

<<镜头前的旧中国>>

图书基本信息

书名：<<镜头前的旧中国>>

13位ISBN编号：9787800074417

10位ISBN编号：7800074412

出版时间：2001-7

出版时间：中国摄影出版社

作者：约翰·汤姆森

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镜头前的旧中国>>

前言

如果当年伟大的马可·波罗能用几张照片来说明他漫游古老中国的经历，那么他的美丽传说会更加动人。

从我第一次游历柬埔寨，考察远古时期的城市时起，我就一直在做着这样不懈的努力，即探险家的贡献不仅仅体现在发现人类感兴趣的事物，而且在于他使用摄影艺术为人类提供了具有永久价值的作品。照相机一直陪伴着我的旅行，成为唯一准确地描绘我沿途见到的一切有趣之物以及所接触的各种民族的工具。

因此，它使我任何时候都能向我的著作的读者提供真实地再现当时情景而无可争议的图片，使他们第一次面对遥远东方大地上的景色和人民，与我一起分享那愉快的经历？

本书中的部分内容曾编入我已出版的更为重要的著作中，这次收入的照片经过复制，用照相铜版过程的有效方法，制成印刷版，以保证原始的整页插图不致失真。

文字部分经过认真修改并加入了最新内容，有些是重新写过的。

我力求使自己熟知在遥远的亚洲所发生过的各个历史事件：对于那些喜爱摄影的读者，我还可以再说一说我照相洗相的方法。

<<镜头前的旧中国>>

内容概要

本书作为一本摄影家的游记，其内容涉及广泛，既记录了汤姆森与清政界要员的官方会见，又为我们讲述了许多民间的传说。

无论是照片，还是文字，对于我们从侧面了解一百多年前的中国历史和文化，都具有一定的参考价值。

。

<<镜头前的旧中国>>

作者简介

约翰·汤姆森于1837年生于英国爱丁堡，是一位富有想象力的苏格兰人。

约翰·汤姆森是最早的旅行摄影师之一，是位杰出的旅行摄影师和中国问题专家。

他起初是一位光学和科学仪器制造商的学徒，但他还是抽出时间在爱丁堡艺术学校学习，于1858年获得学位。

约翰·汤姆森于1862年获得学位。

约翰·汤姆森于1862年见习期满后首次出国旅行，在新加坡作为一个合伙人加入了他兄弟的手表厂。

约翰·汤姆森实地详尽考察了新加坡及周围岛屿，满足了他旅游和摄影的兴趣。

约翰·汤姆森的摄影作品在他的旅伴中有很大的需求。

到1865年，他已拥有了一家兴旺的人像影室。

在1866年，约翰·汤姆森为英国的摄影杂志撰写了一系列文章，叙述了在热带地区从事摄影的切实可行的忠告，还讲述了他在国外游历期间的所见所闻，讲到一位颇信赖汤姆森的英国人为他拍摄了一张肖像，为的是吸引住和他从未谋面的新娘，还有认为暗房是一所“神灵出没的房间”的怪论。

约翰·汤姆森讲述动听故事的才能、在这里得到充分发挥。

1872年他返回伦敦时，他施展出讲故事才能取得了很大效果。

1862年至1872年间，约翰·汤姆森遍游了柬埔寨、中国和远东地区，拍摄了当地人和风土人情。

1872年返回伦敦时，与一家出版社商讨出版一本关于中国的带摄影插图的书籍和设想。

在1872年出版了《福州和闽江》，随后又出版了《中国和中国人民画报》。

《中国和中国人民画报》的插图是用珂罗版工艺印刷的，这是一种连续影调印刷工艺，是第一种用油墨复制摄影作品的实用方法。

约翰·汤姆森1877年出版了一本名为《伦敦市井生活》的画册，书中记录了伦敦贫穷人们的生活，揭开了社会底层的人们——擦鞋人、赶出租马车的人和劳工的生活状况的一角。

画册中每幅图片都配有一篇文章，文章出自约翰·汤姆森或社会改革家阿道夫·史密斯之手。

与此形成强烈反差的是，约翰·汤姆森在他摄影生涯的晚期致力于拍摄上流社会人们的肖像，他开设了一家规模庞大的成功的影室。

他拍摄的肖像风格刻板，与被摄者的社会地位很相称，约翰·汤姆森因此而名声大振。

1917年，约翰·汤姆森被吸收为皇家地理学会会员，他的摄影文献得到了承认。

<<镜头前的旧中国>>

书籍目录

序言第一章 中国的历史和现状概述第二章 海内外的中国人 中国的行会——香港——本国船只——店主们——艺术家——音乐厅第三章 海内外的中国人（续） 赌博——台风——香港的水上人口——珠江北支流第四章 广州和广东省 茶叶——外国商行——钱币鉴伪第五章 广州（续） 城市概况——人口——街道——商业招牌的式样——工作和薪水——柳桥——前任两广总督瑞麟——宗族械斗——客家人——神秘的膏药——贫民区——罗汉堂——僧侣们的生活——在帆船上第六章 广州、澳门、汕头、潮州府、厦门第七章 台湾第八章 福州和闽江第九章 上海、宁波、汉口、长江第十章 胶州湾、天津、北京、长城附录一：本书所涉及外国人介绍译后记

<<镜头前的旧中国>>

章节摘录

插图：这些考试对社会各个阶层都是开放的，但那些社会渣滓和不被承认其社会地位的人除外。从表面上看，呈现在人们面前的是一种国家的民主制度。

科考的文人一旦中举，便立刻出人头地，并且形成了一个具有严格等级的社会独立阶层。

他们大多关心的是如何维护政府陈旧的政策，从而巩固他们崛起后得到的永久的社会利益。

不过，这一制度一直倍受欢迎。

考场中充满着极大的机遇，给父母教育他们的孩子提供了强烈的诱因，其结果是在中国的每一个村庄，你都能看到教书先生的身影。

教书先生本身也是个学子，一个满怀希望的人，或是落榜的举子。

他作为乡村先生的身份以及自我牺牲精神，深受村民们的尊敬和爱戴。

本世纪最后二十五年，尤其是上一场战争的结局，使社会动荡不安。

关于以猛烈的方式实施改革的迫切性和必要性，读者可通过细读近期《泰晤士报》上的文章，或最新的英国领事关于“大清帝国财政收支情况”报告，从中得出你自己的结论。

不难看出，政治及财政的前景非常暗淡。

<<镜头前的旧中国>>

后记

在翻译约翰·汤姆森《镜头前的旧中国》一书的过程中，我们随着一百多年前汤姆森横越中国大陆，踏上台湾宝岛的足迹，又一次领略了我们十分熟悉的祖国风光。看到了一个多世纪前沉睡的中国，也认识了生活在那个时代社会最底层的中国人和民俗风情。

作为汤姆森游历中国的成果，他在这本书中还奉献给我们一百余幅十分珍贵的老照片。今天，当我们在国家图书馆看到反映着当年摄影和印刷技术于一体的那些清晰依旧的照片时，无不为之赞叹。

本书作为一本摄影家的游记，其内容涉及广泛，既记录了汤姆森与清政府政界要员的官方会见，又为我们讲述了许多民间的传说。

无论是照片，还是文字，对于我们从侧面了解一百多年前的中国历史和文化，都具有一定的参考价值，但是，应该指出，汤姆森毕竟是站在帝国主义的立场上来看待中国的，书中对某些历史事件的描述以及评论观点，都是我们难以接受的。

为了保持原作的完整，我们没有将这些部分进行删节，相信读者能够以批判的精神来看待这些描写。本书还提及许多当年来华的外国人，以及一些著书立说的外国人。为了便于读者阅读，我们将书中所涉及的一些外国人的背景资料汇编，作为附录，以飨读者。译文和附录中的外国人名，如有汉名的，均取其汉名优先，同时附上官方译名，以便读者对照。

<<镜头前的旧中国>>

编辑推荐

《镜头前的旧中国:约翰·汤姆森游记》由中国摄影出版社出版。

<<镜头前的旧中国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>