

<<清宫殿本版画>>

图书基本信息

书名：<<清宫殿本版画>>

13位ISBN编号：9787800473906

10位ISBN编号：7800473902

出版时间：2002-10

出版时间：紫禁城出版社

作者：朱赛虹 编

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清宫殿本版画>>

内容概要

中国的版画艺术历史悠久。

隋唐时期，佛经图像的版画已大量出现，从唐末到五代，我们所看到的版画多是宗教性的。

至宋代，雕版印刷术进入了黄金时期，版画题材逐渐摆脱了宗教的羁绊，书籍插图也大量采用雕版刷印。

明代铜活字印刷术、双色、多色套印技术则更为成熟，版画作品大放异彩，不仅在数量上远超宋元时期，而且题材更为广泛，镌刻更为精王。

特别是明万历、天启两朝，堪称中国版画史上的鼎盛时期。

清人关后至康、雍、乾三朝，中央政权稳固、社会经济逐步繁荣，清代统治者为了宣扬其文治武功，歌颂升平、臣服四海，“钦定”绘刻了大量宫廷版画，因其刻印地点在武英殿，又称“殿本版画”。

殿本版画以皇家的雄厚财力人力作后盾，将绘、刻、印艺术溶于版画作品中，演绎出更为雄浑华美的风格，其规模之宏大、镌刻之精工、纸墨之精妙、装潢之考究，已达无以复加的程度！

同时期，西洋的铜版画技术也传入宫廷，得到皇帝的青睐，刷印了大量铜版画佳作。

嘉庆朝后，清王朝国力渐衰，西洋的石印、铅印技术逐渐取代了传统的雕版印刷术，清宫版画的辉煌历史也随之逐步走向终结，仅留下这些艺术珍品，供后人一窥其本来面貌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>