

<<诗意的塑造>>

图书基本信息

书名：<<诗意的塑造>>

13位ISBN编号：9787800805837

10位ISBN编号：7800805832

出版时间：2006-6

出版时间：群言出版社

作者：范芳主编

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗意的塑造&gt;&gt;

## 前言

南京大学拥有悠久而良好的艺术教育传统。

早在两江师范学堂时期，时任学堂监督（校长）的李瑞清先生就提出了科学与国学、艺术相结合的办学理念，首创图画手工科，开启了中国高等艺术教育的先河。

历史地看，李瑞清先生的这一理念不仅深切博雅教育的精髓，而且暗合现代大学的精神，因此得到他的继任者们的高度尊重和积极践行，以至成为一种风气和传统。

嗣后几十年间，胡小石、吕凤子、张大干、徐悲鸿、傅抱石等现代中国书画巨擘在这里长期任教，以自己旺盛的艺术创作和卓越的教育实践将南京大学打造成为当时艺坛的一个重镇，并有力地推动了南京大学以“诚”为核心的传统精神的形成和发展。

这堪称现代中国艺术史和高等教育史上的一段佳话。

但令人慨叹的是，在1952年的院系调整中，和其他综合性大学一样，南京大学的艺术学科也被调整出去。

这样一种好的传统就此中断。

在现代大学发展史上，很多世界著名大学的校长都强调了科学、人文与艺术三者均衡发展的重要性。

自20世纪90年代中期主持南京大学的工作以来，我就一直在思考如何接续传统、光大传统，将南京大学建设成为一所综合性、研究型、国际化的世界一流大学，举措之一就是1998年推动成立了南京大学雕塑艺术研究所。

这大约是1952年以后在重点综合性大学中成立的第一家艺术研究机构。

成立该研究所的初衷是希望通过这块充满希望的艺术园地，吸引艺术家驻校创作，促进南京大学艺术教育的发展，推动艺术研究的开展，营造艺术的氛围、沟通科学、人文与艺术，引领新的南京大学精神的塑造与传播。

在南京大学这所以文理著称的高校里，艺术之花能够盛开吗？

建所之初，很多人都对此表示出了善意的怀疑。

然而，让所有人都感到神奇的是，该研究所不仅生存下来了，而且还获得了相当令人瞩目的发展：在创作上，该所完成了多组中国历史文化人系列雕塑作品，被誉为当代中国“写意雕塑”的策源地；在教学上，该所已经成为南京大学艺术教育的一个重要基地，而且还获得了硕士学位授予权，在国内研究生艺术教育界占有了一席之地；在理论研究上，该所致力于对中国雕塑艺术精神的研究，提出了不少得到国内艺术理论界尊重的重要成果；在对外交往上，该所以艺为媒，走出去、请进来，声誉远播欧美，成为南京大学国际交流的一个重要平台。

## &lt;&lt;诗意的塑造&gt;&gt;

## 内容概要

不管是科学研究、人文探索，还是艺术创作，一代人都有一代人的智慧，一代人都有一代人的创造，同样，一代人也都有一代人的局限性。

一个人要想更大程度地发挥自己的智慧、更完美地实现自己的创造，就需要清醒地去认识自我与时代。

这时，他人中肯的评论与批评就显得尤为重要了。

在这个方面，为山无疑是幸运的。

这些年来，在其成长的道路上，他不断得到国内国外各界人士热情而睿智的评论与批评。

对此，他总是能够虚心听取、潜心琢磨、勇于尝试，最终使自己比较早地获得了成熟与成功。

今天，为了配合中国民主同盟中央委员会、中国美术家协会、南京大学、中国美术馆等单位联合主办的“吴为山雕塑绘画展”，群言出版社以《诗意的塑造——吴为山艺术评论集》为题将各界人士历年来给予为山的评论文字结集出版。

这个集子中的评论者基本上可以归为三类：一类是安东尼·司顿斯、小杉三朗、熊秉明、靳尚谊、邵大箴、张道一、范迪安等中外著名艺术家和艺术评论家，一类是荷兰女王贝娅特丽克丝、马万祺、季羨林、金耀基、宗璞等文化名人，还有一类则是钱伟长、杨振宁等学贯文理的科学大师。

他们从各自不同的角度对为山艺术创作的艺术本体、文化性、社会性和历史价值进行了目光如炬的深刻评论。

尽管这些评论者的社会背景、文化源流、审美取向等相去甚远，但他们却在几个方面形成了共识：为山“把传统的写意与现代主义的东西结合起来”（范迪安），其艺术创作的实质是创新，“吴为山的雕塑具有创建性”（杨振宁）；为山“发现并升华了童性，体现了人类对童年的一种真实情感”（贝娅特丽克丝），“雕出人类真、善、美”（马万祺）；为山“为时代塑像，为文化塑像”（季茨林），“是可以嘱托艺术之将来的人”（小杉三朗）。

这个集子中相当数量的文字我以前都曾读过，但今天读来，依旧感到有收获。

希望为山以此为起点，在南京大学这块沃土上取得更大的成就。

## &lt;&lt;诗意的塑造&gt;&gt;

## 书籍目录

《诗意的塑造——吴为山艺术评论集》序言 / 蒋树声读吴为山的真、纯、朴 / 杨振宁杨振宁在清华大学塑像仪式上的讲话（节录） / 杨振宁杨振宁在南京大学塑像揭幕仪式上的讲话（节录） / 杨振宁扬中华之文化开塑像之新天 / 季羨林潮流之外的艺术 / 靳尚谊凝固的历史 / 熊秉明吴为山教授的雕塑 / [英] 安东尼·司顿斯肖像雕塑的终极表现 / 金耀基进于道的吴为山雕塑艺术 / 宗璞刚柔相济的个性风格——吴为山的雕塑艺术 / 邵大箴无象有象——《似与不似之魂齐白石》所体现的中国文化精神 / 袁运甫从“写实”到“写意” / 钱绍武塑造人文——论吴为山的雕塑艺术 / 范迪安现代灵魂的挑战者 / [日] 小杉三朗说不出的感动 / [日] 青山益朗《吴为山雕塑艺术展》开幕致辞（青岛雕塑馆） / 曾成钢《吴为山雕塑集》序 / 滕守尧从睡童到老子——吴为山新意象雕塑的中国文脉 / 翟墨一分为三与中国写意雕塑 / 翟墨为时代造像——吴为山雕塑“文化名人系列” / 张道一南京博物院“吴为山文化名人雕塑馆”开幕仪式上的讲话 / 张道一“吴为山文化名人雕塑馆”开幕仪式致辞 / 徐湖平将传统文化融入血液 / 林树中偶见吴为山早年速写有感 / 苏天赐妙手春秋 / 李小山吴为山雕塑展策展辞 / 邹文创造雕塑艺术的中国方式——吴为山论 / 孙振华吴为山雕塑展前言 / 殷双喜发自内心的创新——吴为山的雕塑艺术 / 殷双喜塑者何为——吴为山的雕塑艺术 / 高全喜人生大道的行者——为山的肖像雕塑艺术 / 尹少淳道通天地有形外——吴为山的雕塑艺术 / 尹少淳巧拙自由心性使然——吴为山雕塑之散见 / 翁剑青人本主体精神的张扬——吴为山的文化人物组雕 / 周昭坎意在笔先无形而形——吴为山雕塑艺术的意境与神韵 / 常宁生“意”的冒险者——从吴为山雕塑《齐白石》说起 / 顾丞峰艺术·表现·诗性·精神——访谈吴为山 / 李晓峰……附录

## &lt;&lt;诗意的塑造&gt;&gt;

## 章节摘录

读吴为山的真、纯、朴第一次看见吴为山的雕塑是2000年4月，在南京大学和南京博物院。

我立刻就喜欢上了他的多件作品。

青铜的“齐白石”，从瘦削的脸孔，到长髯，到许多皱折的长袍，捕捉了一个矍然独立的精神。

费孝通是国际知名的社会学教授。

我曾多次听过他的课与他的演讲。

吴为山的“费孝通”比真人似乎更像费孝通：开朗的面貌、幽默的谈吐和乐观的精神都刻划了出来。

“荷兰女王”是另一件我十分欣赏的作品。

通常西方艺术家很难画中国人面或塑中国人像，反之亦然。

吴为山的女王头像完全跨越了此鸿沟。

最能显示吴为山天才的是他的许多模糊形象的作品。

我猜想他善于在几分钟之内就捏造出来一个令人难忘的形象。

“春风”是吴为山给他的女儿塑的像，他说：“当时我生病在家，女儿从幼儿园回来，小裙子飘起来，小脚丫翘起来，可爱之极……”我认为一个人心中如果没有诗意，没有淳朴的情感，作品一定不会感人。

另一个作品“无题”是圆球形的陶塑，融合几何球型与人头，浑然一体，极好，极美。

是真、纯、朴的升华。

我一直喜欢这几个字，很高兴吴为山把它们塑了出来。

大江健三郎说小说和随笔是他文学生活的车之两轮。

我想人物塑像和即兴随指恐怕是吴为山雕塑生活的车之两轮吧。

看了吴为山的作品我为他写了几个字：艺术与科学的灵魂同是创新。

他的发自内心的创新力从他的每一件作品都凸显出来。

<<诗意的塑造>>

编辑推荐

这个集子中相当数量的文字我以前都曾读过，但今天读来，依旧感到有收获。希望为山以此为起点，在南京大学这块沃土上取得更大的成就。

<<诗意的塑造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>