

<<百盒 千合 万和>>

图书基本信息

书名：<<百盒 千合 万和>>

13位ISBN编号：9787800478604

10位ISBN编号：7800478602

出版时间：2009-9

出版时间：紫禁城出版社

作者：马未都

页数：全两册

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百盒 千合 万和>>

内容概要

盒子在容器中存在一种特殊的神秘，所以每个人看见时都抑制不住地想打开看看究竟。古人在盒子的设计和制造时并没考虑这些，只是为了使用的方便，将盒子制造得五花八门，令人目不暇给。

本书分为上下两册，以材质分类。

上册遴选了100个陶瓷盒子，自唐至清，横跨千年，没有间断；下册集其他门类的盒子，也是100个，仍按年代先后，基本上也是按材质分类，只是镶嵌一类过于漂亮，不忍将其散溶在其他门类中，只好另集一类。

<<百盒 千合 万和>>

书籍目录

百盒 千合 万和 上 瓷之盒 淡妆浓抹总相宜 唐 一 三彩粉盒 二 三彩齿纹粉盒
 粉盒 三 邢窑白釉贴塑如意形粉盒 四 邢窑白釉点褐彩沥粉花卉粉盒 五 邢窑白釉褐彩花卉粉盒
 六 邢窑黑釉弦纹小粉盒 七 耀州窑素胎褐彩高足盒 八 耀州窑黑釉高足粉盒
 九 河南窑口白釉素盒 一 河南窑口白釉堆塑双蝶纹粉盒 一一 河南窑口黑釉堆塑蛱蝶纹粉盒(3件)
 一二 北方窑口青釉堆塑蛱蝶纹粉盒 一三 北方窑口青釉堆塑花卉纹粉盒 一四 绞胎粉盒
 一五 绞釉花形高足盒 一六 越窑青釉弦纹环形香盒 一七 越窑青釉素粉盒
 一八 越窑青釉划花小粉盒 一九 长沙窑青釉点褐彩盒 二 长沙窑青釉绿褐彩盒 五代辽 二一 邢窑白釉素盒
 二二 越窑青釉馒头盒 二三 越窑青釉高足粉盒 二四 越窑青釉刻划摩羯鱼纹大粉盒 二五 越窑青釉刻划牡丹纹撇足盒
 二六 越窑青釉刻划莲瓣纹盒 二七 越窑青釉刻莲花纹盒 二八 定白釉弦纹大盒
 二九 白釉印花牡丹纹方盒 三 白釉印花瓜棱小盒 三一 绿釉双雁纹盒 两宋 三二 定窑白釉印花牡丹凤凰纹盒
 三三 磁州窑白釉褐彩折枝花卉纹大盒 三四 磁州窑白釉褐彩水草纹粉盒 三五 当阳峪窑白釉剔花牡丹纹盒
 三六 耀州窑青釉全素高装盒 三七 耀州窑青釉刻花粉盒 三八 越窑青釉刻划莲花纹柿形盒 三九 越窑青釉刻划牡丹纹盒
 四 越窑青釉刻划鸳鸯纹盒 四一 越窑青釉刻划牡丹凤凰纹盒 四二 景德镇窑青白釉点彩划花盒
 四三 景德镇窑青白釉刻花四碟粉盒 四四 景德镇窑青白釉点褐彩凸雕牡丹纹盒 四五 景德镇窑青白釉凸雕牡丹纹盒
 四六 景德镇窑青白釉贴塑柿形三联盒 四七 景德镇窑青白釉褐彩贴塑鸟形三联盒 金元 明清百盒 千合 万和 下

章节摘录

追溯起来，瓷盒这样简单的造型出现得较晚，大约到了隋代，才有像模像样的瓷盒出现，这与一般想象有些出入。

汉代以后陶瓷飞跃发展，品种繁多，尤其新造型层出不穷，以适应社会发展的需要。

但瓷盒这样简单又实用的容器却一直未能出现，于情于理都有些说不过去。

这一现象今天解释起来颇费气力。

制造一定与使用和需求有关，需求决定供给。

瓷盒的使用之所以迟迟未来，应该既不是工艺所限，也不是思路所限。

瓷之工艺在两晋南北朝显现的复杂远比瓷盒的单纯难度要大，战国至汉所有漆制圆盒为瓷之圆盒提供的启迪也绰绰有余；可瓷盒就是未见出现。

那是什么使瓷盒迟缓登场，一登场就高歌猛进，一发不可收拾呢？

香料贸易的发达可能是开启制作瓷盒思路的钥匙。

随着隋王朝迅速统一中国，隋唐香料消费增大。

与此同时，相关的国际贸易，尤其是南方的海上贸易兴盛起来。

隋唐时期，中国与大食（阿拉伯地区）的贸易上，香料贸易是其重要部分。

广州、扬州为唐代中阿之间香料的贸易港，广州甚至还是当时世界上最大的香料市场。

今人对香的一般理解实际上是个误解。

今人大都会以为香为柱形燃焚物，其实古香与此相差甚远。

在隋唐，香是可以口含、内服、涂敷、佩戴、熏染、焚燃之物，功能齐备，不拘一格。

香料本身就有香药之说，唐代宫中的香事归尚药局掌管。

孙思邈的《千金药方》、《千金翼方》以及《唐本草》、《本草拾遗》、《广济方》等唐代药书都有大量的香药记载。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>