

<<大家看清水>>

图书基本信息

书名：<<大家看清水>>

13位ISBN编号：9787800699863

10位ISBN编号：7800699862

出版时间：2009-10

出版时间：张旋里、彭世强、北京市门头沟区清水镇人民政府 中国民族摄影艺术出版社 (2009-10出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大家看清水>>

### 内容概要

《大家看清水》内容简介：清水镇位于北京市西部最偏远的山区，南与房山区史家营乡相连，西南部与河北省涞水县相邻，西部与张家口地区涿鹿县为界，北与张家口地区怀涞县接壤，东为斋堂镇，距市中心90公里，109国道横贯全镇三十余公里，具有得天独厚的旅游资源。

一、清水镇面积339平方公里，32个自然村，农业人口1.1万人，干鲜果品种种植面积1.8万亩，产量1000余万公斤。  
根据市、区委、“生态涵养建设区”功能定位，镇党委制定了“生态建镇、旅游强镇、林果富镇”的建镇方针。  
2008年清水镇经济总收入3.05亿元，农民人均纯收入6621.6元。

二、清水镇旅游资源丰富，辖区内有海拔2303米的京都第一峰灵山旅游风景区，有海拔1991米的“华北百草园”百花山旅游风景区，有京西大峡谷龙门涧旅游风景区和北京市小龙门国家级森林公园。年接待游人15万余人次，景区营业收入1500多万元。  
本镇有农家乐民俗旅游专业户183户，有多个旅游观光园区，有市级旅游专业村3个，是江水河村、洪水村、八亩堰村。  
洪水口村在2008年度被北京市委农村工作委员会、北京市旅游局评为“北京最美的乡村”。

三、全镇2005年前共有企业80余个，个体工商户850家，2005年企业总收入1.8亿元。  
煤炭企业64个，年产煤30余万吨，根据市政府关于“并井压产”，区委区政府政策调控，确定我区为“生态涵养建设区”。  
清水镇为了实现区域产业结构调整，建成种植、养殖企业10个，华都肉鸡养殖基地每年出栏成鸡30万只。

四、镇内无线通讯覆盖全镇范围，村村通有线电视和程控电话工程全部完工，村村通柏油公路工程已全部竣工。

五、2008年全镇低保户合计540户，854人。  
其中：居民72户，163人。

六、根据市区委确定“生态涵养区”的功能定位，109国道两侧柏墙成行，绿化面积70000余平方米，各村中的街心公园绿荫环绕，健身器材品类齐全，如今深山里的农民也能漫步在香花绿草丛中。  
32个自然村都建有文化活动站和娱乐场所，数字影厅覆盖率达到97%。  
现在农村人享受着“少有所学，老有所养，民有所乐，病有所医”的生活环境。  
如今村容村貌整洁，社会和谐稳定，人改造了环境，环境造就了新的人生，告别了祖祖辈辈面朝黄土背朝天的生活，沿着有中国特色的社会主义新农村大道，开创中国特色的新农村面貌，以新型农民的姿态迎接建国60周年大庆。

## &lt;&lt;大家看清水&gt;&gt;

## 作者简介

苏彦斌，作家出版社美术编审、中国美术家协会会员、中国作家协会会员、中国书画家联谊会理事、中国书籍装帧艺术研究中心副主任。

祖籍河北新县，1941年生于上海，小学，中学就读于山西太原。

1961年考入中央工艺美术学院装饰美术系书籍美术专业（现为清华大学美术学院）。

1966年6月毕业，1978年调入人民出版社任美术，摄影编辑；1982年拜著名画家陆俨少为师，学习传统中国山水画。

1986年调入作家出版社。

其作品多次参加国内外展出，本人收入《中国美术家名录》（中国美术家协会编），《中华当代文化名人大词典》（中国广播电视出版社），其国画：书籍装帧作品收入《中国美术全集》（人民美术出版社）、《中国画新百家》（新华出版社），并于2000年12月在，国美术馆举办个人书画展。

赵又弘，北京人，1940年月出生，中国工艺美术协会会员、工艺美术师、中国美协地区会员、中国收藏家协会、工艺美术委员会术顾问、北京工笔重彩画会会员、北京琐石艺术研究监事长、中国名家书画研究艺术顾问、韩海书画院副院长等职，曾用名赵燕生汉族，出身书香世家，曾祖父赵书村曾在清宫教溥仪、溥杰画，自幼受家中熏陶而学习中国绘画，曾在美校学习，后又拜北京画院名画家马晋为师，成为入室弟子，擅长画走兽（师承马晋先生），工笔重彩花鸟（师承于非厂先生）及人物即有中国画的传统功底，有大自然的情感形神兼顾，生动传神。

19624年其作品在北海画舫斋展出，1986年获轻工业部“百花奖”金奖，19884年其品在中国美馆展出，2001年12月其作品在首都博物馆“廿一世纪一回展”中展出，2002年12月其作品在首都博杉舫“廿一世纪第二回加展”中展出2003年12月其作品在首都博物馆“廿一世纪第三回展”中展出，2004年12月在首都博物馆“廿一世纪第四回展”中展出，2005年12月作品在首都博物馆“廿一世纪第回展”中展出，2006年年6月其作品在马来西亚展出，2306年12月其作品在首都博物馆“廿一世纪第六展”中展出，其作品曾多次参加国内外各种画展及被美术刊物收录。

赵志田，男，1940年2月生，原籍河北省晋州市。

1957年考入中央美术学院附中，1960年考入中央美术学院匡系，从师蒋兆和、李苦禅、叶浅矛、李苦禅、刘凌沧等先生。

1965年毕业后被北京画院吸收为专业画家至今。

在四斗的艺术创作实践中，在深入生活的同时，不断吸收中外古今一切优秀的艺术精华，融会贯通，深入探索，逐渐形成了己的艺术风格和表现方法，创作了一系列优秀作品，如《大庆工人无冬天》、《太行情》、《秦始皇铸钟图》、《巨飞腾——庆祝孙中山当选大总统》、《华夏新声》、《家乡春消息》、《百听不厌是乡音》、《敢叫日月换新天》《瑞雪》、表现毛主席的《换了人间》、《毛主席与斯诺》等。

作品多次在国内外展出获奖，先后被中南海、天安门中国美术馆、故宫博物院、中国人民革命军事博物馆等收藏。

赵雁潮，1948年生人，1969年毕业于中央美术学院附中，1985年毕业于中央美术学院油画进修班，现为自由画家赵静平，1969年毕业于中央美术学院附中，1987年作品《丁香》入选空军美术展览。

1989年《大空战》被空军展并陈列。

1992年入中央美术学院油画系，师从文国璋先生。

1997年《无限透明的蓝》入选全国全军美术展览，1998每画《金色年华》入选全军美展，2007年作品《无穷》参加北京女美术家双年展。

彭世强，原中国文联出版社美编室主任、编审。

中国美协，中国书协，北京美协会员。

擅长版画，油画，漆画，彩墨画。

中国书法作品先后被国北京美协，大蔺校，黄河博物馆，鲁迅博物馆，四川钓鱼城博物馆，大庆博物馆，井冈山博物馆，井冈山画院，宁夏鱼得水等书画院雨国文联收藏。

前南斯拉夫，日本，俄罗斯等国亦收藏其作品。

## <<大家看清水>>

漆画“碧云寺”被编入《中国现代美术全集·工艺卷》。

1992年进入门头沟采风。

一九九五年协助门头沟斋堂地区川底下村宣传旅游，用绘画作品宣传当地民居文化，促进了该地区经济和旅游发展，川底下村被评为全国12个古典文化村之一，使本村脱贫致富，迈入小康村。

出版专著《明清时期的古堡居民——川底下村》等十种。

近四年在清水镇宣传当地文化，又创作了画集《清水—京西边陲美如画》。

## <<大家看清水>>

### 书籍目录

前言编者寄语清水镇地理位置清水赞咏清水诗四首清水镇旅游发展清水访古摄影家聚焦清水美丽的洪水口村我所了解的田寺村山梆子地方戏悠久名村燕家台书家颂清水椴木沟村“石板房”拜树记画家画清水在京西山川耕耘文化为了一种理想和信念作者简介后记

## <<大家看清水>>

### 章节摘录

插图：大凡喜欢艺术的人，往往有点“雅好山水”的习性。

道听途说某地某处有某某胜景，总要“三月宿粮”、“欣然规往”。

我也算是个“摄影艺术爱好者”吧，所以那些风景秀丽的地方，对我来说有着一种不可抗拒的吸引力。

我觉得门头沟的清水镇，就是这样一个让人魂牵梦绕心向往之的地方。

十几年前，还在市文联任职的时候，有朋友从门头沟的山里回来，向我感慨清水的美来：气象万千的灵山、雄奇瑰丽的龙门涧、山花烂漫的百花山、朴素古拙的古村落……立刻引起了我去一游的兴致。

于是呼朋引伴，一群摄影发烧人一起直奔清水而去。

第一站就是灵山。

我至今仍清楚地记得，那次登灵山的场景。

清澈的苍穹之下，是一片碧绿的草甸，和煦的阳光铺在草面上，为灵山染上了慵懒而清新的色调，近处三两株突兀的松树，像是这片宁静世界的守望者。

太美了！

我正举起相机将这美景收入囊中，忽然，山脊线上有两匹散牧的马，悠然自得地走进了我的镜头，一白一棕，宛如天马。

我的脑海立刻被一些诸如闲适、放达、自由之类的意象所充斥。

真是恰到好处，太完美了，我赶紧按下了快门。

直到如今，这张相片依然是我本人最感得意的作品之一。

带着这样一些美好的意象，当天，我们又历访了龙门涧、百花山和几个古村落。

然而，清水的美景给人的只会是这些意象了吗？

不同工作，不同阅历，在不同季节、怀着不同心情去清水的游人，对清水又是一个什么样的认识呢？

如古人所云，“览物之情，得无异乎”？

## <<大家看清水>>

### 后记

《大家看清水》的出版无疑是清水镇今天文化建设的一件大事。一个地区的发展，包括了政治、经济、文化和社会生活各方面，协调发展是党中央提出的科学发展观的应有之意。

在清水党和政府的领导下，这些年清水的各个方面都有了长足的进步，通过艺术家们手中的笔和摄影机，真实地反映这些变化，使清水日新月异的面貌让更多的人了解，促进本地区的各项事业的可持续发展，提高人民的精神生活水平和文化艺术鉴赏能力，我想，这是出版这本书的重要价值和意义。

这本大书的内容十分丰富，体裁多样，艺术精湛。

中国画和油画作品大气，深沉，充满了艺术活力，着色和线条十分讲究。

摄影作品构图新颖，画面清新，真实表现了清水的地方特色。

书法作品都出自大家之手，笔墨酣畅淋漓，体现了不同作者的独特的艺术风格。

而文字上，即有出自民俗专家，也有北京著名记者的手笔，使得全书既多样化，又是一本完整统一的佳作。

这本书的出版是彭世强先生为领军人物的创作团队通力合作的结晶。

<<大家看清水>>

编辑推荐

《大家看清水》由中国民族摄影艺术出版社出版。



<<大家看清水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>