

<<中国古典文化精华>>

图书基本信息

书名：<<中国古典文化精华>>

13位ISBN编号：9787800174377

10位ISBN编号：7800174379

出版时间：1999

出版时间：长城出版社

作者：[明]冯梦龙，凌鞞 著

页数：6册

字数：15344000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《喻世明言》，原名《古今小说》，明代刊行的短篇白话小说集。

它同《警世通言》、《醒世恒言》一起，合称“三言”，是冯梦龙编纂的宋元明话本小说总集，历来被誉为中国古典短篇小说的宝库。

《喻世明言》有作品40篇，包括三部分：一是宋元说话人的话本，二是明人的话本和拟话本，三是冯梦龙自己的作品。

前两种作品也都经过冯梦龙的加工、修改。

据专家考证，《杨思温燕山逢故人》、《汪信之一死救全家》、《简帖僧巧骗皇甫妻》、《宋四公大闹禁魂张》，可能是宋人话本；《蒋兴哥重会珍珠衫》、《杨八老越国奇逢》、《木棉庵郑虎臣报冤》、《金玉奴棒打薄情郎》、《沈小霞相会出师表》，可能是明人(含冯梦龙)的作品。

其他篇目的年代，已经难以考证。

《醒世恒言》作为成书于明末的话本小说，显示出文学创作上一些值得注意的新气象。

一是对商业、商人的重视和肯定，扭转了以往文学作品的轻商偏向。

这部作品不仅把商场作为人物活动的重要背景，而且对于商人进行精心刻划，表现他们的善良心地、美好品质。

《醒世恒言》的商场、商人都是作为肯定对象出现的，作者主要不是表现经商之道，而是集中展示商人身上所闪耀的人性光耀。

作品中出现的商人，无论是小商小贩，还是巨商大贾，不但行为美好，而且都有圆满的结局。

作为古代白话短篇小说的一个高峰，《警世通言》构筑了自己独特的艺术世界。

我国古代白话小说，是在“说话”、“话本”的基础上，经过文人的加工、提高而来的。

“说话人”的故事底本称为“话本”，现代学者称“三言”“二拍”为“拟话本”。

与早期的“话本”相比较，《警世通言》在语言、文体和结构等方面都有了很大的变化和发展。

首先是语言，改变了过去书面语与口头语分离的状况，完全采用通俗、晓畅的白话，力避文白间杂，风格趋于统一。

作为古代白话短篇小说的一个高峰，《警世通言》构筑了自己独特的艺术世界。

我国古代白话小说，是在“说话”、“话本”的基础上，经过文人的加工、提高而来的。

“说话人”的故事底本称为“话本”，现代学者称“三言”“二拍”为“拟话本”。

与早期的“话本”相比较，《警世通言》在语言、文体和结构等方面都有了很大的变化和发展。

首先是语言，改变了过去书面语与口头语分离的状况，完全采用通俗、晓畅的白话，力避文白间杂，风格趋于统一。

《醒世恒言》所收录的多是成熟的话本小说，达到很高的艺术水准，和先前同类作品相比，在写作技巧方面有显著的提高。

话本小说原是说书的底本，故事性强，以情节取胜。

《醒世恒言》继承话本小说的这种传统，并且又有新的发展。

作品的多数故事不是直线展开，而是跌宕起伏，一波三折，以其曲折多变而引人入胜。

明代人凌濛初创作的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，是在冯梦龙“三言”影响下独立创作的具有代表性的话本小说集，也一直是小说史上久负盛名的大制作。

天启七年的秋天，凌濛初在南京，科场失意，百无聊赖，开始编写小说，得到书坊尚志堂的支持。

在第二年的冬天，全面模仿“三言”的四十卷的《初刻拍案惊奇》顺利问世。

《初刻拍案惊奇》中，商人、手工业者、小知识分子、僧侣、胥吏、妓女、强盗等等成为了小说世界的主人公，通过他们的经历，真实地反映明代社会市井细民的生活状况。

书中描写商人生活的《转运汉巧遇洞庭红，波斯胡指破鼇龙壳》，描写青年男女恋爱婚姻的《通闺闹空心灯火，闹团圞捷报旗铃》和《大姊魂游完宿愿，小妹病起续前缘》是小说中最有代表性的作品。

。

《初刻拍案惊奇》在艺术上也颇多可观之处。

作品不枝不蔓，脉络清晰，细节逼真，文字畅达，显示出纯熟的艺术技巧。

《二刻拍案惊奇》是凌濛初继《初刻拍案惊奇》之后创作的第二部话本小说集。

《二刻拍案惊奇》全方位地反映了明代后期社会动荡、内忧外患纷起、社会矛盾更加复杂尖锐的状况，诸如贫富悬殊造成的心理倾斜，官僚政治腐朽造成的社会动荡，封建婚姻制度激起的青年男女的反抗，新兴的商人阶层对士农工商四民秩序的挑战，淫靡世风膨胀起的人欲对天理道学的反叛等等，可以说勾勒出一幅晚明社会日薄西山的惨淡画图。

小说中，反映商人生活的《叠居奇程客得助，三救厄海神显灵》，描写婚姻爱情的《满少卿饥附饱飏，焦文姬生仇列报》，揭露官场吏治腐败的《硬勘案大儒争闲气，甘受刑侠女著芳名》是最有代表性的佳作。

《二刻拍案惊奇》中弥漫浓重的鬼神迷信、轮回转世、因果报应的陈腐说教，对当时的淫靡世风也多有渲染，这对于小说的思想艺术价值都不同程度地带来的损害。

## 作者简介

冯梦龙（1574～1646）明代戏曲家、通俗文学家。

字犹龙，别署龙子犹，又号墨憨斋主人。

江苏长洲（今江苏吴县）人。

他少有才气，和兄冯梦桂、弟冯梦熊并称为“吴下三冯”。

冯梦龙一生在科举上不得意，57岁才补了一名贡生，61岁被选任福建寿宁知县。

因此，他发愤著书，将主要精力贡献给搜集、整理通俗文学的事业上。

在小说方面，他完成了《喻世明言》（旧题《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》的编选工作，还增补了长篇小说《平妖传》，改作了《新列国志》，编辑过《古今谭概》、《情史》等笔记故事，鉴定了《有商志传》、《有夏志传》、《盘古至唐虞传》等；民歌方面，他搜集、整理过《挂枝儿》、《山歌》两种民歌集；戏曲方面，他改定《精忠旗》、《酒家佣》等曲本，编纂散曲集《太霞新奏》，并且创作了《双雄记》和《万事足》两部剧本。

他是中国文学史上在通俗文学的各个方面均作出了重大贡献的作家。

冯梦龙还是一位爱国者，在崇祯年间任寿宁知县时，曾上疏陈述国家衰败之因。

清兵南下，他进行抗清宣传，刊行《中兴伟略》诸书。

清顺治三年（1646）春忧愤而死，一说被清兵所杀。

书籍目录

《警世通言》第一卷 俞伯牙摔琴谢知音第二卷 庄子休鼓盆成大道 第三卷 王安石三难苏学士 第四卷 拗相公饮恨半山堂 第五卷 吕大郎还金完骨肉 第六卷 俞仲举题诗遇上皇 第七卷 陈可常端阳仙化 第八卷 崔待诏生死冤家 第九卷 李谪仙醉草吓蛮书 第十卷 钱舍人题诗燕子楼 第十一卷 苏知县罗衫再合 第十二卷 范鳧儿双镜重圆 第十三卷 三现身包龙图断冤 第十四卷 一窟鬼癫道人除怪 第十五卷 金令史美婢酬秀童 第十六卷 小夫人金钱赠年少 第十七卷 钝秀才一朝交泰 第十八卷 老门生三世报恩 第十九卷 崔衙内白鹞招妖 第二十卷 计押番金鳧产祸 第二十一卷 赵太祖千里送京娘 第二十二卷 宋小官团圆破毡笠 第二十三卷 乐小舍拼生觅偶 第二十四卷 玉堂春落难逢夫 第二十五卷 桂员外途穷忏悔 第二十六卷 唐解元一笑姻缘 第二十七卷 假神仙大闹华光庙 第二十八卷 白娘子永镇雷峰塔 第二十九卷 宿香亭张浩遇莺莺 第三十卷 金明池吴清逢爱爱 第三十一卷 赵春儿重旺曹家庄 第三十二卷 杜十娘怒沉百宝箱 第三十三卷 乔彦杰一妾破家 第三十四卷 王娇驾百年长恨 第三十五卷 况太守断死孩儿 第三十六卷 皂角林大王假形 第三十七卷 万秀娘仇报山亭儿 第三十八卷 蒋淑真刎颈鸳鸯会 第三十九卷 福禄寿三星度世 第四十卷 旌阳宫铁树镇妖 醒世恒言（上）醒世恒言（下）喻世明言初刻拍案惊奇二刻拍案惊奇

<<中国古典文化精华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>