

<<中国古代玉器鉴定实例>>

图书基本信息

书名：<<中国古代玉器鉴定实例>>

13位ISBN编号：9787800475375

10位ISBN编号：7800475379

出版时间：2009-1

出版时间：紫禁城出版社

作者：郭兵 主编

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代玉器鉴定实例>>

### 前言

亘古中华，文明渊远。

自新石器时代起，当中华文明犹如一轮红日蓬勃而出，便以其举世瞩目的光芒照亮了神州大地。在我国数千年的历史长河中，在数百万平方公里的广袤土地上，在数十个新旧朝野更替的时空内，历史与情感、道德与善恶、智慧与良知凝聚成为我国难以数计的民族精魂，也浓缩了我国崎岖漫长的社会发展轨迹，这就是我国古代的各种遗存—古代文玩。

古代文玩，简称古玩，亦称古董或骨董，具有一定的历史价值、工艺价值和经济价值，是经过科学验证的文物和各种古代遗存的统称。

我国的好古之风缘起较早，始现于六朝、隋唐时期文人对文房用具的品质优劣考究，由此沿袭成风。宋代渐趋普遍，明代中期收藏之风蔚然兴盛。

皇室宫廷的帝王、达官显贵以及大贾巨商也争相附庸风尚，多方搜集民间珍玩，藉以增饰其儒雅形象，并相继以此为豪，也极大的推动了文玩收藏之风，刺激了明清工艺品制作的发展。

古玩的称谓由来已久。

最早称之为骨董，其“骨”即所谓“过去之精华”，“董”就有是深藏之意，即深藏的过去精华。

最早见于史料记载的应是唐代开元年间张萱的《疑耀》，其书曰“骨董二字乃方言，初无定字。”

明代董其昌《骨董十三说》称：“杂古器物不类者为类，名骨董。”

由此，骨董一词便沿用至清初，直至乾隆始称“古玩”。

古代文玩包括有很多种类，内涵复杂，质地各异，其概念以不同地域、各个不同的历史时期和社会文明程度的不同，所包含的内容和意义均有不同。

解放后，国家统一将古玩称之为文物，并由文物局分为12大类别。

其内容更是包罗万象，大到各种摩崖石刻，建筑古迹，仰观感叹；小到玺印古钱，方寸之间，置于掌中把玩。

在归类的同时，也将文物和文玩区别开来。

## <<中国古代玉器鉴定实例>>

### 内容概要

玉器，是我国古代文化艺术宝库中最为璀璨的文化遗产之一。

对中国古玉的收藏，不仅在国内，而且在国外的许多地区和国家均都形成了久盛不衰的潮流，随着时间的推移，收藏队伍也在不断的扩大。

人们收藏中国古玉，不仅因为它独特、晶莹温润的自然属性和数千年来神秘、精巧的雕琢工艺以及玉器的发展与演变过程使人迷恋，但更多的是它代表着中国传统文化中一切美好的品质，在漫长的人类社会的发展过程中，玉器所蕴涵的文化和精神。

收藏古玉是一门艺术，它需要有玉一样坚韧不拔的精神，无瑕高尚的品德，谦和的风度和丰富的历史知识。

《中国古代玉器鉴定实例》通过大量正式科考的实物图片和较为详尽的文字内容，介绍了中国玉器发展史，使读者初步了解我国古代玉器的发展过程及形制变化规律，继而在历代玉器的纹饰变化、工艺特征和作伪方法基础上，以分解图的鉴定形式，形成了本书专业、直观、便捷、通俗易懂、且极为实用的古玉鉴定图书品质。

## <<中国古代玉器鉴定实例>>

### 书籍目录

第一章 概述 一、源远流长的玉文化 (一) 朴素期 (二) 神秘期 (三) 恢弘期 (四) 精致期 (五) 繁琐期 二、玉的分类 (一) 以用途和功能分类 (二) 以材质分类 (三) 以工艺造型分类

第二章 玉器发展史及各时期主要特征 第一节 新石器时代玉器 一、概述 二、新石器时代玉器 (一) 兴隆洼文化玉器 (二) 红山文化玉器 (三) 良渚文化玉器 (四) 龙山文化玉器 (五) 其他新石器时代文化玉器 第二节 夏代玉器 一、概述 二、夏代玉器的种类与特征 第三节 商代玉器 一、概述 二、商代早期玉器 三、商代晚期玉器 (一) 概况 (二) 商代晚期玉器的种类与特征 (三) 商代晚期玉器的纹饰特征 .....第三章 玉器纹饰的种类与特征第四章 玉器的仿造、伪造与辨别第五章 鉴定实例

## <<中国古代玉器鉴定实例>>

### 章节摘录

第一章 概述 一、源远流长的玉文化 中国古代玉器是中华文明的组成部分，玉的文化贯穿了中华文明的历史，具有丰富的文化内涵。

玉在中国人的心目中，是至高无上的化身。

它具备了人们所崇尚的所有美好品德：温文、宁静、含蓄、坚贞和正气，并将其视为民族的精魂。

目前发现最早的玉器制品应是新石器时代早期、距今约7000~8000年之久的河姆渡文化遗存，自其以后，我国玉器便从史前的古朴稚拙到秦汉的雄浑豪放，直至发展到明清的玲珑剔透、博大精深，经历了其神秘——礼制——人性化——世俗化——生活化——艺术化的发展历程。

在不同时代、不同地域、不同思想观念下的发展过程中，也倾注入了我国劳动人民的智慧、心血和执著的热爱，由此形成了我国8000年璀璨的中华玉文化。

我国历来的玉器专家对玉器的发展历史有过多种不同分期划定，但基本上都以起源、成长、发展、鼎盛的发展过程来划分，本书以中国玉器在各个时代的风格差异来划分，分为朴素期、神秘期、恢弘期、精致期和繁琐期予以简述，以期科学的反映玉器的发展变化。

（一）朴素期 从玉器的起源至新石器时代中期大约4000—5000年左右的时间。

其主要表现为玉器从无到有，器型、纹饰简单，有了类似石器钻孔、磨制的玉器专门加工技术。

此时玉从石器中分离出来，并在我国许多地方出土。

.....

## <<中国古代玉器鉴定实例>>

### 编辑推荐

中国玉器有七八千年不间断的历史，器形丰富多彩，让人眼花缭乱；中国赝品玉器的历史也很漫长，做旧手法层出不穷，令人真假难辨。

因此，怎样看懂古玉器的真伪，一直是古玉器收藏爱好者心中耿耿于怀的大问题。

倘若能够追随于专家的身旁，聆听他们看古玉器真伪的心得，经验和教刻，当是一大幸事。

《中国古代玉器鉴定实例》的出版即为此，希望得到古玉器收藏爱好者的喜爱。

<<中国古代玉器鉴定实例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>