

<<中国古代颜色釉瓷器>>

图书基本信息

书名：<<中国古代颜色釉瓷器>>

13位ISBN编号：9787800472961

10位ISBN编号：7800472965

出版时间：2004-1

出版时间：紫禁城出版社

作者：吕成龙

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代颜色釉瓷器>>

内容概要

俗话说：“人靠衣服，马靠鞍。

”“三分长相，七分打扮。

”此话道出了装饰在人们日常生活中的重要性。

作为“土与火的艺术”的陶瓷器，同样离不开装饰。

除刻、划、印、镂空、塑贴等装饰技法外，陶瓷器的装饰不外乎两大类，一类是彩装饰，另一类就是釉装饰。

由于釉是形成瓷器的必要条件，所以中国古代瓷器以釉作为装饰的历史比以彩装饰的历史要早，可以说釉装饰与中国瓷器的产生和发展息息相关。

从三千多年前商代原始瓷上的青釉算起，中国古代瓷器从单一的青釉，逐渐发展到后来的黑釉、白釉、花釉、酱釉、黄釉、绿釉、红釉、蓝釉、紫釉等等，把中国陶瓷百花苑装点的色彩斑斓，绚丽多姿。

。本世纪以来，对于中国古代陶瓷器的研究、欣赏和收藏，已在世界范围内形成了一股热潮，至今不衰。

国内外众多的专家和学者，从不同角度展开研究，取得了许多令人瞩目的成果。

但是，相对而言，系统研究古代颜色釉瓷器的专著还较少。

笔者自1984年由景德镇陶瓷学院陶瓷工艺系毕业后，一直在北京故宫博物院从事古陶瓷研究工作，尤热衷于颜色釉瓷器的资料收集和研究。

本书以笔者多年研究心得，参考前人的研究成果，并结合最新考古出土实物资料和科技测试数据，系统介绍中国古代颜色釉瓷器的发展历史、呈色机理、原料配方以及鉴定欣赏的基本知识，力求全面而准确地为读者展现中国古代颜色釉瓷器的风貌。

<<中国古代颜色釉瓷器>>

作者简介

吕成龙，男，汉族，1962年12月出生于山东省龙口市。

现任北京故宫博物院研究员、陶瓷科科长，中国古陶瓷研究会理事，文化部青年委员。

1984年7月毕业于景德镇陶瓷学院工艺系，获学士学位。

从事古陶瓷鉴定、陈列与研究工作的。

1984年7月毕业于景德镇陶瓷学院工艺系，获学士学位。

毕业后直接分配到北京故宫博物院从事古陶瓷鉴定、陈列与研究工作的。

1999年9月-2001年4月就读于中国人民大学与北京故宫博物院联合主办的清史研究生班，获毕业证书。

现任北京故宫博物院研究馆员、古器物部副主任、中国古陶瓷研究会理事、文化部青联委员等职。

<<中国古代颜色釉瓷器>>

书籍目录

前言第一章 概说 第一节 颜色釉的分类及呈色机理 一 什么是颜色釉 二 颜色釉的分类 三 颜色釉的呈色机理 第二节 颜色釉的制造工艺简介 一 配釉 二 施釉 三 烧成第二章 颜色釉的发展概况 第一节 商至宋、辽、金代的颜色釉概况 一 青釉 二 黑釉 三 白釉 四 结晶釉 五 高温黄釉 六 花釉 七 钧釉 八 酱釉 九 青白釉 十 低温单色、二色、三色釉 第二节 富于创新的元代颜色釉 一 卵白釉 二 高温钴蓝釉 三 高温铜红釉 四 其他色釉 第三节 品种日益增多的明代颜色釉 一 甜白釉 二 鲜红釉 三 矾红釉 四 祭蓝釉 五 洒蓝釉 六 回青釉 七 孔雀绿釉 八 瓜皮绿釉 九 黄釉 十 酱釉 十一 紫釉 十二 影青釉 十三 仿龙泉釉 十四 仿汝、官、哥釉 十五 仿钧釉 十六 黑釉 十七 珐花釉 十八 德化白釉第三章 颜色釉瓷器的鉴定、欣赏及辨伪举例附 主要参考书目

<<中国古代颜色釉瓷器>>

编辑推荐

《中国古代颜色釉瓷器》由紫禁城出版社出版。

<<中国古代颜色釉瓷器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>