

<<说什么 怎么说>>

图书基本信息

书名：<<说什么 怎么说>>

13位ISBN编号：9787800407765

10位ISBN编号：7800407764

出版时间：2005-4

出版时间：昆仑出版社

作者：郭小聪

页数：388

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说什么 怎么说>>

内容概要

书中凝聚了作者对现代汉语表达问题的独到感悟和认识，堪为一部集多年写作尝试和理论探索为一体的心血之作。

郭小聪是国际关系学院文化与传播系主任。

他认为，内在思维受制于思维形式，说什么有赖于怎么说。

作者通过长期的写作实践，来摸索和验证自己的观点及看法。

本书以34万字的篇幅，论及“善待语言”以及他始终强调的“作者形象”等问题，并特别指出，目前艺术类散文和实用性文体的分法不利于现代汉语表达水平的普遍提高，并称，没有角度就没有文章，没有分寸感就没有好文章。

<<说什么 怎么说>>

作者简介

郭小聪，1955年出生，早年插过队，当过工人1977年考入北京大学中文系，长期在大学任教，现为北京国际关系学院，文化与传播系主任，教授。

<<说什么 怎么说>>

书籍目录

写在前面第一章 善待语言 开篇语 1.善待语言 2.心灵与写作 3.诗人的口吻 4.豪放与优雅 5.崇高的羞怯 6.漫不经心的豪放 7.不朽的祝福 8.纪念碑上的铭刻 9.回想王洛宾 10.战争与缪斯 11.女作家的自恋 12.雷同的悲哀 13.我们与他第二章 风格尝试 开篇语 1.大车店一宿 2.车窗外的世界 3.无名岛 4.无字碑 5.庐山剪影 6.高考录取手记 7.北大忆往 8.断想三章 9.藏东孜珠寺 10.黟县古村行第三章 作者形象问题 开篇语 1.幼儿园随笔 2.舞曲依旧 3.边老师 4.意外插曲 5.平心而论 6.颐和园夏日的黄昏 7.温文尔雅的力量 8.王瑶先生 9.无言之美 10.落日辉煌 11.哀老友梁左第四章 文章写作 开篇语 1.喧嚣与宁静 2.在智慧的源头上 3.以生活的名义 4.“思”何为 5.可怕的沉默 6.共享一间自己的屋子 7.穿行在历史之间 8.跑野马的名篇 9.浩然他们的文学之梦 10.孟广臣的村庄第五章 写作者灵魂生活第六章 深度讨论 写在后面

<<说什么 怎么说>>

章节摘录

书摘严格地讲，作家的自恋不是一个真正的问题，这种现象出现在任何一位作家身上也不会超过百年。然后他的声名就托付给作品了，甚至连他摆在图书馆里的作品也不能算数，真正永存的只能是那使作品脱颖而出的东西。

当然，自恋作为一种本能，在作家有生之年会促进自我表达的欲望，也增添了生活的情趣。恰如男性的微微醉酒，适度的自恋对于女性来说就像是对着镜子瞧哇，瞧哇，顾影自怜，久久地出神，那也是孤独而销魂的一刻。

事实上，许多女性就是在类似的状态下拿起笔的，她们流泪，倾诉，叹息，无论写小说还是写书信都像是在写诗，因为那里面除了“我”还是“我”。

作品像是沾满了眼泪的手绢，那只是她自己的眼泪。

但是仅仅能够多愁善感显然是不够的。

自恋就像每个人收藏的相册，那只对自己有好处，随着这个人的消失，相册也就失去意义了。

对于一个作家来说，人们凭什么从千百万人自说自话的嘈杂声中认出你来？凭什么独独对你那本相册感兴趣？写作的时候，你是你自己，你又不仅仅是你自己，你真诚地倾吐了自己，同时也就在与千百万人沟通，并为他们所铭记。

不过，令人惊异的是，对于如今一些女作家来说，一世就等于永生，富于生命力就是仅仅指自己活力旺盛，胆子惊人。

她们活跃在媒体的聚光灯下，晃来晃去，无所顾忌，许多人还没有读过她们的作品，就已经熟知她们的名字了。

她们有的像大“宝贝”那样撒娇，有的以“美女作家”来招摇，有的大曝自己的隐私，有的甚至主张用“身体写作”。

她们快乐地享受读者的宽宏大量，让自己风风火火成为一时的焦点，P45这似乎要远比让作品去经受时间的考验重要。

而且，在所有的宣传中，她们声称自己是作家，但当你就作家的责任展开讨论时，她们又变成女权主义者了。

她们会理直气壮地驳斥你，把作品说成是掷向历史不公正的泄愤物。

就像国外街道上裸露上身抗议的女性，质问前来干涉的警察：凭什么男人行，我们就不行？这话也对也不对，好像有什么东西混淆在一起了。

因为在人类精神的需求中，人们喜爱的只有好作家，而不分什么男作家、女作家。

事实上，在读者心目中，真正伟大的作家是不可能像体育比赛那样按照性别来分档排序的。

从来就不存在专为某一性别作家单设的阅读标准。

这就是为什么所有男性读者都看重女性的温柔，却普遍不喜欢女性作者在作品里卿卿我我，唧唧喳喳，更怕她发嗲，因为当她发表作品时，她不是某某性别的某某，她只是“作家”。

一篇伟大的作品，即使标名为“无名氏”也不会掩其光辉。

而且，即使丑也必须由美来赋形，否则为什么动物裸露奔跑，随地排泄引不起任何惊异，而人这样做却会引起轩然大波。

我们也许面临着人类未知的更多黑暗，但我们也只能相应地把它作为对人类勇气和信念的更大挑战。

另外，读者对凝聚在作品里的作者形象必然要比生活中的人要求高，即使最不浪漫的读者也会希求作品的完美，所以，平时可以谅解的毛病一放到作品中去就不行，顾影自怜看上去像是搔首弄姿，生活中的财富权势聪明美貌稍一夸耀就显得俗不可耐，难以容忍，“因为作品不是延伸到纸上的现世生活，而是心灵精华之所在”，正像我在一篇文章中认为的。

当然，女性生活有自己的特殊性，一些隐秘的情感和体验还需要女性作家去挖掘，但这只是领域的不同，而不是本质的不同。

“文学是人学”的本质，既包括男人，也包括女人。

张爱玲，这位中国最为女性化的作家，她专写女性，而且只写某一类女性，但她笔下的人物却是最为

<<说什么 怎么说>>

复杂丰富的。

她洞悉人性的奥秘，说过人总是脏的，沾着人就是沾着。

但她并不因此堕落，玩世不恭，而是始终怀着悲悯之心。

她写作时说自己有苍凉感，而这种弥漫广大人生之上的苍凉感，正是她与一代读者相通的地方。

P46 张爱玲的确也说过出名要趁早的话，今天这成为某些女作家的格言。

但是为什么张爱玲当年与苏青齐名，现在却能脱颖而出？为什么50年前的一位作家，今天却拥有越来越多的读者？因为张爱玲的创作中的确提供了非常独特的东西，那就是作品中阴沉的亮色，扭曲的美感，在那浮华的表面之下，深藏着惊人的劲力。

事实上，从复杂的阅读感受来说，张爱玲堪称是中国现当代作家中最接近陀思妥耶夫斯基风格气质的作家之一，一位俄国评论家曾经这样评论过陀思妥耶夫斯基，“他与我们共饮一杯酒，与我们一样中毒，却伟大”，这话同样也可以用来评论张爱玲。

如果说，一个作家能够长久地被人喜爱才算是盖棺论定，那么，张爱玲真正出名只能是在身后。

伟大的作家可以超出性别、国界、时代而为人类所有，过度的自恋则不仅葬送艺术，更折磨自己的灵魂。

可怕的是，如今的浮躁，不仅是源于某些女作家的缺陷，也是整个大环境使然。

如果在精神文化上如此功利，互相敷衍，不顾一切地追求各自的利益，不会没有报应的。

假如一代人没有过对美的留恋，也就不会有多少顾忌和韧性。

正是有些女权主义者论证说，如今的时代如何不适于文学艺术的生存，大家都随波逐流，自己也只好无所作为。

可是什么时代适合于精神生活呢？文学艺术从来就不是盛开在美好年代的花朵，而是人类不满现状，反抗命运，苦苦求索的产物与体现。

如果没有维护自己内心一块天地的决心，如果精神上缺乏美感，那还奢谈什么必败的事业。

鲁迅说过：“只有真的声音才能感动中国的人和世界的人”，不要以为这个话过时了，不要以为时间可以改变一切，对于人性隐秘而高贵的那部分来说，什么时候都是如此，什么地方都是如此。

P47

<<说什么 怎么说>>

媒体关注与评论

书评在这个世界上，别人永远不可能完全知道你是怎么想的，知道的只是你所能说出来的那部分。

所以，说什么有赖于怎么说——“这是一个问题”。

没有角度就没有文章。

没有分寸就没有好文章。

这不仅仅是一本为想当作家的人写的书。

所有打算提高写作能力的人都会从中受益……

<<说什么 怎么说>>

编辑推荐

想当作家的朋友快来看这《说什么怎么说》。

《说什么怎么说》作者认为，“说什么”有赖于“怎么说”。

因此，他在书中着意探讨了“怎么说”。

书中主要收集了作者平时的随笔，但又不是一般的随笔集。

尽管各篇文章内容不同，风格不同，但它们的侧重点却是一致的，都是关于语言表达。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>