第一图书网, tushu007.com

<<文质彬彬>>

图书基本信息

书名：<<文质彬彬>>

13位ISBN编号：9787800478932

10位ISBN编号：7800478939

出版时间：2009-12

出版时间：紫禁城出版社

作者：詹福瑞

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<文质彬彬>>

前言

这个集子中的文章有两类，一类是序跋和书的前言，一类是短论或短文。
而且多是与古代文学研究有关的文章。
按照编辑的建议，文章分为“与子偕行”和“思与道契”两辑，每一辑又按年编次。
书中的序跋和前言后记计有三十余篇。
因为生性驽钝，研究成果不多，出书自然很少，自序自跋也就有限，不过数篇而已，大部分是为朋友、老师、学生所做的序，而以学生的最多。
我从1994年开始在河北大学招收硕士研究生，1996年招博士研究生，2003年到北京工作后，蒙中央民族大学、首都师范大学、北京师范大学、河北师范大学和中国人民大学等高校不弃，受聘为这些院校的博士生导师。
如同挂单的和尚，在这些学校轮流带一些学生，完全是业余，活得很累。
之所以如此，并不是好为人师，舍不得教师这个职业，主要是习惯了一种生存的状态。
每年都有学生在身边，不敢说解惑授业，却能教学相长，激发个人的学术研究动力，激励自己的学业。
与这些学生一起，有的3年，有的甚至10年走过来，亲眼看到他们的成长，真正是人生的快事。
不仅如此，在亲人之外，还多了一份牵挂：学生在身边学习，牵挂他们的学业；毕业后分到各地，又牵挂他们的工作，是自然而然的想着。
他们的论文或专著得以出版，我作为老师和第一读者，为他们的书作序，老实说，其成就感不亚于在我主政期间建了河北大学的新校区，盖了国家图书馆新馆。
我在这些序里，不仅评介他们的著作，鼓励他们的学术研究，同时也记录了师生之间教学科研的经历，记载了我们的友谊。

第一图书网, tushu007.com

<<文质彬彬>>

内容概要

《文质彬彬：序跋与短论集》中的文章有两类，一类是序跋和书的前言，一类是短论或短文。而且多是与古代文学研究有关的文章。
按照编辑的建议，文章分为“与子偕行”和“思与道契”两辑，每一辑又按年编次。
书中的序跋和前言后记计有三十余篇。
因为生性驽钝，研究成果不多，出书自然很少，自序自跋也就有限，不过数篇而已，大部分是为朋友、老师、学生所做的序，而以学生的最多。

第一图书网, tushu007.com

<<文质彬彬>>

书籍目录

与子偕行《许来渠诗文研究》序赵树功《中国尺牍文学史》序胡大雷《文选诗研究》序葛景春《李白研究管窥》序张丽敏《雷石榆人生之路》序姜剑云《太康文学研究》序崔雁侯《就为那份真诚》序田玉琪《徘徊于七宝楼台——吴文英词研究》序王明见《刘克庄与中国诗学》序《中国诗体丛书》序赵树功《闲意悠长——中国文人闲情审美观念演生史稿》序查洪德《理学背景下的元代文论与诗文》序黄金明《汉魏晋南北朝诔碑文研究》序任文京《唐代边塞诗的文化阐释》序张震英《寒士的低吟》序张廷银《方志所见文学资料辑释》序王焕然《汉代士风与赋风研究》序林大志《四萧研究》序胡遂《佛教禅宗与唐代诗风之发展演变》序王澍《魏晋玄学与玄言诗研究》序刘小波《东泥隶书文心雕龙》序张蕾《（玉台新咏）论稿》序张长青先生《文心雕龙新释》序杨金花《（毛诗正义）研究》序张立斋《文心雕龙注订》序《李白诗全译》前言《中国古代文人心灵史丛书》前言《不求甚解》前言《历代唐诗选本丛书》说明《大学语文》编写说明《走向世俗》后记《中古文学理论范畴》后记《南朝诗歌思潮》再版后记《中古文学理论范畴》再版后记《不求甚解》跋《中国国家图书馆馆史（1909-2009）》跋思与道契詹锳先生的治学道路与学术风格文化研究：寻找中国古代文学研究的最佳思维关于学者散文与散文学者片语解读《悲歌》20世纪李白研究述略中国古代文学与当代精神文明建设中国古代文学研究与21世纪中国文化中国古代文学研究的边缘化问题延展视野深化研究——谈《文心雕龙》研究的“打通”问题文体与中国古代文学研究许纪霖《知识分子十论》评语古代文学研究的三个基本功《地图的发现》评语关于国民阅读习惯的培养关键在于阅读兴趣的培养功利读书与非功利读书深挚而又坚定的文化责任——送别任继愈先生心系民族文化的思考者——悼念任继愈先生

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

自《玉台新咏》问世后，虽然批评之声不绝，但其影响也同批评一样存在。
先后出现了增益本、续集和大量的拟玉台体诗。
诗的增益，续集的编写以及拟玉台体诗的创作，不仅反映了历代文人对玉台体的不同程度的接受，同时也反映出文人对玉台体的感受与体认。
因此，对这些接受现象的研究，也是《玉台新咏》研究的当然之义，而且也有其重要的文学史意义。
论文结合中晚明士人的审美趣尚，研究明刻本的增补现象。
研究流传至今的两个完整续集《续玉台新咏》与《唐诗玉台新咏》，接续起《玉台新咏》与陈、北朝、隋唐各代诗歌存在的关系。
研究拟玉台体与各代文人感受与复现“玉台体”特色的动机与目的，都是从《玉台新咏》研究的薄弱之处着力开掘，从而取得新的研究成绩。
《玉台新咏》虽然影响不绝，批评不断，但对其注释与研究并不是太多。
到了清代，有了纪昀对《玉台新咏》的校勘和评点，有了吴兆宜和程琰的笺注，这是应该引起研究界注意的新现象。
张蕾的《论稿》对纪昀所做的《玉台新咏》版本校勘及评点工作开展了深入研究，分析了正统文人对《玉台新咏》的复杂态度，让我们看到纪昀对《玉台新咏》态度的典型意义。
重道，自然尚雅。
但是作为一个文人，又有其重情率性的一面，因此对以情为主的《玉台新咏》，纪昀也表现出浓厚的兴趣。
《论稿》对此现象的论析是颇有启发意义的。
关于博士论文的写作，历来有很高要求，对博士论文的评语，也多打上重大突破，填补空白之类的印记，以示论文的价值。
其实，从这些年的博士论文来看，一篇博士论文，能够实实在在地解决几个问题，对某一研究课题有所推进，就应该是很不错的研究了。
张蕾的论文即属于这一类。
谈不上重大突破，更不敢说是填补空白。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com