

<<非线性编辑教程>>

图书基本信息

书名：<<非线性编辑教程>>

13位ISBN编号：9787800007972

10位ISBN编号：7800007979

出版时间：2009-1

出版时间：印刷工业出版社有限公司

作者：房晓溪 主编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<非线性编辑教程>>

前言

21世纪,以创意经济为核心的新型文化产业已经成为当今发达国家的经济发展支柱,而在这个产业队伍中,动画产业异军突起,已经成为和通信等高科技产业并行的极具发展潜力和蓬勃朝气的生力军。相比之下,我国的动画产业存在从业人员数量不足,尤其是中高级的创作型人才更是奇缺;动画作品缺乏鲜明的民族特色;对宝贵的民族文化资源发掘利用不足:动、漫画的自主研发和原创能力相对较低等问题。

针对这一现状,国家在政策、资金等方面对动漫创意产业加大了扶持力度,不仅推出一批动画产业基地科技园区,还建立了一定数量的民营动画公司大规模参与制作,积极寻找民族化的动画产业振兴之路。

全国各地高等院校纷纷成立动画学院和创办动画专业,制订了中长期的人才培养计划,为国产动画创作培养艺术与技术结合的复合型专业人才。

尽管如此,动画理论研究的严重滞后,一定程度上制约了动、漫画作品艺术水平的提高,影响了动、漫画产业化的进程,因此急需一批高质量的动画理论著作进行学理化的规范,并对创作实践进行指导

。《现代动漫教程》在充分认识动画发展历史的基础上,紧密结合创作实际,对动、漫画的本质特征和创作思维特点进行了深入的探讨和研究,清晰梳理了动、漫画理论体系,对于动、漫画的创作及教学工作具有一定的指导意义和学术价值。

<<非线性编辑教程>>

内容概要

本书从介绍非线性编辑软件AdObe Premiere Pro的应用、非线性编辑工艺流程以及当前主流非线性编辑系统的应用入手，通过对典型实例的讲解，详细介绍了当代影视创作中非线性编辑的核心技术。本书理论与实践相结合，适合作为数字媒体、广播电视、动画等相关专业的教材，也可作为对非线性编辑技术感兴趣人员的自学参考书。

<<非线性编辑教程>>

书籍目录

第1章 当今主流非线性编辑设备扫描 1.1 Avid系列非线性编辑系统 1.2 Final Cut Pro系列非线性编辑系统
1.3 Premiere非线性编辑系统 1.4 高端Unix平台上的Fire Smoke系统 1.5 经济方便的DPS非线性编辑系统
1.6 DVSTrom非线性编辑系统 1.7 非线性编辑技术发展方向第2章 Premiere Pro功能模块的操作 2.1 新建
项目 2.2 影像采集 2.3 输入素材 2.4 确定剪接点 2.5 添加声音 2.6 加入过渡效果 2.7 加入视频特效 2.8
添加字幕 2.9 渲染输出第3章 Premiere Pro2.0新功能介绍与解析 3.1 Premiere Pro2.0新功能概述 3.2
Premiere Pro2.0新功能解析第4章 Premiere Pro2.0窗口的使用 4.1 Project (项目) 窗口 4.2 时间轴
(Timeline) 窗口 4.3 Monitor监示窗口 4.4 辅助窗口第5章 Premiere Pro2.0基本面板的使用 5.1
Transitions (过渡) 面板 5.2 Info (信息) 面板 5.3 Video (视频) 面板 5.4 Audio (音频) 面板 5.5 Effect
Controls (效果控制) 面板 5.6 Navigator (导航) 面板 5.7 History (历史) 面板 5.8 Commands (命令)
面板 5.9 改变控制面板的显示方式第6章 Premiere Pro2.0字幕制作 6.1 创建一个标题文件 6.2 文本对象
6.3 滚动文本 6.4 其他字幕效果介绍第7章 Premiere Pro2.0运动效果第8章 Premiere Pro2.0音频剪辑应用
第9章 Premiere Pro2.0菜单简介及常用快捷键使用技巧

<<非线性编辑教程>>

章节摘录

插图：

<<非线性编辑教程>>

编辑推荐

《非线性编辑教程》介绍了镜头的定义，景别定义及分类，运动镜头，变速镜头，轴线和跳轴等。

<<非线性编辑教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>