

<<蒲宁散文精选>>

图书基本信息

书名：<<蒲宁散文精选>>

13位ISBN编号：9787800028892

10位ISBN编号：7800028895

出版时间：1997-06

出版时间：人民日报出版社

作者：蒲宁

译者：戴骢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒲宁散文精选>>

内容概要

蒲宁的散文，尤其是他的抒情散文之所以能达到这样的境界，即以技巧而言，也有不少原因。

其一是有旋律感和节奏感。

蒲宁善于从浩如烟海的词汇中，为他的每一篇散文选择最生动、最富魅力的词汇，这些词汇同散文所描绘的情节、所抒发的感情之间存在着某种为肉眼所看不到的、近乎神秘的联系，要描绘这样的情节非用这些词汇不可。

有位俄罗斯作家把蒲宁的每一篇小说、每一首诗都比作是一块磁石，能够把这篇小说或这首诗所需要的一切粒子从四面八方吸引过来。

蒲宁从不刻意追求华丽的辞藻，但他却孜孜不倦地去“寻找声音”，从铙钹的乐声直到泉水的淙淙声，从有节奏的铿锵声直到柔情绵绵的絮语声，从清越的歌声直到活灵活现得令人惊叹的农民的谈吐。

蒲宁曾说过：“我大概是个天生的诗人。

屠格涅夫也首先是个诗人。

对他来说，短篇小说中最主要的是声音，其余都是次要的。

对我来说，主要的是找到声音。

一旦我找到了它，其余的就迎刃而解，我已知道可以一挥而就了。

”从这段话中可以看出，蒲宁把散文看得同诗歌一样，是有内在的旋律感和音乐感的。

所谓“找到声音”就是找到散文的节奏，找到散文的基本音调，他曾多次引用福楼拜的话说：“应当使散文具有诗的韵律和节奏，同时又仍然是一篇散文。

”散文的诗化，或者说诗的散文化，是蒲宁散文的主要特色。

其二是细节的真实。

这种真实基于他敏锐的观察力。

阿·托尔斯泰在给青年作家所写的一篇名为《语言乃是思维》的讲话中，谈了一件很有趣的事。

他说：“我给你们谈一件事，这是高尔基讲给我听的。

有一回，高尔基、安德列耶夫和蒲宁在那不勒斯的一家饭馆吃饭。

必须告诉你们，上一代作家比我们更热爱文学，他们终日谈论文学，进行斗智式的比赛，这在当时是一种很时兴的游戏。

他们坐定后，进来了一个人，就各给三分钟时间对这个人进行观察和分析。

高尔基观察后说：他是一个脸色苍白的人，身上穿的是灰色西装，他还有一双细长的、优雅的手。

安德列耶夫也观察了三分钟，可是他却胡说了一通，他连西装的颜色都没有看清。

蒲宁却有一双非常敏锐的眼睛。

他在三分钟的观察中把这个人的一切都抓住了，他甚至把西装上的一些细小的东西都描绘了出来。

他说这个人打的是一条洒花领带，小指头的指甲长得有些扭曲，他连这个人身上的一个小痂子也看出来，并作了详尽的描写。

最后他说这个人是个江湖骗子。

凭什么下这个结论他自己也不知道，反正是个骗子。

他们叫来了侍应生领班。

领班说，他不知道这个人是从哪儿来的，但他经常出现在那不勒斯街头。

这是个什么人，他不知道，但这人的名声却很坏。

这就是说，蒲宁讲得完全正确，只有受过严格训练的眼睛，才能产生这样的结果。

”

<<蒲宁散文精选>>

书籍目录

目录
漫谈蒲宁的散文（代序）
天涯感怀
山口
深夜
安东诺夫卡苹果
松树
在八月
雾
静
“希望号”
金窖
三等车
完了
传奇诗
在一条熟悉的街道上
三个卢布
贝尔纳
人间百态
秋天
苏霍多尔
牺牲口
轻盈的气息
彻夜不灭的霞光
一支罗曼谛克的插曲
高加索
前尘影事
岁月之初 童年
库普林
忆“托尔斯泰第三”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>