古昔石刻，以碑碣为大宗，为文字与图绘之载体，人称“石质之书”。碑刻以人物、自然、事件与神祇等为表述客体，颂德、歌功、记事、立言；而书画墨迹亦常摹勒上面，供作鉴赏。

碑版包罗丰富、底蕴深厚，涵盖社会政治、经济、文化之史料，具有资治、考史、教化、赏析之功用，是历史文化之宝库与有形文化遗产，受历代之宝爱，自不待言。

嘉兴历史悠久，人文荟萃，历称文物之邦，碑碣与摩崖石刻，甚为繁富。

元《至元嘉禾志》全书二十七卷，碑刻文字竟占十一卷，足见碑石之多。

惜历经世乱，沧桑频变，珍贵石刻迭遭惨重损失，言之痛心。

至当代，全市见于著录之宋元以前碑石，已百不存一。

不唯《至元嘉禾志》所载之《吴征北将军陆祚碑》、《梁秦驻山碑》等多种石碑，早已荡然无存，即使是抗日战争前尚存在的著名元碑赵孟頫书《嘉兴路重修府学记》，也毁于侵华日军之炮火，至今思之，仍不胜憾恨。

改革开放以来，国家政通人和，百废俱兴，嘉兴市文物部门认真贯彻落实《文物保护法》，加大文化遗产保护力度，重视具有历史、科学、艺术价值碑石之保护。

如广泛开展普查，抢救散失碑石；在对碑刻采取原址保护的同时，新建了占地17余亩的文物公园——揽秀园，以集中保护并展示嘉兴历代重要碑刻，文物保护与利用初显成效。

近年，市文化局又约请尤裕森等先生，对市区文保单位内及分散在城乡之碑刻进行审读著录。

尤君等艰苦努力、克服困难、坚持不懈，经数年之功，已对二百余块碑石及刻帖完成著录。

不唯遯录全文，且广征资料，详加注释，汇集成书。

尤君等刻苦专注，矢志不移之精神，实堪嘉尚也。

《嘉兴历代碑刻集》的编辑出版是嘉兴市委、市政府提出加快建设文化大市、打造人文嘉兴，实施文化研究和文化遗产保护工程的一项实事工程，它为嘉兴地方历史、经济、文化、风俗等研究提供了详实的材料，弥补了文献的不足，相信对于加强嘉兴历史文化遗产保护，推动地方历史文化研究，将会起到重要的推动作用。

## <<嘉兴历代碑刻集>>

### 内容概要

《嘉兴历代碑刻集》是作者经过四年多对嘉兴现存碑刻的潜心寻访、抄录、整理，在所抄录280多块古碑中选出的255块碑文。

收碑范围遍及嘉兴市区及秀城（南湖）、秀州两区。

为了便于阅读，《嘉兴历代碑刻集》对碑文作了断句，并在每篇碑文后附上了作者简介、碑记（包括碑刻尺寸、行数、字体、字数、印章及相关内容）和相关词句的注释。

通过《嘉兴历代碑刻集》，读者不仅可以认识了解嘉兴的碑刻，更能感受到传统文化的魅力。

## &lt;&lt;嘉兴历代碑刻集&gt;&gt;

## 书籍目录

序凡例第一部分揽秀园碑一、小灵鹫山馆图咏碑导读1. 许霁稣《小灵鹫山馆图咏石刻目录》及跋语刻2. 何绍基《小灵鹫山馆图咏石刻》题首刻3. 杨岷《小灵鹫山馆图咏》题首刻4. 陈璃《小灵鹫山馆图记》文刻5. 胡远、张熊《小灵鹫山馆图》刻6. 钱慧安、任颐《小灵鹫山馆图》刻7. 任薰、顾溇《小灵鹫山馆图》刻8. 俞樾诗刻9. 谭讷诗刻10. 潘祖荫、朱善祥诗刻11. 翁同龢、姚孟起诗刻12. 张鸣珂词、万钊诗刻13. 王景曾、冯桂芬诗刻14. 徐邨、吴大澂诗刻15. 吴淦、沈景修诗刻16. 许景澄诗、刘炳照词刻17. 曾纪泽、徐惟琨诗刻18. 毛承基诗、吴滔词刻19. 莫友芝《小灵鹫山馆图咏石刻》题首碑20. 吴淦《小灵鹫山馆图咏石刻》题首刻21. 俞樾、费念慈《小灵鹫山馆记》文碑22. 戴以恒、费以耕《小灵鹫山馆图》刻23. 王礼、董耀《小灵鹫山馆图》刻24. 陶焘、吴滔《小灵鹫山馆图》版25. 凌和钧诗刻26. 陆润庠诗刻27. 杨葆光诗刻28. 彭玉唐、胡远诗刻29. 杨沂孙、勒方镛诗刻30. 崧骏、金尔珍诗刻31. 王藻墀、吴熙载诗刻32. 汤经常、赵之谦诗刻33. 吴俊卿、杨岷诗刻34. 任道镛诗刻35. 李文田诗刻36. 张謇、王鼎华诗刻37. 王韬、徐三庚诗刻遗补：38. 徐三庚《小灵鹫山馆图咏石刻》题首刻39. 陈璃《小灵鹫山馆图咏石刻》题首刻40. 吴熙载、吴格《小灵鹫山馆图》刻41. 赵之谦、金德镒《小灵鹫山馆图》刻42. 杨文莹诗刻43. 朱丙寿诗刻附录：1. 孙家桢《小灵鹫山馆图自记》2. 郭照《题孙翰香家桢小灵鹫山馆八景》诗3. 郭照《再画拳石一帧，以补灵鹫图之末》诗4. 李龄寿《题小灵鹫山馆图》诗5. 虞申嘉《题小灵鹫山馆图册》诗6. 虞申嘉《题孙翰香家桢小灵鹫山馆》诗7. 吴受福《题新滕孙翰香茂才家桢小灵鹫山馆图》诗二、停云馆帖碑导读1. 晋?王羲之书《乐毅论》残碑附：《乐毅论》全文2. 唐?褚遂良书《黄帝阴符经》残版附：《黄帝阴符经》全文3. 唐?孙过庭《书谱》残碑三、清仪阁（含新篁）碑四、府学碑五、弘文馆碑六、府治、府城碑七、祠庙、寺观碑八、三过堂碑

## &lt;&lt;嘉兴历代碑刻集&gt;&gt;

## 章节摘录

小灵鹫山馆图咏碑，系新塍镇司马孙家桢旧物。

孙家桢，字翰香。

秀水（今嘉兴）人。

同治间副贡生，考授国史馆誊录。

工书，师事沈景修，直逼其真。

精鉴别，富收藏。

著《啸秋山馆吟草》，编入严辰乾辑《新溪诗汇》。

孙氏原有别墅在吴江莺脰湖之滨，乃乾隆元年（1736）徵君王藻旧宅。

司马尊人得其废园于道光间，葺而新之，极一时花木之盛。

园中奇石甚多，以阮文达所题秋蕉拱露石、郭灵芬所铭鹭君石暨徵君自题翰墨林石为最著。

庚申之变，园毁于火，唯三石无恙。

乱定后，司马载石移置秀水新塍镇。

于问松桥畔老屋“赋声草堂”之西，拓地数弓，叠石构园，新成八景。

仿杭州飞来峰为中天竺国灵鹫山小岭飞来之说，命别业为“小灵鹫山馆”。

山馆落成之际，孙氏邀远近名手为之绘图，得数十家。

又邀当时名公巨卿及著作名家为之题诗作记。

选定其中卓卓可传者，稍加诠次，趋为两卷，属同里金桂芬镌刻于石，以公同好。

碑刻始作于光绪二十年（1894）仲冬，至二十三年（1897）暮春告竣。

其后，书画名家的《小灵鹫山馆图》及题咏诗文手卷逐渐流散。

最近，其中的数幅出现在沪、杭拍卖会上，拍价甚高。

现陈列于揽秀园的小灵鹫山馆图咏碑，系嘉兴市文保部门于1986年3月向孙氏后裔征购所得。

笔者见到嵌于围廊大门东侧花墙的小灵鹫山馆图咏碑25块，其中23块双面镌刻。

每块宽65厘米，高32厘米。

按许霁觥所编目录，题首者4，撰记者2，画图者6（每画由2人合题），题咏者21（每面刻1人或2人的诗或词作）。

为便于阅读，仍按许氏目录所列次序编排。

目录未载者，题首2，画图2，题咏2，视作遗补，置于其后。

合石之题，均在碑记中一一注明。

<<嘉兴历代碑刻集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>