

<<故宫青铜器图典>>

图书基本信息

书名：<<故宫青铜器图典>>

13位ISBN编号：9787800479922

10位ISBN编号：7800479927

出版时间：2010-6

出版单位：紫禁城出版社

作者：故宫博物院 编

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<故宫青铜器图典>>

### 内容概要

本书突破以往仅包涵三代内容的青铜器类书籍，选取了262件（套）器物，涵盖酒器、食器、兵器、乐器等诸多器类，全面展示了自商至清代我国青铜器的发展概况。

本书所收青铜器均为故宫博物院现藏品中有代表性者。

<<故宫青铜器图典>>

书籍目录

凡例故宫青铜器综论 丁孟 商代 西周 春秋 战国 汉代 宋元明清青铜器精品目录铭文著录简表本书相关文献一览表后记

## <<故宫青铜器图典>>

### 章节摘录

版权页：插图：吉金千古——中国古代青铜器的优秀传统考古学者将早期人类文化的发展过程，根据生产工具的材质，区分为石器时代、青铜时代和铁器时代。

在我国，较大件的青铜器最早出现在河南二里头文化晚期，约当夏代（公元前21～前16世纪）晚期。此前的仰韶文化、马家窑文化、齐家文化等时期虽有小件红铜或青铜制品发现，但数量少、物件小，还不能说那个时期已脱离了铜石并用时代。

有的二里头铜爵，从铸痕看，内外范多达四块，器壁薄而均匀，其工艺水平已脱离最原始状态，因此不能排除我国在夏代前期已掌握青铜冶炼技术的可能。

所以，古史所记“夏铸九鼎”的传说，或有所本。

青铜器伴随着早期国家的确立而出现，自然就成为王权的象征。

传说夏鼎历商至周，每当王朝改易，鼎则移于新主。

商代盘庚迁殷之后，国力渐强，特别在武丁时期，达到顶峰。

为适应其神权统治，需要进行大量繁复的祭祀活动，在这些活动中，青铜祭器是神坛上的重要道具，因而此期青铜器铸造工艺有了长足的进步，体积厚重、纹饰神秘庄重的青铜器大量涌现，形成了我国青铜文化最繁荣的时期。

西周建国，中国历史上迎来了第一个盛世。

“礼乐文明”是西周文化的重要内涵，礼乐虽非出自西周，周礼却是将原有的“礼”与等级制度最终结合。

礼乐制度，使周代统治延续了数百年之久。

<<故宫青铜器图典>>

编辑推荐

《故宫经典:故宫青铜器图典》是由紫禁城出版社出版的。

<<故宫青铜器图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>