

<<游民文化与中国社会>>

图书基本信息

书名：<<游民文化与中国社会>>

13位ISBN编号：9787800608537

10位ISBN编号：7800608530

出版时间：1999-09-01

出版时间：学苑出版社

作者：王学泰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<游民文化与中国社会>>

作者简介

王学泰，1942年12月生，北京人。

1964年毕业于北京师范学院中文系。

现任中国社会科学院文学研究所研究员。

著有《中国人的饮食世界》、《华夏饮食文化》、《人世百态》、《中国流民》、《中国人的幽默》、《燕谭集》、《游民文化与中国社会》等。

<<游民文化与中国社会>>

书籍目录

目录

序：发现另一个中国 李慎之

第一章：绪论/1

一 被学术界忽视的游民与游民文化

二 游民意识是不是真正存在？

三 什么是游民？

四 本课题研究的理论意义与实践意义

第二章：中国社会结构的特点及其成员的地位

一 聚族而居的自然与社会背景

二 宗法国家时期的社会结构及其解体

三 汉至唐 族居与地主庄园经济的结合时期

四 宋代及宋代以后宗法家族制度的确立

五 以农民为主体的民间思想意识

第三章：封建社会中脱离了宗法与家族秩序的人们

一 什么是“脱序”？

二 社会动乱的主力军 流民

1流民产生的原因

2流民的归宿

3游民与流民的关系

三 游士的辉煌与解体

1士的本义与士的辉煌

2游士的解体

四 自命为社会良心的游侠

1侠的本义

2后世的“侠”是人们对生活的一种选择

3游侠品格与生活的独特性

4假游侠— 轻薄少年对游侠的模仿

五 历代统治者对流民、游士、游侠的态度

第四章：城市游民群体的形成

一 宋代人口的激增及其结构的变化

二 宋代城市建构的变化

1宋代以前的城市

2宋代的街巷制的城市

3城市的畸形繁荣与市民

三 两宋、元、明活跃于城镇的游民

1两宋城市之中的游民

2两宋城市中一种特殊的游民 军汉

3游民知识分子的形成

A什么是游民知识分子？

B游民知识分子形成的背景 宋代教育面的扩大

C两宋城市中的游民知识分子

<<游民文化与中国社会>>

4宋代统治者对待游民的态度

5元明两代的游民与游民知识分子

A在民族压迫下的游民与游民知识分子

B游民激增和游民知识分子的泛化

第五章：江湖艺人与通俗文艺作品

一“江湖” 游民生活的空间

二两宋时代的江湖艺人

1艺人的演出场所

2“说话”与“说话人”

3“说话”以外的通俗文艺

三早期通俗文艺作品所反映的游民生活与游民意识

1“说话”的门类

2“朴刀杆棒”背后的生活与台前的故事

A“朴刀杆棒” “短打”的故事

B宋以前的“短打” 游侠与刺客的故事

C宋代主流社会丧失了尚武精神

D朴刀和与朴刀相关的故事

E杆棒的故事

3“发迹变泰”的故事

A“发迹变泰”的社会背景

B通俗文艺作品中的“发迹变泰”

C“发迹变泰”故事的社会影响

4“朴刀杆棒”、“发迹变泰”两类作品的意义

第六章：游民情绪与游民意识载体

一《水浒传》和《三国志演义》的形成

1《三国志演义》的创作与游民的关系

2《水浒传》的形成与游民

二游民意识在《水浒传》和《三国志演义》等通俗作品中的表现

1游民的群体性格

A强烈的反社会性

B政治与社会斗争中富于主动进击精神

C拉帮结派与强烈的帮派意识

D传统文化的阴暗面在游民身上的反映

甲赤裸裸的残暴与野蛮

乙对待妇女的态度

丙追逐眼前的物质利益

2游民的人格追求

A侠客 游民的人格楷模

B两种侠客 义侠与豪侠

3义、义气 游民的道德

A义的含义

B江湖义气与“报”

C作为“义”陪衬的“忠”

D化“忠”为“义”

4平等 游民关于人际关系的理想

A结义兄弟间的平等原则

B梁山泊 游民的理想之所在

<<游民文化与中国社会>>

第七章：游民意识与通俗文学的演变

- 一 “说唐”小说系列的构成及其早期作品
- 二 游民知识分子与文人共同创作的《隋史遗文》
 - 1 《隋史遗文》的出现及其所依据的“旧本”
 - 2 从“讲史”向“英雄传奇”的演变
 - 3 《隋史遗文》进一步的士大夫化
- 三 作为游民知识分子作品的《说唐》
 - 1 《说唐》是江湖艺人的作品
 - 2 《说唐》中人物形象的游民化
 - 3 《说唐》中的帮派倾向
 - 4 游民对力量的盲目崇拜
 - 5 游民的复仇意识

四 背离了社会主流思想的游民意识

第八章：通俗文艺与游民意识的传播

- 一 通俗文艺 广大民众的精神食粮
 - 1 人们对精神娱乐的渴求
 - 2 通俗文艺作品的广泛传播
 - 3 《水浒传》、《三国志演义》等带有游民色彩的通俗文艺作品的社会影响
- 二 通俗文艺作品中英雄形象的崇拜
 - 1 关羽崇拜
 - 2 包罗广泛的英雄崇拜群
 - 3 戏曲和曲艺是形成英雄崇拜的主要媒介

第九章：从游民到帝王 一个个案的分析

- 一 谈所谓对农民的“背叛”
- 二 朱元璋的生平和造反实践
 - 1 游民经历与造反的目的
 - 2 秘密宗教信仰与游民的武装斗争
 - 3 夺取天下的武器 传统的中国政治学
- 三 朱元璋的治国之术
 - 1 空前数量的移民和重建小农经济
 - 2 重建宗法制度、严禁游民和巩固小农经济
 - 3 严刑峻法与极端专制主义
 - A 严厉的律条与残酷的刑法
 - B 对功臣和文人士大夫的镇压
 - 甲 朱元璋对功臣的屠戮
 - 乙 朱元璋对文人士大夫的态度
 - C 封建专制主义制度的加强
- 四 从游民到帝王的思想转化
 - 1 从对社会秩序的反抗到迷信对社会的控制力
 - 2 从替天行道到皇极意识的转变
 - 3 最近于游民的心态 残酷
- 五 《英烈传》等通俗小说中朱元璋和朱元璋集团

第十章：通俗文艺作品和游民的组织化过程

- 一 游民的激增与游民的组织化的活动
 - 1 明代人口、流民与游民
 - 2 游民秘密组织的起源

<<游民文化与中国社会>>

A宋代以前的游侠结社

B会社的起源与宋代会社的繁荣

二 明末游民秘密组织的成熟

1游民秘密组织的力量及其所受到的通俗文艺的影响

2被误认为是清代天地会源头的明代游民组织

第十一章：天地会与通俗文艺

一 两种不同的秘密会社与安清帮

二 天地会的产生与通俗文艺作品的关系

1天地会为什么产生在福建？

2天地会的创建历史

3天地会的“神道设教”

A“西鲁神话”揭秘

甲什么是“西鲁神话”？

乙关于“西鲁神话”的文本

丙文本背后的历史真实

丁“西鲁神话”所受到的通俗文艺的影响

B木杨城之谜

甲木杨城问题的提出

乙木杨城的来源与实质

4天地会的意识形态和组织形式

A忠义堂前无贵贱

B义气深时共生死

C顺天行道与替天行道

D开山立堂，各霸一方

E以梁山为模式的组织机构

F充满了通俗文学和戏曲色彩的人会与拜会仪式

5神秘而富于情趣的隐语

6具有浓郁文学色彩的长篇隐语

7千奇百怪的隐字

8带有礼仪特征的暗号

A手势

B茶阵

C腰凭票布

第十二章：游民、游民组织与通俗小说

一 游民的分化与通俗小说

1清中叶以后涉及到游民秘密组织的通俗小说

2游民的分化与侠义小说

二 会党活动的公开化及其在通俗文学中的反映

1会党地位的变化

2描写会党演变史的《青红帮演义》

3会党小说作家姚民哀

三 武侠小说中的帮会

1旧武侠小说中的帮会

2新武侠小说中的帮会

3又一个典型的游民形象 韦小宝

<<游民文化与中国社会>>

结语

后记

附录

1游民政治 黄远生

2中国政治革命不成就及社会革命不发生
之原因 杜亚泉

3引用书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>