

<<帝观有情>>

图书基本信息

书名：<<帝观有情>>

13位ISBN编号：9787800403118

10位ISBN编号：7800403114

出版时间：1999.9

出版时间：昆仑出版社

作者：林谷芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谛观有情>>

内容概要

目录

- 自序——回报三十年前一次翻转生命的感动
- 楔子 在进入中国音乐的人文世界之前，先让我们从它的处境谈起吧!
- 壹、传统音乐处境维艰的主因
 - 一、一个中国文化认知上的空白面相——音乐
 - 二、历史音乐的未能有效保存
 - 三、音乐抽象与量化吊诡本质所导致的困境
- 贰、文化意义下的音乐认知
 - 一、音乐无国界的偏羞
 - 二、没有离开认知系统的音乐欣赏
- 叁、原汁原味传统的价值
 - 一、时代性的迷思
 - 二、“永恒之当机”
- 肆、内游与外知
- 凝固的音声——中国音乐人文的图像展现
- 本自具足
 - 第一章
 - 当下即是——一即一切的音色观
 - 一、“音的本质”是传统音乐观照的焦点
 - 二、中国音乐有最丰富的音色变化组合
 - 三、音色的根柢与形上
 - 四、在一音中具现全体
 - 缘起相生
 - 第二章
 - 虚实相生——韵是音乐中的水墨
 - 一、弹弦音乐三种层次的行韵处理
 - 二、韵与语言
 - 三、拉弦、吹管的行韵处理
 - 四、韵与弹性自由的表达
 - 五、音之始发，情之致远
 - 第三章
 - 娓娓道来——旋律及乐曲的线性开展
 - 一、曲调的一定主导性
 - 二、细腻直抒：线性开展下的风格
 - 三、线条娓娓道来的时间性参照
 - 第四章
 - 一唱三叹——气造就了中国音乐的顿挫与转折
 - 一、不同面相的顿挫转折
 - 二、欲垂还复的风格处理
 - 第五章
 - 无声之趣——留白是音乐世界的扩充
 - 一、休歇、扩充与深化
 - 二、意象塑造
 - 三、无一物中无尽藏：从老庄到禅
 - 第六章

<<谛观有情>>

一多相即——主客交融的合奏世界

- 一、线条的分合交织
- 二、对话与帮腔：由默契主导的艺术完成
- 三、演奏形式与欣赏的自由出入
- 四、处处俱见风流

第七章

实相缘起——当下与相生的根柢观照

- 一、有机宇宙观的具体外现
- 二、每一当下皆为实在，又互为缘起

宛然实在

小引：乐器与乐种——历史与美学所完成的有机世界

第八章

余响入霜钟——文人音乐的代表乐器：琴

- 一、最多历史资料的乐器
- 二、简单结构下的丰富内涵
- 三、幽微淡远的琴乐面相
- 四、内含天地、自有丘壑的隐者

第九章

执铁板铜琶，唱大江东去——刚性为本、兼备文武的琵琶

- 一、与琴相颀颀的乐器
- 二、阳刚个性加多变指法所带来的丰富世界
- 三、面相广袤的流派分野
- 四、江湖侠者的世界

第十章

长吟入夜清——出入雅俗的笛乐

- 一、少数出入雅俗的乐器
- 二、听觉空间性无可比拟的笛乐
- 三、南北笛派及其发展
- 四、从无腔信口的牧笛到倜傥风流的书生

第十一章

玉柱冷冷对寒雪——偏圆互见的箏乐

- 一、在民间见其活力的“古典”乐器
- 二、行韵丰富，以偏圆见的箏乐
- 三、更具地域分隔色彩的传统箏派及异化的近代发展
- 四、清冷玉润中的大家闺秀与小家碧玉

第十二章

常民的讴歌——胡琴

- 一、与歌乐同步的后起之秀
- 二、富于张力与唱腔变化的胡琴音乐
- 三、不同乐种的型制与近代独奏的发展

道不远人

第十三章

花自飘零水自流——非表演与反表演性的中国音乐

- 一、“场”或相配合的外在形式——艺术呈现不可忽略的一环
- 二、“准仪式性”的现代音乐厅演出
- 三、中国音乐的“场”与表现形式
- 四、“表演”的极限

<<谛观有情>>

五、每种音乐都有它最适合的“场”

第十四章

识得江流千古意——中国音乐里的自然观照

- 一、生命本质的差异解读及不同的人生境遇
- 二、隐逸文化与自然哲学
- 三、音乐中的放情山水与田园自适
- 四、自然的歌咏与描摹
- 五、生命的补足与依归

第十五章

听唱阳关第四声——人世际遇之喟叹

- 一、不同困境的不同观照
- 二、感时兴怀
- 三、宫词闺怨
- 四、千古离情
- 五、悲怆史诗

谛观有情

第十六章

江楼望月——艺术境界的扩充与提升

- 一、为生命而艺术
- 二、道与艺的殊途与同归
- 三、境界与观照（一）：人与自然的交融
- 四、境界与观照（二）：生命轮转的谛观与荷担

第十七章

谛观有情——有情宇宙的道艺体现

- 一、史的观照
- 二、诗的感叹
- 三、有情的宇宙观
- 四、生命境界的对应
- 五、谛观有情

结语 一个民族打了自己百年巴掌，为什么不停下来想一想？

<<諦觀有情>>

作者簡介

林谷芳

禪者、音樂家、文化評論人。
佛光大學藝術學研究所所長。

六歲有感於死生。

高一讀佛書句「有起必有落，有生必有死；欲求無死，不如無生」，有省，遂習禪。
同年，以一段因緣亦入中國音樂。

六八年值彼岸文革，慨然有志於文化研究，入台大人類學系。

七四年以學問研究終與死生大事有隔，乃隱於市教授琵琶。

八八年海峽開放，為印證生命所學之真實與虛妄，頻仍往來於兩岸；又鑑於台灣社會變遷劇烈，乃提筆從事文化評論，前後計發表二百餘萬言文字。

九二年開始民間書院講學，講題聚焦於禪、中國音樂美學、文化重建之上。

九三年召集「忘樂小集」，以實際演出彰顯民間音樂之生活性與文人音樂之生命性。

九五年著「音樂中的斯土斯民——中國音樂導聆」。

九六年任佛光大學教授。

九七年台灣、九八年大陸結合美學書寫與經典樂曲編纂的代表性著作「諦觀有情——中國音樂裡的人文世界」出版。

九八年所創建「茶與樂對話」之藝術型態，以「書與唱片」之形式呈現。

同年出版「性是生命的一大公案——一個禪者眼中的男女」。

二〇〇〇年成立佛光大學藝術學研究所，以中國文化美學主體之建立為立所基點。
同年回歸禪者本務，教授禪宗修行。

<<帝观有情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>