<<东方文学史论>>

图书基本信息

书名:<<东方文学史论>>

13位ISBN编号:9787800409943

10位ISBN编号:7800409945

出版时间:2012-5

出版时间:昆仑出版社

作者:黎跃进 著

页数:581

字数:400000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<东方文学史论>>

内容概要

《东方文学史论》由黎跃进著,运用历史—美学和文化批评的方法,对东方文学的纵向发展做宏观把握,分析东方文学主要作家作品和重要的文学现象,探讨东方文学演变过程和特质。

以波斯、阿拉伯、印度和日本文学为重点,通过对代表性作家或文学思潮的深入研究,论析东方主要 国家和地区文学特色、作家创作个性,努力从人类发展和人性完善的文化视角做出价值分析与审美评价;点面结合,史论结合,研究与阐释结合,既有东方文学总体发展线索的勾勒,又有个案的深入分析;或高屋建瓴,追本溯源;或洞幽烛微,彰显细部;或厘清史实,理实俱详。

《东方文学史论》是一部具有鲜明学术个性和开拓意义的宏观研究东方文学的著作。

<<东方文学史论>>

作者简介

黎跃进,出生于湖南资兴,天津师范大学文学院教授,博士生导师,中国东方文学研究会副会长,中国印度文学学会理事。

发表学术论文150余篇,主编、参编专业教材和专业辞书30余种,出版学术著作《当代中外文学名著导论——一种比较文化的透视》、《外国文学新论》、《东方文学史论》、《文化批评与比较文学》、《世界文苑论谭——以亚洲文学为主体》、《湖南20世纪文学对外国文学的借鉴与超越》等。

<<东方文学史论>>

书籍目录

《东方文化集成》编辑委员会 《东方文化集成》总序 绪论 东方文化与东方文学 第一章 东方文学纵向发展论 第二章 波斯文学论 第三章 阿拉伯文学论 第四章 印度文学论 第五章 日本文学论 第五章 日本文学论 第六章 综论与比较研究 主要参考书目 后记

<<东方文学史论>>

章节摘录

东方包括众多民族和国家,各自都有灿烂的历史文明,东方文化是否具有内在一致性? 东方几大文明古国,都属于河流文明,古代社会经历了大致相似的社会历程;近代以来又大都沦为殖 民地、半殖民地,在走向现代化的过程中又有大体一致的历史遭遇。

因而对东方社会作总体抽象,能看到其共性。

对东方古代社会的理解,我们借用马克思的东方社会理论。

马克思认为,在古代东方漫长的历史时代里,长期实行"亚细亚生产方式"。

对马克思的"亚细亚生产方式"理论,学界存在不少论争。

有论者认为受时代和资料的限制,19世纪50年代马克思提出的"亚细亚生产方式"的概念带有明显的 东方社会长期停滞论和为研究欧洲资本主义经济关系服务的色彩。

但目前还没有一种新的东方理论能比"亚细亚生产方式"更能说明东方古代社会。

亚细亚生产方式是马克思对东、西方社会历史现实进行广泛的考察和比较研究的基础上提出的概念,是对东方古代经济基础一般特征的概括。

亚细亚生产方式既不同于古希腊罗马的奴隶制,也不同于拉丁日耳曼的封建制,其主要特点是:第一,共同占有为基础的土地公有制。

自然形成的共同体(家庭和通过家庭组成的部落或部落联盟)集体占有土地,每个人只是作为这个共同体的成员.才能把自己看成是土地的占有者。

" 在亚细亚的(至少是占优势的)形式中,不存在个人所有,只有个人占有;公社是真正的实际所有 者;所以,财产只是作为公共的土地财产而存在 " 。

.

<<东方文学史论>>

编辑推荐

《东方文学史论》由黎跃进著。

东方文学上下几千年,是一个复杂多元、丰富多彩的结构体。

出于学习、研究和认识东方文学的需要,必须走进结构内部,做出梳理、归纳,理清它的发展脉络, 清点其主体构件,当然也要舍弃无数生动的细节,透过现象层面把握本质性的内涵。

本书粗疏地将东方文学分为上古、中古和近现代三段,努力简明扼要地勾勒东方文学演变的轮廓,也试图概括揭示各个阶段东方文学的规律和本质的共性。

<<东方文学史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com