

<<唐五代北宋前期词之研究>>

图书基本信息

书名：<<唐五代北宋前期词之研究>>

13位ISBN编号：9787800408236

10位ISBN编号：780040823X

出版时间：2006-3

出版时间：昆侖出版社

作者：董希平

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐五代北宋前期词之研究>>

内容概要

《唐五代北宋前期词之研究：以诗词互动为中心》以诗词互动为中心，选取从白居易到欧阳修这段词史中出现的若干标志性现象进行分析论述，从一个侧面揭示唐五代北宋前期词史发展的规律。

第一章分析中唐时期诗与词的相互渗透。

中唐许多诗人进行词作的尝试，诗与词在创作、流播中经常出现重合、交叉现象，诗词界限并不分明；词在句式、题目等外在特征和词境、抒情形象等内在特征的表现上，中唐几个流行曲调的变化轨迹，歌伎乐工的活动等都揭示出诗词发展中密切关系。

第二章论述晚唐五代诗歌的演进和词体的确立。

词的表现内容进一步开拓，词的情感和意境进一步深化；诗歌中新的审美追求对词的内在特质的形成产生了重要的影响。

词人的出现及其性格特征的趋同性、词集的出现与词之主体风格的形成，则意味着词作为一种独立文体已经确立。

第三章考察北宋前期词坛。

宋初五十年的词坛萧条期中出现了适应时代要求的新型士人，塑造出一种新的宋儒人格；随着词人精神状态和创作风貌的变化，更多诗人投入词的创作；创作的兴盛与词作的广泛传播，最终使诗词共同成为宋人文化生活的重要内容；慢词的繁盛标志着词的发展进一步完善；以诗词兼擅之大词人的出现为标志，词开始走向高峰。

<<唐五代北宋前期词之研究>>

作者简介

董希平，男，1970年生，山东莱阳人，1999年7月于湖北大学文学院获文学硕士学位，2003年7月于北京大学中文系获文学博士学位，近年来在《文学评论》、《清华大学学报（哲社版）》、《中国韵文学刊》等刊物发表论文十余篇，参加了《宋词大辞典》、《中国古代文学通论·宋代卷》等书的撰写工作。

现为副教授，任教于中国传媒大学文学院，主要从事词学、魏晋南北朝隋唐五代文学领域的研究。

<<唐五代北宋前期词之研究>>

书籍目录

《东方文化集成》编辑委员会《东方文化集成》总序序言绪论壹 研究现状的综述与分析贰 本书的主旨及采用的研究方法第一章 中唐时期诗与词的相互渗透第一节 社会文化的变迁与词体的生长环境一、环境的变迁二、心态的渐变第二节 诗词分野之模糊一、界限难明的诗词创作观念二、相互渗透的诗词流播领域三、第三节 诗人之词与词中诗旨一、词之诗歌特征二、词中诗心附录一 中唐歌妓乐工考一、歌者二、乐工附录二 中唐流行曲调辨一、《渔父》二、《杨柳枝》三、《浪淘沙》第二章 晚唐五代诗歌的演进与词体的确立第一节 诗歌中新的审美追求与词的内在物质一、词机郁勃，弗可遏矣二、百家锦袖，对于李贺尖新诗法及其影响的回顾三、缠绵凄美：与词情相通的义山诗情四、香生九窍：韩偓诗歌的词体意识第二节 词人的出现一、词人范型的确立二、词人群体的形成第三节 词人的性格特征一、晚唐：浪子词人的先声二、武夫的才情三、恣狂的作风四、潜心词章的天性五、悲苦的底色第四节 词集的出现与词之主体风格的形成一、词集的出现及其对词之主体风格的概括引导二、词集及其中词人对于词律的发展与规范三、词集所选词人在取材、用笔上的开拓与示范第三章 高峰的显现--北宋前期词坛结语主要参考文献

<<唐五代北宋前期词之研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>