

<<盛清家具形制流变研究>>

图书基本信息

书名：<<盛清家具形制流变研究>>

13位ISBN编号：9787800475603

10位ISBN编号：7800475603

出版时间：2007-12

出版地：紫禁城

作者：吴美凤

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盛清家具形制流变研究>>

内容概要

该书归纳起来有以下三个特点：其一、广征博引：作者在写作之前，查阅大量清代前期满文老档、清宫造办处活计档和内务府贡档；博览明清以来各类官书、典籍、专书著作、期刊论文等共计200余种。经过分析研究，得出自己的心得体会。

其二、摒弃以往模式，另辟蹊径，从历史背景和满州习俗入手，探讨清代家具风格的形成。她在书中指出，目前对明清家具的研究不外形容其“富丽堂皇、结构考究、用料精选、属清式风格且无纤琐繁缛之弊”，或“过份侈靡、繁琐累赘，过犹不及破坏了整体效果”，或“品种丰富，式样多变，追求奇巧”；“应用各种装饰手法，与多种工艺品相合”；或“吸收外来文化，融会中西艺术”等。

且多倾向其工艺制作与外观装饰的论述。

她认为目前对清代家具的研究仅仅是家具表象的讨论，隐藏其后的历史背景或造成其“富丽堂皇”、“纤琐繁缛”的原因却乏人探索与追寻。

基于这种认识，这本书的写作起点就比别人高。

其三、就其研究方法和研究角度而言，也属空前之作。

纵观目前所见古典家具方面的专著与论述，确实多局限于家具表象的讨论。

近年来，部分学者已开始把家具研究延伸到传统文化领域中来，清华大学美术学院胡文彦教授已有《中国家具文化》专著出版，本人也曾写过《传统家具与传统观念》的专题论文。

但涉及清代家具形成的历史背景及其原因的专题著作尚属首家。

如果说这本书是在前人研究成果的基础上又向前迈了一步，这个比喻当不为过。

中国有句老俗语，叫“长江后浪推前浪，一代更比一代强”。

任何一项事业都要有开拓者，奠基者。

就像修一条很远的路，一个人只能修一段儿，后人要在前人基础上继续向前修。

作学问也如同此理，后人在前人基础上有所提高或突破，我们的文化事业才有发展，如果你在别人基础上停滞不前，等于你什么也没干，也就谈不上什么奉献。

我举这个例子的目的是要证明“学生一定要超过老师”、“徒弟一定要超过师傅”。

这是所有老师和师傅们的共同心愿，也是所有学生和徒弟们的奋斗目标。

<<盛清家具形制流变研究>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 研究回顾与研究动机 第二节 研究范围与研究方法 第三节 研究大纲、资料与文献、预期研究目标第二章 清入关前家具之风貌 第一节 晚明辽东边境抚赏夷人与马市中家具之概况 第二节 箱、柜家具列在赏赉清单中 第三节 不当乘用拖床与轿乘的结果 第四节 关内晚明的“明代家具”与江南文人主导的“明式家具”第三章 明清之际清式家具的蕴酿 第一节 女真人的美学渊源 第二节 入关前后的“参汉酌金”与“清承明绪” 第三节 康熙时期的“什锦榻子” 第四节 顺、康两朝的西方传教士与西洋奇器第四章 雍亲王风格与雍正时期家具之创新 第一节 雍亲王的《十二美人图》 第二节 雍正的创意——“番花独挺圆面桌”与“栏杆宝座”拖床 第三节 雍正皇帝与郎世宁合作的“假书格” 第四节 雍正的活板玻璃镜与画玻璃炕屏 第五节 雍正时期家具之特色第五章 乾隆时期家具之流变 第一节 乾隆朝家具之来源 第二节 “古董”贴在家具上——御笔、臣工与古今中西画家合作的屏风 第三节 宝座下的“虎爪承珠”、重檐拖床与“梳妆” 第四节 盛清时期的纹饰、陈设与“假家具”第六章 结论 第一节 马背上的游牧狩猎文化 第二节 马背民族与中土文明的接触 第三节 马背文化、中土文明与西洋新器融合后的创新与演变 第四节 尾声附录一 家具构件常用术语附录二 乾隆朝“宫中进单”与“贡档”(部分)征引书目

<<盛清家具形制流变研究>>

章节摘录

插图：

<<盛清家具形制流变研究>>

编辑推荐

《盛清家具形制流变研究》由紫禁城出版社出版。

<<盛清家具形制流变研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>