

<<东方文学史论>>

图书基本信息

书名：<<东方文学史论>>

13位ISBN编号：9787800409943

10位ISBN编号：7800409945

出版时间：2012-5

出版时间：昆仑出版社

作者：黎跃进 著

页数：581

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方文学史论>>

内容概要

《东方文学史论》由黎跃进著，运用历史—美学和文化批评的方法，对东方文学的纵向发展做宏观把握，分析东方文学主要作家作品和重要的文学现象，探讨东方文学演变过程和特质。

以波斯、阿拉伯、印度和日本文学为重点，通过对代表性作家或文学思潮的深入研究，论析东方主要国家和地区文学特色、作家创作个性，努力从人类发展和人性完善的文化视角做出价值分析与审美评价；点面结合，史论结合，研究与阐释结合，既有东方文学总体发展线索的勾勒，又有个案的深入分析；或高屋建瓴，追本溯源；或洞幽烛微，彰显细部；或厘清史实，理实俱详。

《东方文学史论》是一部具有鲜明学术个性和开拓意义的宏观研究东方文学的著作。

<<东方文学史论>>

作者简介

黎跃进，出生于湖南资兴，天津师范大学文学院教授，博士生导师，中国东方文学研究会副会长，中国印度文学学会理事。

发表学术论文150余篇，主编、参编专业教材和专业辞书30余种，出版学术著作《当代中外文学名著导论——一种比较文化的透视》、《外国文学新论》、《东方文学史论》、《文化批评与比较文学》、《世界文苑论谭——以亚洲文学为主体》、《湖南20世纪文学对外国文学的借鉴与超越》等。

<<东方文学史论>>

书籍目录

《东方文化集成》编辑委员会
《东方文化集成》总序
绪论 东方文化与东方文学
第一章 东方文学纵向发展论
第二章 波斯文学论
第三章 阿拉伯文学论
第四章 印度文学论
第五章 日本文学论
第六章 综论与比较研究
主要参考书目
后记

<<东方文学史论>>

章节摘录

东方包括众多民族和国家，各自都有灿烂的历史文明，东方文化是否具有内在一致性？东方几大文明古国，都属于河流文明，古代社会经历了大致相似的社会历程；近代以来又大都沦为殖民地、半殖民地，在走向现代化的过程中又有大体一致的历史遭遇。因而对东方社会作总体抽象，能看到其共性。

对东方古代社会的理解，我们借用马克思的东方社会理论。马克思认为，在古代东方漫长的历史时代里，长期实行“亚细亚生产方式”。对马克思的“亚细亚生产方式”理论，学界存在不少论争。有论者认为受时代和资料的限制，19世纪50年代马克思提出的“亚细亚生产方式”的概念带有明显的东方社会长期停滞论和为研究欧洲资本主义经济关系服务的色彩。但目前还没有一种新的东方理论能比“亚细亚生产方式”更能说明东方古代社会。

亚细亚生产方式是马克思对东、西方社会历史现实进行广泛的考察和比较研究的基础上提出的概念，是对东方古代经济基础一般特征的概括。

亚细亚生产方式既不同于古希腊罗马的奴隶制，也不同于拉丁日耳曼的封建制，其主要特点是：

第一，共同占有为基础的土地公有制。

自然形成的共同体（家庭和通过家庭组成的部落或部落联盟）集体占有土地，每个人只是作为这个共同体的成员才能把自己看成是土地的占有者。

“在亚细亚的（至少是占优势的）形式中，不存在个人所有，只有个人占有；公社是真正的实际所有者；所以，财产只是作为公共的土地财产而存在”。

……

<<东方文学史论>>

编辑推荐

《东方文学史论》由黎跃进著。

东方文学上下几千年，是一个复杂多元、丰富多彩的结构体。

出于学习、研究和认识东方文学的需要，必须走进结构内部，做出梳理、归纳，理清它的发展脉络，清点其主体构件，当然也要舍弃无数生动的细节，透过现象层面把握本质性的内涵。

本书粗略地将东方文学分为上古、中古和近现代三段，努力简明扼要地勾勒东方文学演变的轮廓，也试图概括揭示各个阶段东方文学的规律和本质的共性。

<<东方文学史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>