

<<明代宫廷书画珍赏>>

图书基本信息

书名：<<明代宫廷书画珍赏>>

13位ISBN编号：9787800477942

10位ISBN编号：7800477940

出版时间：2009年5月

出版时间：北京：紫禁城出版社

作者：故宫博物院编,傅红展主编,傅红展 聂卉 撰稿

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代宫廷书画珍赏>>

前言

明代宫廷书画是明代书画发展过程中的一个重要组成部分。帝制社会有绝对的选举和择人要求，根据宫廷的需要招收技能人才；通过科举选拔人才；经过两个渠道进入宫廷，成为服务于宫廷的专职人员。

这就决定了宫廷招收的技能人才不仅属于宫廷，亦属于社会。

就书法绘画人才而言，他们不仅专职于宫廷，同时也影响到社会，这本身就是一种社会文化现象。

那么，这就产生了一个疑问，什么样的书画是宫廷书画？

什么样的人才是宫廷书画家？

诸如明代初期绘画的院体与浙派，书法的沈，作为宫廷书画家，他们的书画不仅影响了宫廷，也影响到社会的书画风格。

明代晚期亦是如此。

《明史·黄辉传》记：一时同馆中，诗文推陶望龄，书画推董其昌，辉诗及书与齐名。

董其昌的书画在馆阁中名声赫赫，但不能说是宫廷书画家，因为他的影响力，远远不止于此。

那么，宫廷书画如何定义？

宫廷书画家又如何确认呢？

目前，故宫宫廷殿堂仍然保留着清朝皇宫陈设的原状。

在宫、殿、楼、阁、亭、堂、馆、榭、库、房、轩、斋等，无论是墙、门、楣、窗等处都张贴有书画作品。

显然这些都属宫廷书画范畴，是按皇帝意旨所为。

这些书画家有社会知名的，亦有不知名的；但是，有一个细节不能忽略，凡是张贴在宫廷里的书画作品，无一例外地均署臣字款。

由此，我们可以把这些作品都称之为宫廷书画，而且，任何一位作者皆可称之为宫廷书画家。

值得注意的是，满洲入关，典章制度，多仍明旧。

尽管陈设多沿袭明代宫廷的旧制，但是，却没有发现原本存在于明代宫廷书画陈设的遗物。

明代宫廷书画是明代书画发展过程中的一个重要组成部分。

帝制社会有绝对的选举和择人要求，根据宫廷的需要招收技能人才；通过科举选拔人才；经过两个渠道进入宫廷，成为服务于宫廷的专职人员。

这就决定了宫廷招收的技能人才不仅属于宫廷，亦属于社会。

就书法绘画人才而言，他们不仅专职于宫廷，同时也影响到社会，这本身就是一种社会文化现象。

那么，这就产生了一个疑问，什么样的书画是宫廷书画？

什么样的人才是宫廷书画家？

诸如明代初期绘画的院体与浙派，书法的沈，作为宫廷书画家，他们的书画不仅影响了宫廷，也影响到社会的书画风格。

明代晚期亦是如此。

《明史·黄辉传》记：一时同馆中，诗文推陶望龄，书画推董其昌，辉诗及书与齐名。

董其昌的书画在馆阁中名声赫赫，但不能说是宫廷书画家，因为他的影响力，远远不止于此。

那么，宫廷书画如何定义？

宫廷书画家又如何确认呢？

目前，故宫宫廷殿堂仍然保留着清朝皇宫陈设的原状。

在宫、殿、楼、阁、亭、堂、馆、榭、库、房、轩、斋等，无论是墙、门、楣、窗等处都张贴有书画作品。

显然这些都属宫廷书画范畴，是按皇帝意旨所为。

这些书画家有社会知名的，亦有不知名的；但是，有一个细节不能忽略，凡是张贴在宫廷里的书画作品，无一例外地均署臣字款。

由此，我们可以把这些作品都称之为宫廷书画，而且，任何一位作者皆可称之为宫廷书画家。

值得注意的是，满洲入关，典章制度，多仍明旧。

<<明代宫廷书画珍赏>>

尽管陈设多沿袭明代宫廷的旧制，但是，却没有发现原本存在于明代宫廷书画陈设的遗物。

<<明代宫廷书画珍赏>>

内容概要

《明代宫廷书画珍赏》讲述了：明代宫廷书画是明代书画发展过程中的一个重要组成部分。帝制社会有绝对的选举和择人要求，根据宫廷的需要招收技能人才；通过科举选拔人才；经过两个渠道进入宫廷，成为服务于宫廷的专职人员。这就决定了宫廷招收的技能人才不仅属于宫廷，亦属于社会。就书法绘画人才而言，他们不仅专职于宫廷，同时也影响到社会，这本身就是一种社会文化现象。

<<明代宫廷书画珍赏>>

作者简介

傅红展，故宫博物院古书画部主任，研究馆员。

聂卉，故宫博物院古书画部绘画组，副研究馆员。

<<明代宫廷书画珍赏>>

书籍目录

故宫博物院藏明代宫廷书画珍赏宸翰与书坛流风——对明代宫廷书法的观察明代宫廷书法作品 一 朱元璋行书《大军帖》页 二 朱高炽行书《敕谕》页 三 朱瞻基行书《新春诗翰》卷 四 朱由检行书《松风水月》横额 五 胡广楷书《题明太祖祭韩公茂文》页 六 杨荣楷书《题明太祖祭韩公茂文》页 七 沈度隶书《诗翰》卷 八 沈度楷书《盘古序》轴 九 沈度楷书《四箴》页 一 沈藻楷书《黄州竹楼记》轴 一一 宣德时人楷书《宣宗敕谕》卷 一二 姜立纲楷书《节录张载东铭》册 一三 天顺时人楷书《敕谕都纲锁南坚参》卷 一四 李应祯行书《奏稿》卷 一五 成化时人楷书《敕弘德寺僧子琏子住谕旨》卷 一六 嘉靖时人楷书《李愈及妻杨氏姚氏诰命》卷 一七 崇祯时人楷书《赵枏及妻张氏诰命》卷 一八 崇祯时人楷书《兵部职方司割付稿》卷 金门画史的风光——明代宫廷绘画概述明代宫廷绘画作品 一 朱瞻基《山水人物图》扇面 二 朱瞻基《松荫莲浦图》卷 三 朱瞻基《三鼠图》卷 四 朱瞻基《武侯高卧图》卷 五 朱瞻基《寿星图》卷 六 朱见深《团和气图》轴 七 朱见深《岁朝佳兆图》轴 八 王仲玉《陶渊明像》轴 九 边景昭《竹鹤图》轴 一 边景昭王绂《竹鹤双清图》轴 二一 明人《明宣宗宫中行乐图》卷 二二 明人《明宣宗射猎图》轴 一三 明人《明宣宗斗鹤鹑图》轴 一四 商喜《关羽擒将图》轴 一五 商喜《明宣宗行乐图》轴 一六 戴进《归田祝寿图》卷 一七 戴进《关山行旅图》轴 一八 戴进《钟馗夜游图》轴 一九 戴进《三鹭图图》 二 戴进《雪景山水图》轴 二一 戴进《三顾茅庐图》轴 二二 戴进《海水旭日图》卷 一三 戴进《葵石蛱蝶图》轴 二四 戴进《山水图》轴 二五 戴进《墨松图》卷 二六 李在《山水图》轴 二七 李在《阔渚晴岚图》轴 二八 倪端《聘庞图》轴 二九 钟礼《雪景山水图》轴 三 钟礼《显荚螳螂图》页 三一 林良《芦雁图》轴 三二 林良《灌木集禽图》卷 三三 林良《雪景双雉图》轴 三四 林良《孔雀图》轴 三五 林良《雉鸡图》轴 三六 林良《雪景鹰雁图》轴 三七 明人《明兴献王朱祐杭像》轴 三八 吴伟《歌舞图》轴 三九 吴伟《灞桥风雪图》轴 四 吴伟《武陵春图》卷 四一 吴伟《长江万里图》卷 四二 吴伟《渔乐图》轴 四三 吴伟《树下读书图》轴 四四 史文《松荫抚琴图》轴 四五 史文《人物图》轴 四六 史文《松下老人图》轴 四七 吕纪《竹禽图》轴 四八 吕纪《桂菊山禽图》轴 四九 吕纪《榴葵绶鸡图》轴 五 吕纪《残荷鹰鹭图》轴 五一 吕纪《鹰鹊图》轴 五二 吕纪《南极老人图》轴 五三 吕纪吕文英《竹园寿集图》卷 五四 吕裳《花石鸳鸯图》轴 五五 吕裳《翔鹤图》扇页 五六 王谔《踏雪寻梅图》轴 五七 王谔《江阁远眺图》轴 五八 王谔《松石老人图》轴 五九 朱端《烟江远眺图》轴 六 朱端《弘农渡虎图》轴 六一 朱端《竹石图》轴 六二 吴彬《云峦秋色图》轴 六三 吴彬《罗汉图》轴 六四 吴彬《佛像图》轴 六五 吴彬《方壶图》轴 六六 明人《明光宗朱常洛像》轴 六七 明人《明熹宗朱由校像》轴 六八 胡聪《柳荫双骏图》轴 六九 计盛《货郎图》轴 七 黄济《砺剑图》轴 七一 缪辅《鱼藻图》轴 七二 孙隆《芙蓉游鹅图》轴 七三 孙隆《雪禽梅竹图》轴 七四 朱佐《花卉图六段》卷 七五 王臣《双钩竹图》轴 七六 刘俊《雪夜访普图》轴 七七 明人《少数民族像册页后记

<<明代宫廷书画珍赏>>

章节摘录

宫廷书画是古代宫廷文化的组成部分，也是中国古代重要的艺术遗产。

明代的宫廷书画继承了历代宫廷书画围绕帝王生活和朝廷政务进行创作的传统，以法书、绘画为载体，在艺术风格上，综合了宫廷的审美需求与时代风格的影响，成为在艺术史上占有独立地位的一个篇章。

故宫博物院曾于上个世纪的八十年代，举办明朝宫廷与浙派绘画作品展，由故宫博物院的研究员穆益勤女士编著了《明代院体浙派史料》和《明代宫廷和浙派绘画作品集》，从而确立了学科的研究基础。

之后，故宫学者单国强先生、肖燕翼先生等人也撰写了一系列学术论文，进一步探讨关于明朝宫廷绘画机构、绘画题材和艺术特色、中书舍人书法风格等问题，并且在对宫廷书画家的个案研究以及史料的挖掘上，都取得了更加丰硕的成果。

在前辈学者的研究基础上，故宫博物院于二〇〇六年再次举办明代宫廷书画专题展览，展出故宫馆藏有关明代宫廷的绘画以及法书作品九十余件。

在此次展览的基础上，立足于明代宫廷的政治文化，力图全面尽现明代宫廷书画丰富的题材内容和多样的艺术风格。

<<明代宫廷书画珍赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>