

<<Photoshop层功之道>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop层功之道>>

13位ISBN编号：9787800008566

10位ISBN编号：7800008568

出版时间：2009-7

出版单位：印刷工业出版社有限公司

作者：司先才

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop层功之道>>

内容概要

目前在平面图形图像处理中，Photoshop软件无疑是在用户数量和知名度上都占有绝对优势的产品，其使用者涵盖当今最前沿的先锋艺术家、数字化艺术工作者、平面设计师、产品设计师、建筑师、影视制作者、摄影师、视觉艺术爱好者以及家庭用户，等等。

从最早版本到如今的PhotoshopCS4，它已走过了十几年的时间。

在这个过程中，毫无疑问，软件变得越来越好用，功能越来越强大，人性化的内容在不断增多，但是其架构基础没有变。

如果把该软件比作一个正直生长中的树，那么随着岁月的流失，它会有许多新的枝节长出，这就是每一个新版本中的新增功能，但这需要建立在它的根基之上。

在Photoshop中，它的根基就是图层与通道，同时这也是它的核心功能，所有一切图形图像的创作与设计都是建立在此基础上。

前已述及，尽管它的用户群体所涵盖的行业领域跨度非常之大，但是在软件的使用中都要跟图层和通道打交道，即使是专业的平面设计师，在他的日常工作中使用最多的功能也是这两者，其重要性可见一斑。

本书的内容共分七章，主要的内容集中在图层和通道这两个使用频率最高的对象上，全面而深入地了解读者了解和掌握这两者的功能和操作技巧。

书籍目录

第一章 图层基础 1.1 图层面板 1.2 图层转换 1.3 新建图层 1.4 复制图层 1.5 将选区转换为新图层 1.6 隐藏或显示图层、组或样式 1.7 从所有可视图层中取样 1.8 在图层面板中选择图层 1.9 选择组中的图层 1.10 将图层编组和取消图层编组 1.11 将图层添加到组 1.12 链接图层及取消与图层的链接 1.13 更改图层和组的顺序 1.14 对齐与分布多个图层上的对象 1.15 图层变形 1.16 锁定图层 1.17 重命名图层或组 1.18 栅格化图层 1.19 删除图层或组 1.20 合并图层或组 1.21 设置图层的不透明度 1.22 图层蒙版

第二章 图层混合模式 2.1 图层混合模式基础 2.2 基本型混合模式组 2.3 变暗型混合模式组 2.4 变亮型混合模式组 2.5 图像融合型混合模式组 2.6 差值型混合模式组 2.7 色彩属性混合模式组

第三章 常用的调整图层及其使用技巧 3.1 调整图层的功能与操作 3.2 纯色调整图层 3.3 色彩平衡调整图层 3.4 色阶调整图层 3.5 曲线调整图层 3.6 通道混合器调整图层 3.7 黑白调整图层 3.8 可选颜色调整图层

第四章 图层样式全解 4.1 图层样式基础 4.2 图层样式——投影 4.3 图层样式——内阴影 4.4 图层样式——外发光 4.5 图层样式——内发光 4.6 图层样式——斜面和浮雕 4.7 图层样式——光泽 4.8 图层样式——颜色叠加 4.9 图层样式——渐变叠加 4.10 图层样式——图案叠加 4.11 图层样式——描边

第五章 全面掌握图层高级混合选项 5.1 关于图层高级混合选项 5.2 常规混合 5.3 高级混合 5.4 混合颜色带

第六章 掌握通道 6.1 通道基础 6.2 通道的类型 6.3 通道的操作 6.4 有关对Alpha通道的理解 6.5 通道的高级运用——计算和应用图像 6.6 综合案例

第七章 综合实例 7.1 图像合成——万里晴空下的海浪 7.2 人像摄影艺术处理——美丽的背影 7.3 人像摄影艺术处理——花样年华 7.4 人脸变换术 7.5 人体缝合 7.6 都市白领的时尚生活——商场Shopping宣传广 7.7 啤酒招贴 7.8 娱乐生活——打造诺基亚N81手机 7.9 打造超酷的网络播放器界面 7.10 缤纷流动的音符——Ipod Nan04宣传广告 7.11 机械时代——绘制一个概念机器人 7.12 微笑的龙卷风

章节摘录

3.4色阶调整图层 “色阶”调整图层是一个经常要用到的工具，使用范围非常的广泛，其效果跟“色阶”完全一致。

通过“色阶”调整图层，可以调节图像的高光、中间调和阴影，还可以调节图像的对比度等。虽然颜色有无数种，但是计算机模拟不同色彩时，将所有颜色的亮度定义为256等级（从0到255），而色阶的调整正是通过设置图像中不同颜色的亮度值来达到调整图像对比度的目的。

打开一幅图像，单击图层面板底部的新建调整图层对话框，为当前图像层新建一个“色阶”调整图层，如图3—67所示。

“色阶”调整图层的对话框内容可以分为四个部分，即（1）调整发生的通道；（2）图像的直方图和输入色阶；（3）输出色阶；（4）菜单控制部分。

1. 调整发生的通道 色阶调整的对象可以限定在图像的整体上，也可以针对当前图像的不同组成通道。

例如当前模式是RGB，那么可以对整体图像调节，也可以分别对其三个通道进行不同的调节。CMYK模式下也一样，要是灰度模式下则只有一个调节对象。

现在需要把图3—67所示的图像背景的蓝色加强，土地和岩石的红色的饱和度也要提高。图3—68显示的是对整体图像做的调整所得到的效果，图3—69显示的是分别对R、G、B三个通道调整后所得到的效果。

<<Photoshop层功之道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>