

<<国风>>

图书基本信息

书名：<<国风>>

13位ISBN编号：9787800409967

10位ISBN编号：7800409961

出版时间：2012-6

出版时间：昆仑出版社

作者：雷抒雁

页数：366

字数：379000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国风>>

内容概要

《诗经读本：国风》上接方玉润、闻一多的主张，力倡“还《诗经》于诗”、“以诗心解《诗经》”，目的是让今天的读者听到“一个民族从远古发出的第一声歌唱的旋律”。这使它成为当代《诗经》研究具有开创意义和较高学术价值的著作。尤其从事这项创造性劳动的，是中国当代的重要诗人。他做出的努力，代表当今诗人穿越几千年岁月，回到诗歌的源头，与远古初民倾心相融，风云际会。

作者简介

雷抒雁

1942年农历七月初七，公历8月18日出生于陕西泾阳；1962年考入西北大学中文系，1967年大学毕业，适逢“文革”，延至1968年离校，赴宁夏青铜峡，在中国人民解放军陆军62师部队农场“接受再教育”；1970年5月加入中国人民解放军，任62师政治部宣传干事，从事新闻报道工作。1971年加入中国共产党。

1972年调入总政治部解放军文艺出版社任散文、诗歌编辑。
1981年转业地方工作，在中国工人出版社先后任编辑、文艺编辑室主任、办公室主任等职。
1993年调中国作家协会《诗刊》社任副主编；1995年调鲁迅文学院任常务副院长，至2004年退休。

1979年加入中国作家协会，1997年享受国务院特别津贴，历任中国作家协会第五、六、七届全委会委员。

先后出版诗集：《小草在歌唱》《父母之河》《踏尘而过》《春神》《云雀》《激情编年》等十余部。

出版散文随笔集：《悬肠草》《秋思》《分香散玉记》《雁过留声》《答问》《智者的忧思》《扫云》《舌苔上的记忆》《短书》等十余部。

另有诗论集《写意人生》；《诗经》研究翻译集《还原诗经》问世。

先后出访前南斯拉夫、前苏联、意大利、希腊、日本、新加坡、泰国、韩国等国家，进行文学交流。

诗作《小草在歌唱》，获1979年至1980年青年作家优秀作品奖；
诗集《父母之河》获全国第二届新诗奖。

诗集《青春的声音》获1998年中宣部“五个一”工程奖。

并获得由国际诗人笔会颁发的2010年“中国当代诗魂金奖”。

作品曾被译为英、法、日、俄、意、韩等多种文字在国外发表。

有作品选人大、中学校教材，并被选进中、高考试卷。

1980年诗作《小草在歌唱》获1979-1980年全国青年优秀诗歌奖

1986年诗集《父母之河》获全国第二届诗歌奖

1998年诗集《青春的声音》获中央宣传部“五个一”工程奖

2003年获《诗刊》社年度奖

2004年获《人民文学》杂志年度奖

2009年获郭沫若散文诗歌奖

多次获《人民日报》等报刊征文一等奖

<<国风>>

书籍目录

代序：诗人读诗，诗人译诗

自序：让远古的歌声自由歌唱——我的《诗经》“读白”

《国风》原诗全译

周南（11首）

关雎

葛覃

卷耳

樛木

蟋蟀

桃夭

兔置

采芣苢

汉广

汝坟

麟之趾

召南（14首）

鹊巢

采芣

草虫

采蘋

甘棠

行露

羔羊

殷其雷

摽有梅

小星

江有汜

野有死麇

何彼穠矣

驹虞

邶风（19首）

柏舟

绿衣

燕燕

日月

终风

击鼓

凯风

雄雉

匏有苦叶

谷风

式微

旄丘

简兮

泉水

<<国风>>

北门
北风
静女
新台
二子乘舟

.....

《诗经》的十七种解读
附录：《诗经》简说

<<国风>>

章节摘录

误读“郑声” 孔子说了一声“郑声淫”，一下子就似乎为《诗经》里之国风，尤其是郑、卫之风定了性，千年经史，总以“淫”字证“郑声”。

“郑声淫”，果然是说的《诗经》中郑、卫之风么？
在《诗经》研究中早有争议。

清人方玉润说到朱熹在研究《诗经》的得失时，指出朱虽驳了诗《序》，但未能跳出《序》的范围，尤其是“误读‘郑声淫’一语，遂谓《郑诗》皆淫，而尽反之。”

方氏认为，朱熹大肆其说，玷污了《诗经》，其失误比起诗《序》之伪托附会更甚。

误读“郑声淫”，自然并非始于宋儒，但自宋儒一误，便贻误千载，圣人之言似成盖棺之论，将一部《诗经》涂成了“黄色”。

声、音、诗、乐，这几个概念在古人，是各有界定。

司马迁在《史记·乐书第二》里，有过详细的分析。

所谓“情动于中，故形成声；声成文谓之音”。

古人又将声音分为宫、商、角、徵、羽。

因为“声音之道，与正（政）通”；故以五音听政，“宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物”

“审声以知音，审音以知乐，审乐以知政”。

从这些音乐里，可以察政治的治与乱，民心的动与静。

“乐”又与“礼”相存。

四时八节、婚丧嫁娶、祭祀祝庆，都须定之以礼制，行之以乐声。

孔子一生梦想的是“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则《韶》《舞》”。

最让他痛心的则莫过于“礼崩乐坏”。

他讨厌“郑声”正是因为郑声“乱雅乐”。

显然，这里的“郑声”是指的音乐。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>