

<<今夜月圆>>

图书基本信息

书名：<<今夜月圆>>

13位ISBN编号：9787800028687

10位ISBN编号：7800028682

出版时间：1997-01

出版时间：人民日报出版社

作者：梁锡华

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<今夜月圆>>

内容概要

几乎有二十年了，那时作者写过一篇题为“读朱自清《理想的白话文》”的文章（收入拙著《且道阴晴圆缺》书内），里面有下列的话：“白话若缺乏光荣的文言传统作滋补，势必‘营养不良’...大众传播的语言，应该较近明白如话的标准。

在庄严典雅的场合，文言色彩自然加深加强，而一般文学语言所表现的，应该不是面目可憎的文白夹杂，而是有机组合的文白交融。

不是难以卒读且不堪入目的恶性西化，而是.....那种可以琅琅上口且姿致清新的西而化之。

”今天，说到写作媒介的文字，作者仍然怀着上述的信念。

另外，前辈作家像梁实秋和林语堂，都说过文章做得漂亮与否不要紧，做人却需正派。这话听来道学气相当重。

照所知，坏蛋和混蛋文人而彩笔辉耀的，古今中外俱备。

另外，“正派”的定义是什么，不同时代和不同社会有不同解释。

若争辩，面临的灰色地带太辽阔，要一刀切作黑白之分十分困难。

不过，作者相信，写散文、随笔、杂文等，诚与正是重要的。

别人如何不论，但这是作者持守的标准。

诚是诚实，要说自己的真心话。

正是正直，论人、事、物要全面、要公平。

若合适，表现手法无妨百花齐放，甚至滑稽突梯、百怪俱全，但总归于正。

这样说来，难免跟品格扯上关系，要是拐个弯儿，和上述梁、林二公讲做人的道理，自然有灵台经络一线牵的因缘。

作者认为做人做得正派，即使文章写得平平无奇，下笔之际也会感觉舒畅些。

说得不好听，写小说还无所谓，作者不必一定要满身惟诚惟正，但抒情与论说文缺了诚与正，至少作者自己，会感觉难以下笔。

如果提高一步，例如说浩然之气、天地正气等，非其人则无其气。

若有，当事者很有资格做双重以至多重间谍，纵横国际而近乎所向无敌了。

这门子好汉不屑提笔，更没时间做文人。

写文章是磨练笔头，世所公认，但写散文、杂文在笔头之外，兼磨砺自己，这是作者的看法。

回顾数十年个人的奋斗，作者老是觉得不足之处很多，无论做文章或做人都距离理想尚远，不过时刻努力持守诚正，以祈止于至善，倒永远是心底宏愿和身上热血凝聚最高、最浓的一点。

<<今夜月圆>>

作者简介

1947年生于广东顺德，自幼生活在香港，为英国伦敦大学哲学博士，入籍加拿大，曾任香港中文大学高级讲师、岭南学院文学院院长，退休后到加拿大定居。

曾先后在加拿大庇诗大学、英国伦敦大学就读，主修文学，获博士学位。

1976年起居香港。

1985年任香港岭南学院文学院院长兼文史系系主任。

<<今夜月圆>>

书籍目录

自序第一辑夏游三则旅的三面一山复一山二人行宝云幽径阿木尊的木尊颈谁弱又谁强登山复登山八仙之恋大小万花筒我不要做神童雄榕颂抓住不放劳动的爱歌与凯歌温温淡淡，明辉灿灿漫语慢蜗牛珠玑落盘，百代生辉悲恨的一曲第二辑我也有一个梦堕落乃开会枷锁满身哀自由头上那一把请开口，不要忍怀的是什么才？

追求吃喝漫语道香江吃喝跑爬话香江下午茶经如歌如梦的独立嫁与不嫁为多情难得痴疯今夜月圆凛然语冰第三辑抒情文人的鬼胎口之德舌言舌语话电话考试学而不化惧内你还敢笑？

为男人危葶素之间厕文化挣扎，你的名字是女人难解的结放马过去跟鬼走万古长存的气疯颂金光共文光一色殡仪和殡义辞职三昧慎防谦谦阴阴隐隐地忍摇曳生姿威尼斯系怀之城压成沙或压出花望断天涯路远托异国，今人所唏嘘妙法多如云彩悲喜不是肥皂剧无名之有味土洋二相盛事连篇第四辑说人·话文·道情爱情与色情文学创作与情学者的散文编后记后记

<<今夜月圆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>