

<<千古文人侠客梦>>

图书基本信息

书名：<<千古文人侠客梦>>

13位ISBN编号：9787800058097

10位ISBN编号：7800058093

出版时间：2002-9

出版时间：新世界出版社

作者：陈平原

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<千古文人侠客梦>>

### 内容概要

这本书的内容主要包括两个方面：一是纵向梳理侠之观念的形成，探讨唐宋以迄于20世纪武侠小说的发展；二是横向探讨武侠小说中行侠的手段、主题、背景及过程。全书将小说形态学的研究与文化发生学的探讨相结合。

## <<千古文人侠客梦>>

### 作者简介

陈平原（1954- ），1987年于北京大学获文学博士学位，1992年起为北京大学中文系教授。曾先后在外国多所大学讲学和研究。

1980年代，研究领域着重“二十世纪中国文学”，而后逐渐将目光延伸至古代中国小说与中国散文；1990年代初开始关注现代中国学术史，近年兼及现代中国教育史。

主要著作有《在东西方文化碰撞中》（1987）、《中国小说叙事模式的转变》（1988）、《二十世纪中国文学三人谈》（合著，1988）、《二十世纪中国小说史》第一卷（1989）、《千古文人侠客梦——武侠小说类型研究》（1992）、《小说史：理论与实践》（1993）、《学者的人间情怀》（1995）、《陈平原小说史论集》（1997）、《陈平原学术自选集》（1997）、《中国现代学术之建立》（1998）、《老北大的故事》（1998）、《中华文化通志·散文小说志》（1998）、《文学史的形成与建构》（1999）、《触摸历史——五四人物与现代中国》（主编，1999）、《北大精神及其他》（2000）、《图像晚清》（合著，2001）、《中国大学十讲》（2002）等。

## &lt;&lt;千古文人侠客梦&gt;&gt;

## 书籍目录

## 我与武侠小说（代序）

## 第一章千古文人侠客梦

侠的观念之形成 历史记载与文学想像的融合 侠作为一种精神风度与行为方式 人物类型自身演进的驱动力 读者大众的心理需求 “乱世天教重侠游” “一萧一剑平生意” “豪气一洗儒生酸” 当代视界与文类特征的融合 游侠的英雄化倾向 不同艺术形式中的侠

## 第二章唐宋豪侠小说

游侠文学三阶段 从实录、抒情到幻设 游侠重归文明社会的途径 仗义、报恩与比武 侠与刺客的互相转化 古侠不一定会技击 由“纵死侠骨香”到“少年学剑术” 诗歌中的长剑与小说中的匕首 技击、道术与药物 “世人”与“剑侠”相对立的虚拟世界 侠客的职业化与神秘化 选择平凡的“世人”作为视角人物

## 第三章清代侠义小说

从游侠故事到武侠小说类型 “侠义公案小说”概念之失误 是“分化”而不是“合流” 公案小说专集的列行与侠义小说家的结构意识 英雄与游侠的区别 有家数有规矩的打斗 侠客之“看破绿林无好” “值世间方饱于妖异之说，脂粉之谈” 侠客何以不风流 从“女人祸水”到“妻子有用” “儿女”与“英雄”结合的趋势

## 第四章20世纪武侠小说

旧派武侠小说与新派武侠小说 武侠小说作为一种通俗文学形式 可读性与娱乐性 为报刊连载写作的长篇小说 商品味与书卷气之间的矛盾及调适 江湖世界与桃源梦 “剑”中岂能没有“书” 谈佛说道的文化意义 武侠小说家的艺术追求 从性禁忌到“侠而情” 悲欢离合与人物性格 “只有‘人性’才是小说中不可缺少的”

## 第五章仗剑行侠

以武行使观念的形成 打斗能力的发展及其蕴含的文化意义 剑乃兵家之祖 宝剑斩金切工与宝剑除妖辟邪 注重观赏价值而非实战效果的“舞剑” 打斗手段的伦理化 用毒与暗器伤人的负面价值 何以宝剑为正暗器为负 因注重内功而贬低利器 将以力相拼的“武功”提高到作为一种精神境界的“武学” 打斗中的庄禅境界 “武戏文唱”与武侠小说的日渐文人化

## 第六章快意恩仇

“侠是灵魂，武是躯壳” “义非侠不立，侠非义不成” 行使主题三变 善恶是非二元对立的大简化思路 从平不平到立功名 清官在叙事中的功能 侠客形象的合法化与合理化 中国文化中“报”的观念 由报恩到复仇 恩仇内涵的扩展 武侠小说的风行与中国人的法律意识 复仇之所以“快意” 鉴赏杀戮的文化心理 嗜血欲望的道德审视

## 第七章笑傲江湖

侠客只能驰骋于江湖 “江湖”概念的演变 从地理名词到文化符号 “江湖”与“山林” “江湖”与“绿林” 江湖世界的虚拟色彩 侠客从不为生计发愁 两个世界两套规矩 讲义气并非主持正义 美化江湖与重建桃源 典型场景的文学功能 悬崖山洞、大漠荒原与寺院道观 “于无所希望中得救” 切断欣赏者的思维惯性 草泽英雄的美感 佛法无边对刀光剑影的超越

## 第八章浪迹天涯

游侠之“游” 从不乐业不安居到不守法 “侠客重周游” 漫游的叙事功能 为报恩仇而“负剑远行游” 漫游之于侠客心灵的启悟 孤独的漫游 参悟人生的必要途径 祈求得到敌手 “大丈夫正当独往独来” 不正不邪亦正亦邪 重振古侠雄风 “任侠”与“使气” 独立不羁的生命形态 侠客的名士化倾向

## 第九章作为一种小说类型的武侠小说

从类型学角度考察 什么是真正的艺术独创性 寻找文学成规 “恒定因素”与“主要手法” 叙述对象与叙述方式 现代类型学的总趋向 开掘基本叙事语法的文学及文化意义 移动中的主导因素 从通俗文学角度考察 武侠小说之所以“可读” 理解而不是埋怨“表现程式”

<<千古文人侠客梦>>

” 发现“无意识内容” “侠”作为一种文化精神 拯救他人与拯救自我 游侠精神的感  
召力  
附录一 武侠小说与中国文化  
附录二 类型等级与武侠小说  
附录三 武侠小说中的“剑”  
附录四 超越雅俗  
金庸的成功及武侠小说的出路  
主要参考书目  
后记  
我与武侠小说研究（新版后记）

<<千古文人侠客梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>