第一图书网, tushu007.com

<<中国青铜器鉴定实例>>

图书基本信息

书名：<<中国青铜器鉴定实例>>

13位ISBN编号：9787800473166

10位ISBN编号：7800473163

出版时间：2009-1

出版时间：紫禁城出版社

作者：贾文忠　主编

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

旦古中华，文明渊远。
自新石器时代起，当中华文明犹如一轮红日蓬勃而出，便以其举世瞩目的光芒照亮了神州大地。
在我国数千年的历史长河中，在数百万平方公里的广袤土地上，在数十个新旧朝野更替的时空内，历史与情感、道德与善恶、智慧与良知凝聚成为我国难以数计的民族精魂，也浓缩了我国崎岖漫长的社会发展轨迹，这就是我国古代的各种遗存一古代文玩。
古代文玩，简称古玩，亦称古董或骨董，具有一定的历史价值、工艺价值和经济价值，是经过科考验证的文物和各种古代遗存的统称。
我国的好古之风缘起较早，始现于六朝、隋唐时期文人对文房用具的品质优劣考究，由此沿袭成风。
宋代渐趋普遍，明代中期收藏之风蔚然兴盛。
皇室宫廷的帝王、达官显贵以及大贾巨商也争相附庸风尚，多方搜集民间珍玩，藉以增饰其儒雅形象，并相继以此为豪，也极大的推动了文玩收藏之风，刺激了明清工艺品制作的发展。
古玩的称谓由来已久。
最早称之为骨董，其“骨”即所谓“过去之精华”，“董”就有是深藏之意，即深藏的过去精华。
最早见于史料记载的应是唐代开元年间张萱的《疑耀》，其书日“骨董二字乃方言，初无定字。”明代董其昌《骨董十三说》称：“杂古器物不类者为类，名骨董。”由此，骨董一词便沿用至清初，直至乾隆始称“古玩”。
古代文玩包括有很多种类，内涵复杂，质地各异，其概念以不同地域、各个不同的历史时期和社会文明程度的不同，所包含的内容和意义均有不同。
解放后，国家统一将古玩称之为文物，并由文物局分为12大类别。

内容概要

《中国青铜器鉴定实例》是一本集众家所长，众人智慧的劳动结晶，其编著的目的在于普及和推广青铜器的鉴别知识，提高广大文玩收藏爱好者的鉴定水平，使得流落民间的国宝得以更好的保存的同时，免于遭受收藏热潮中不必要的经济损失。

在历时三年之久的辛劳之后，这本《中国青铜器鉴定实例》将要付梓印刷了，我们如释重负，终于可以以愉悦、轻松的心态回归到正常人的生活当中来了！

在这三年来的工作中，这套丛书从最初的选题策划和讨论开始，从资料搜集到文字整理、从版式设计到录入编排、从藏品征集到实物拍摄、从数次打印到最后的审校，迷茫、艰辛、努力、失望、徘徊、肯定、喜悦可以说贯穿了整个编排过程，伴随着大家度过了无数个日夜，也成功地化解了诸多工作中各个环节的难题和疑问，也凝聚了太多人的辛劳与汗水，其中的苦与乐确实难以言表。

对于这本书的问世，我们应该感谢的人和事有很多，但首先应该感谢的是这篇《后记》，它的设置为大家提供了一个集体和个人情感得以自由发挥的空间。

也是我们能够继之而来，对那些为本书做出突出贡献的个人和藏品的提供者再次表示感谢。

这套丛书选题的灵感来源于我的一位好友冯浩亮，他是一位质朴的农家汉子，待人诚恳；他是一位精明的古玩商，经他转手的青铜器、瓷器、玉器往往升值很快；他又是一位鉴定大师，在我们相处的日子里，总也免不了许多求助“掌眼。

的打扰；他精于思考，常常为国宝流失海外但又无力留存而感慨，牢骚满腹。

是他为本套丛书搭建了架构雏形，还为本书提供了不少藏品和实战鉴定方法，同时也提出了一系列的创新构想，可谓大功者。

借此，连同为本书提供藏品的周伟、李雪、陈进武、康健、王小武等人也一并表示诚挚的谢意。

尽管这套丛书涉及的类别相对较少，单项规模也不是很大，但都是目前古玩市场上经营的大项，也是最容易“走眼”的类别，考虑到读者和古玩收藏爱好者的实际需要，所以在本书的编纂过程中，投入了较多的人力和时间，以期尽可能的实现本书简洁、清晰、便利、实用、学有所依，学有所用的目的。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

贾文忠，字“闻钟。
号“铜斋”I961年生于北京金石世家，毕业于北京大家考舌系。
考古学与博物馆学。
研究生．现为九三学社成员，中国农业博物馆研究部文物研究室主任，兼任文化部艺术品评估委员会委员，中国文物学会鉴定委员会委员，中国文物学会文物修复委员会秘书长，中国民

第一图书网, tushu007.com

<<中国青铜器鉴定实例>>

书籍目录

第一章　概述　一、形成期　二、鼎盛期　三、转变时期第二章　青铜器发展史及各时期主要特征　第一节 夏代青铜器　一、夏代青铜器概况　二、夏代青铜器的种类与特征　三、夏代青铜器的纹饰与特征　第二节 商代青铜器　一、商代青铜器概况　二、商代早期青铜器概况　（一）商代早期青铜器的种类与特征　（二）商代早期青铜器的纹饰与特征　三、商代中期青铜器概况　（一）商代中期青铜器的种类与特征　（二）商代中期青铜器的纹饰与特征　四、商代晚期青铜器概况　（一）殷墟一期青铜器　（二）殷墟二期青铜器　（三）殷墟三期青铜器　（四）殷墟四期青铜器　五、商代青铜器的鉴定 第三节 西周时期青铜器　一、西周青铜器概况　二、西周早期青铜器概况　（一）西周早期青铜器的种类与特征　（二）西周早期青铜器的纹饰与特征　三、西周中期青铜器概况　（一）西周中期青铜器的种类与特征　（二）西周中期青铜器的纹饰与特征　四、西周晚期青铜器概况　（一）西周晚期青铜器的种类与特征　（二）西周晚期青铜器的纹饰与特征　五、西周青铜器的铭文特征　六、西周青铜器的鉴定　……第三章　青铜器的铸造辨伪第四章　青铜器纹饰的风格与种类第五章　青铜器鉴定实例

章节摘录

插图：第一章　概述 一、形成期中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的文明历史和灿烂的古代文化。
青铜是红铜、锡和铅的合金，也是金属冶铸史上最早的合金。
青铜器的冶铸和使用是我国悠久古国文明的传统文化中的一页。
是一个划时代的创造。
在我国的商、西周、春秋三个历史时期，由于青铜器的大量出现和使用，被史学家们称之为“青铜时代”。
青铜器究竟是怎样被发现和应用的呢？
从我国历史发展的情况来看，陶器的烧铸技术为冶炼青铜创造了良好的先决条件。
大约在6000-7000年前，就是古代历史传说里的炎帝时期，炎帝又称烈山氏，是放火烧山林的意思，又称神农氏。
新石器时代的末期，火的应用技术已被人们所掌握。
此时农业和家庭手工业已经分工，磨制石器盛行，陶器被广泛烧造。
由于生产需要各种石器工具，有的部落就专门挖掘、搜寻、制作石器用的石料，用以交换粮食、麻布以及牲畜等。
在此过程中采石就开始发展了。
采石需要挖掘石山，有些石土混合的石块很容易用木棍之类的工具挖掘出来。
如果石块比较大，就要架起火来把它烧裂，这样一些含有铜和铅、锡、锌等共生的矿石混合在一起，经过温度并不太高的柴火燃烧之后，矿石熔化了，冷却后就凝结成青铜的饼块。
开始时可能是无意中的发现，但随后就懂得这些青铜饼块是可以再熔化，再凝结，就这样逐渐积累了用火来冶炼青铜的经验面成为一项技术，在尚未脱离铜石并用时代，我国最早的青铜器就由此诞生了。

编辑推荐

《中国青铜器鉴定实例》内容包罗万象，大到各种摩崖石刻，建筑古迹，仰观感叹；小到玺印古钱，方寸之间，置于掌中把玩。
在归类的同时，也将文物和文玩区别开来。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com