

<<惊世书圣>>

图书基本信息

书名：<<惊世书圣>>

13位ISBN编号：9787800159442

10位ISBN编号：7800159442

出版时间：2004-01-01

出版时间：长征出版社

作者：王鹤滨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<惊世书圣>>

内容概要

本书作者是毛泽东的秘书兼保健医生，热爱书法艺术，全书对毛泽东的书法进行了分层次的研究，叙述毛泽东书法的发展及如何达到书法艺术的巅峰。通过大量毛泽东手迹，研究“行草书圣”的书法艺术，探讨毛体书法的特点，毛泽东书法艺术的发展，及其与历代书家的比较。是书法爱好者尤其是毛体书法爱好者必读的枕边书。

<<惊世书圣>>

作者简介

王鹤滨，汉族，1924年4月5日生于河北省农村，1938年参加抗日工作，1941年入伍，1942年入党，1985年离休。

医学博士，苏联医学副博士，研究员，享受政府津贴，曾任毛泽东主席保健医生(曾同时兼刘少奇、周恩来、朱德、任弼时4位书记的保健医生)。
秘书(中共办公厅任命)一组组长、中央警卫局检验室主任(公安部任命)，卫生技术1等2级(军委卫生部批复)，核工业部安全防护卫生局局长(国务院任命)，
副部医疗待遇。
曾兼任核工业部神剑文学艺术学会副主席兼秘书长。

获1978年科学大会奖(小集体)。
国内外发表论文30余篇，著书30余部，已出版21部，出版中9部约稿6部，出版书法理论著作两部。

书画作品在大型展中多次展出，多次获奖。
书法获一次金奖，国画获两次金奖。
以及获中国历代书画名家、当代名家、《中日书画名匠》证书等。

创横纹肌病因理论，对现代医学中认为病因不清的疾病，找到了可能的病因及迅速治愈的方法。

创特效中药粉胶囊内服剂15种，外用剂3种，完成《初探中药之门》一书文稿。

中华人民共和国《科技创辉煌》编辑委员会授予《科技辉煌，中国年度成果产业化杰出人物100强》及“科技创新之星”称号。

中国艺术学会、北京艺联诗书画院、文艺百年传世人物评委会聘为《文艺百年传世人物》封面人物，授予《文艺百年传世人物》称号。

载入《中国人名大词典》、《中国历代书画名家辞海》等多种辞书。

<<惊世书圣>>

书籍目录

第一章 浅识“毛体”

中国书法艺术中的书体

何为行书

一、行书的特点

二、行书与楷书和草书的关系

草书的特点

一、草书的定义及源头

二、草书的书写要求

毛泽东作品的书体分析

第二章 毛泽东书法艺术的发展

刚以达志 柔以抒情

一、刚以达志

二、柔以抒情

毛泽东书法艺术发展的第一期

一、行楷《离骚》

二、小楷《离骚经》

三、小字行草《致萧子升》

四、“十六字铭耻”

五、“夜学日誌（志）”

毛泽东书法艺术发展的第二期

一、“为教育新后（后）代而努力”

二、“实（实）事求是”

三、“准备（准备）反攻”

四、“爲（为）人民服务”

五、《沁园春·雪》

六、“星火燎原”

毛泽东书法艺术发展的第三期

一、“百花齐（齐）放 推陈（陈）出新”

二、“人民日报（报）”

三、“艰（艰）苦朴（朴）素”

毛泽东书法艺术发展的第四期

一、《清平乐·六盘山》

二、《七律·长征》

三、《忆秦娥·娄山关》

四、《采桑子·重阳》

五、《西江月·井冈山》

六、《沁园春·长沙》

第三章 毛泽东书法艺术的解读

锋毫运用

一、笔笔中锋

二、中锋、侧锋兼施

三、战笔运用

四、换笔运用

五、枯笔运用

六、重笔轻笔

<<惊世书圣>>

七、“肥笔”字体

八、“游丝书”体

九、临写神笔

十、创作书体

点画神奇

一、三“点”之力

二、半笔内涵

三、一笔神妙

结体博变

一、倾斜飞动

二、左垂右曳

三、左伸右敛

四、左收右展

五、“减笔”或“简笔”

六、“实连”和“实断”

谋篇布局

一、巧妙布局

二、笔短意长

三、奇大奇小

四、左挤右靠

笔墨传情

一、纵横骋志

二、喜形于色

三、物因情变

四、红旗漫舞

五、隶意魏趣

毛泽东书法艺术的群众性

一、“生的伟大 死的光荣”

二、“一定要把淮河修好”

三、为炮兵学校题词

四、“向雷锋同志学习”

五、《致华罗庚》

毛泽东书法艺术的神韵

第四章

.....

笔涉局势

一、《七律·三打白骨精·和郭（沫若）》

二、《满江红·和郭沫若》

三、寓情《咏梅》

结束语

<<惊世书圣>>

章节摘录

版权页：插图：第五节 毛泽东书法艺术发展的第四期此期作品是毛泽东的书法艺术发展到最高水平的时期，此期的遗墨以行草为主，时间在1960年以后，作品即在“艰苦朴素”之后。

可以从1961年9月，毛泽东为宁夏同志嘱书《清平乐·六盘山》开始。

此期书法艺术的特点是：一是行草取大草或称狂草的气势，故不少人误认为毛泽东此期的行草为草书或狂草；一是行草取小草的气势，这是此期中成就的两个高度。

笔者认为，后者是更高一层的成就。

如果说此期的作品从《清平乐·六盘山》墨迹开始了行草取狂草的气势，到《忆秦娥·娄山关》墨迹，则发展到了此种书体最高水平，成为中国书法历史上最高成就的行草取狂草气势的作品。

从手书《清平乐·六盘山》到《忆秦娥·娄山关》中间尚有《七律·长征》（1962年），《满江红·和郭沫若》（1963年），也就是说手书《忆秦娥·娄山关》当在1963年之后。

那么可以把《西江月·井冈山》墨迹，看作是行草取小草气势的第一篇尝试，而到《沁园春·长沙》墨迹，则达到了毛泽东书法艺术的最高成就，也是中国书法历史行草书法艺术的最高成就。

作者把墨迹《忆秦娥·娄山关》看作是毛泽东书法艺术发展中的第三座丰碑；墨迹《沁园春·长沙》则是第四座丰碑。

都是炉火纯青，随意挥就，自然而成，天衣无缝，耀古烁今，前无古人的神品。

我们认为，毛泽东第四期的书法作品中，最高的成就表现在他的诗词手迹上，而不是信札、题词，或手抄古诗词。

这也许是因为诗情、书意互相交融、相互辉映的结果。

毛泽东在书写他自己的诗词时，会引起往事的记忆，激发起不同的情感，心手相应，笔到意到。

此期的手抄诗词书法作品，都达到了书法艺术的很高境界。

如果我们借用姚鼐《惜抱轩集》卷中《海愚诗钞序》的话，把其中的“文”字改为“书”字，则是对毛泽东此期书法艺术作品很好的评述了：“其得于阳与刚之美矣，则其书（文）如霆，如电，如长风之出谷，如崇山峻崖，如决大川，如奔骐驎；其光也，如杲日，如火，如金鏐铁；其于人也，如凭高视远，如君而朝万众，如鼓万勇士而战之；其得于阴与柔之美者，则其书（文）如升初日，如清风，如云，如霞，如烟，如幽林曲涧，如沧，如漾，如珠玉之辉，如鸿鹄之鸣而入寥廓；其于人也，濔乎其如瑾，邈乎其如思，暖乎其如喜，愀乎其如悲……”姚氏所论阳刚之美和阴柔之美，均融于此期毛主席书法作品字中，即表现出了“形”“神”“意”的刚柔共济之美。

<<惊世书圣>>

编辑推荐

《惊世书圣:毛泽东秘书解读毛体墨迹》编辑推荐：系统深入研究毛泽东书法的权威之作，全方位比较毛泽东和历代书法家的专著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>