

图书基本信息

书名：<< 《六集纪录片：茶，一片树叶的故事》（6DVD）>>

13位ISBN编号：9787799834351

10位ISBN编号：7799834358

出版时间：2014-1

出版时间：中国国际电视总公司

作者：王旭烽总撰稿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《六集纪录片：茶，一片树叶的》 >>

内容概要

《茶，一片树叶的故事》是中国首部全面探寻世界茶文化的纪录片。该片六集的主题词分别为“土地和手掌的温度”、“路的尽头”、“烧水煮茶的事”、“他乡，故乡”、“时间为茶而停下”以及“一碗茶汤见人情”。

纪录片《茶，一片树叶的故事》一共分为六个篇幅，每个篇幅50分钟，分别从茶的种类、历史、传播、制作等角度完整呈现的关于茶的故事。

导演王冲霄介绍，纪录片从确定选题到完成，历时两年，其中前期策划就有半年。

摄制组穿越了遍布地球的茶叶国度，深度走访了全世界200余位“茶人”。

最终，摄制组精选了其中60余位“茶人”的茶话茶事，讲述了茶地的自然奇观、神秘的制茶工艺、各国的茶道以及茶与人的故事。

第一集，中国被称为茶的故乡，不仅因为这里的土地孕育出世界最早的茶树，更因为这里的人们将茶视为一种沟通天地的生命。

每年三月，云南景迈山芒景村的苏国文都要和家人一起赶制春茶。

茶青，来自景迈山的古茶园，这是制作云南普洱茶的上好原料，苏国文和族人们一样，都相信自己是茶神的子孙。

苏国文和他的族人世代居住在云南南部的原始森林中，冰川纪，青藏高原阻挡了致命的寒流，它的东南边缘成为地球上古老物种的天堂，最早的茶树就生长在这片原始森林中，人类与野生茶树之间的亲和故事，在千百年的口口相传中，渐渐被演绎为神话，凝聚成这片森林中众多民族的共同记忆。

茶是布朗族生活中密不可分的一部分，也是布朗族神圣的代表。

每年举行一次茶祖节是世代相传的习俗，他们坚信着每一块茶地都有茶神。

然而无论是远在云南古茶园的普洱，或是遥远北方的京味茶馆里的龙井，还是大茶馆里小成都的龙行十八式，都是我们中国茶文化的演绎。

每年茶祭，小祭高潮在4月16日，大祭高潮在17日，人们会上到山顶祭牛，用牛来祭祀祖先。

整个景迈山的布朗人都汇集到帕哎冷寺，用山泉水泡茶，洗浴神像，以自家最好的新茶供奉茶祖。

布朗人的茶祖叫帕哎冷，传说一千八百多年前是他在面对族人大规模遭受瘟疫的危难时刻，发现了茶可以治病，从而拯救了自己的族人。

茶祭时，人们会到山顶呼唤茶神。

他们认为每一块茶地都有茶魂，他们要在那天把所有茶神唤回来欢度节日--是他们给后人留下了财富，任何一个布朗族人都不能忘记。

原产于中国西南地区的古茶树一路向东南延伸，在自然与先民的调养下，逐渐演化为易于采摘和管理的小叶种灌木，正是这些低矮灌木生长的鲜嫩芽叶精制成中国的众多名茶。

意大利人加博列拉·波尼诺有一个中国名字——唐云，龙井是她最喜爱的一道中国茶。

与普通外国游客不同，北京茶馆里的龙井茶远远不能令她满足，2013年4月，唐云赶到杭州，这个茶季，她将在一户茶农家度过。

每年春天的茶季，中国各地茶农家经常会有爱茶人前来借宿。

他们希望品尝到最新鲜的好茶，更希望体验一盏好茶背后的甘苦。

他们住在茶农家里，与茶农一起劳作生活，在江南，他们被茶农成为茶亲。

“龙井”是茶名、地名、村名也是泉名。

中国古人认为，这口井与海相通，其中有龙，所以叫龙井。

龙井村的茶农大多熟知龙井茶的各种掌故，不忙的时候，他们都喜欢和慕名前来的爱茶人聊天。

龙井属于不发酵的绿茶，绿茶是中国人喝得最多的一种茶，人们喜爱绿茶清汤绿叶的品相，更看重它的健康功能。

龙井茶的色泽绿黄两色，色泽浑然天成，恰似中国水墨画的墨迹，浓淡相宜，味道更香郁若兰。

四川的茶馆都很拥挤，伙计们为了不打扰客人，不能凑得太近，于是有人突发奇想发明了长嘴铜壶，如今这种手艺被演化成一套炫目的技艺，名为“龙行十八式”。然而无论是远在云南古茶园的普洱，或是遥远北方的北京茶馆里的龙井，还是大茶馆里小成都的龙行十八式，都是我们中国茶文化的演绎。

第二集，茶，是一段旅程。

从茶的产区，到无茶之地，路因茶而生。

从对茶的期盼，到创造属于自己的茶，人们在永不停息的脚步中，寻找传统，寻找希望。

在路的尽头，有安放我们心灵的家园。

广袤的大地，中国人因茶而交融在一起。

几年前，中国茶业市场上出现了一种新茶，昆仑雪菊，原产地就在喀喇昆仑山脚下的克里阳乡。

新疆本不产茶，昆仑雪菊让新疆有了自己的茶。

雪菊并不属于山茶属植物，但冲泡汤色红亮，既有菊香，又有上等红茶的味道，因此也被视为茶饮。

最近几年，昆仑雪菊成为伊斯兰教重要节日--开斋节不可或缺的元素。

在中国，茶是一个很包容的概念。

很多饮料原本并非山茶属植物制作。

如菊花、水果、中草药等等，但都在用茶的方式沏泡、品饮，被划定为代用茶，也是非茶之茶。

对非茶之茶，人们更看重它们的保健功能。

广东凉茶，就是一道著名的非茶之茶。

传统的广州凉茶，需要二十多味药材，在砂锅里慢火熬制出来，严格意义上来说，凉茶更像是药，老广东人一有头疼脑热、咽喉肿痛，第一反应就是来一杯凉茶。

两千里外的云南西双版纳，那里的茶人依然生活在古老的传统中。

喜筵上，敬茶是最重要的礼节，嫁妆里也少不了茶。

斗茶，是每年茶季中国各个茶区都要上演的重头戏。

云南省勐海县的斗茶比赛尤为激烈。

生活在这里的布朗、哈尼、拉祜等民族都自认是茶神的子孙，而茶王的称号只有一个。

而手工制作的毛茶最见茶人功力。

斗茶，斗的是人和茶融合的程度，只有对茶真正理解，并以最细腻的方式将这种理解表达出来的人，才是当之无愧的茶王。

云南最著名的是普洱茶。

今天，很多人偏爱老普洱茶那种沧桑的岁月感。

从前运茶的旅程极其漫长，道路艰险，日晒雨淋，茶叶在旅程中开始发酵，从而转化出各种对人体有益的内含物质。

在高寒缺氧的西藏，酥油茶不仅能驱寒暖身、止渴充饥，还能补充营养和消解油腻。

对于藏族人来说，茶就是活命之水。

藏族人将生命视为一段旅程，人生充满苦难，只有通过艰苦的修行，才能找到解脱之路。

茶，是藏族人现实生活的慰藉，伴随他们走过人生的悲欢离合，去寻找心灵的净土。

茶将中国人的命运连接在一起，众多的民族在这里繁衍生息，不同的文化，不同的信仰，而融合是茶的天性。

茶与奶，茶与油，茶与药，茶与花，茶是人与自然的融合，是这片土地上生命与生命的融合。

第三集，喝茶，是简单的事；喝茶，也是复杂的事，从简单到复杂，从复杂回归简单，两千年来人类喝茶的方式，一直在变。

想品尝古人茶碗里的味道，并不需要搭乘时光穿梭机。

在世界的某些角落，古老的茶依然存活着，优雅、朴素，那是让现代人陌生的，缓慢而温暖的时光。

茗者八方皆好客，道处清风自然来。

日本茶道的动作繁复而漫长，最严格的茶道要持续四个小时。

日本茶道喝的是用茶粉冲泡的茶汤，茶道的关键步骤是用茶筴将茶汤搅拌均匀，叫做点茶。

这种古老的饮茶方式中，依旧保留着许多唐宋遗风。

从一碗茶汤中，寻找大唐遗风。

唐代的第一步是加工茶饼，将茶饼烤香后研磨成茶末；而其关键是煎煮，用铁锅烧水，讲究水质、水温。

在湖北恩施，油茶汤的历史很久远。

传说，曾经有人试着将茶叶炸透后，加入汤中熬制，以此治疗湿热带来的疾病。

在贫苦的年代，茶也曾替代肉类，作为年货，出现在年三十的油汤里。

恩施的蒸青绿茶工艺，可以带来更纯粹的绿色和鲜美的口感。

杀青后的茶叶先在五十到八十摄氏度的焙炉上，悬手揉搓，抛散初干，接下来，便是将茶叶整形上光。

在一个半小时的纯手工制作中，茶吐露清香，变成松针的形状，这就是恩施有名的玉露茶。

潮州功夫茶号称“中国茶文化的活化石”。

在潮州，泡茶是大街小巷普及的技艺，是潮州人生活的一部分。

潮州人最常泡的是凤凰单丛茶，这种茶因产自潮州凤凰山而得名。

凤凰山上，树龄在两百年以上的老茶树就有三千七百多棵。

凤凰单丛属于半发酵的乌龙茶，以香型多样闻名。

学泡茶、喝茶，其实是养心，茶，可以做一辈子。

一千多年来，东方人在一碗茶汤中，感悟生命的真谛，唐朝人煎茶，宋朝人创造了点注的喝法，明朝人一改吃茶的传统，品味到茶叶泡水的清香，而日本茶人在对茶道的传统恪守中，熏陶着本民族的心灵。

岁月酿成了茶的味道，茶散发出灵魂的清香。

每个茶人，其实都在修行，属于自己的茶道。

茶的传播，在最近的一百多年，达到高潮。

从亚洲到非洲，茶在所有适宜的土地上，都找到了家。

不同国度，不同种族，不同文化的人手中。

茶，呈现了无穷无尽的可能性。

明天，小编将继续为你分集讲述“他乡，故乡”、“时间为茶而停下”、“一碗茶汤见人情”有关茶的那些事，敬请期待。

第四集，茶的传播，在最近的一百多年达到高潮。

从亚洲到非洲，茶在所有适宜的土地上，都找了家。

茶是包容的，在不同国度、不同种族、不同文化的人手中，茶，呈现了无穷无尽的可能性。

无论在故乡，还是远方。

中国南方的春天，最初是金色的，这是阳光的色彩，是油菜花盛开的颜色。这是播种的季节，采摘的季节，是酝酿希望的季节。当金色逐渐退出，绿色的帷幕拉开，茶，成为春天舞台的主角。中国，日本，印度，肯尼亚，从亚洲到非洲，所有的茶叶国度都“苏醒了”。

奶茶最初由印度移民带到马来西亚，马来西亚人将茶与奶混合而成的。而“拉”这个动作可以获得更为香浓丝滑的味道，从而出现“拉茶”。拉茶在东南亚各国都极受欢迎，一个掌握高难度技巧的拉茶师，甚至能够成为年轻人的偶像。

泰国人在中国的影响下，很早就开始饮茶，但种茶却是很久以后的事情。如今泰国的茶园主要集中在北部山区。美斯乐是名气最大的茶区，地处毒品地金三角的边缘，一度被非政府武装所控制。从上个世纪八十年代开始，联合国鼓励整个金三角进行茶叶替代种植。茶，另美斯乐人“重获新生”。泰国茶叶的大规模引种，只是近现代世界茶叶种植热潮的一个片段。十九世纪，茶叶贸易的丰厚利润以及中国的垄断地位，促使西方人开拓中国之外的茶叶产区，当时还是英国殖民地的印度成为首选之地。大吉岭山区生产着世界著名的红茶，其独特的气候和自然环境，仿佛是上帝专门为茶而设。

大吉岭红茶种植的历史还不到两百年，其茶技、茶种均来自中国武夷山茶区。当年，武夷山八位技艺精湛的茶工前往印度，他们的名字已无从考证。但他们终其一生，为印度茶叶奠定了基础。这些来自中国的无名茶工，最后都没能回到故乡。

苏联时期，中国人刘峻周来到格鲁吉亚开辟茶园并制作红茶。那时他所生产的茶都被称为刘茶。苏联解体后，格鲁吉亚的茶业生产进入低谷，刘茶的工艺也随之失传。在寻找刘茶的过程中，当地老茶叶技师说，当年的刘茶技术就是中国祁门红茶的工艺。刘峻周带来的茶种，实际上都是来自中国的南方。而格鲁吉亚现在的茶，都是根据刘茶改良过来的。茶的世界，人来人往，有的人找到了人生的归宿，有的人实现了灵魂的救赎，有的人发现了生命的诗意，有的人重建了与祖先的联系，而更多的人把茶视为安身立命的根本。

茶的馨香，让我们停留下来，或者，奔向远方。

第五集，有一个国家，是世界上人均喝茶最多的地方。为了茶，他们曾开启最危险的航程，也曾发动最残酷的战争。他们掌握着一流的茶叶拼配技术，并创造了风靡世界的下午茶文化，然而，这个国家却根本不产茶叶。这是英国茶的故事，一个矛盾重重又与我们内心息息相关的故事。

十九世纪，福建的红茶和乌龙茶风靡世界，茶叶大多销往英国，运载茶叶的主要交通工具是飞剪船。飞剪船是传统木质帆船的最后一次飞跃，船型设计极端大胆，船身变窄，桅杆增加到四层或五层，帆的面积增加一倍，只为了更好的利用海上风动力。而这所有的一切，都只为了一个目的，更快。飞剪船运茶，以快制胜。

传统帆船从中国到欧洲要走一年，而当时最快的飞剪船只需要五六十天。
运茶的航程，是以生命为代价的赌博，最先到达伦敦的飞剪船将获得超额的利润。
那时，应该每个家庭用收入的十分之一购买茶叶。
茶叶消费激增，白银大量外流，英国政府开始担心英国到时用什么从中国购买茶叶。
那时，中国并不需要英国的工业品，于是英国商人从印度运来的鸦片，这无可避免的导致了1840年灾难性的战争--鸦片战争，其实也是茶叶战争。

英国从认识茶到举国疯狂地爱上茶，只用了不到两百年的时间。
而让英国人认识茶叶价值的，是一位葡萄牙公主，她是英国第一位饮茶王后，时值1662年。
饮茶王后另英国上流社会倾倒，她带来的饮茶时尚流行了四百多年。

十七世纪初，绿茶被带到欧洲时，人们普遍认为它的味道更像药品，而非饮料。
最初，茶叶出现在欧洲的药店里，因为价格昂贵，被包装成小包出售。
欧洲人把绿茶当做包治百病的东方仙草，而英国诗人拜伦更把绿茶带入诗的殿堂。

最早出口欧洲的松萝绿茶出产在中国安徽休宁，松萝茶技成熟于明朝初年。
三百年前，中国和欧洲茶叶贸易的初期，正是松萝绿茶最辉煌的时候。
东印度公司1792年的贸易记录显示，整船茶叶，松萝茶占三分之二。
松萝绿茶的黄金时代一直持续到十八世纪，才被后起的其他名茶超越。
但它独特的味道，依然被欧洲人所怀念。

今天，安徽休宁出产的有机绿茶，依然大量出口，像几百年前的茶一样，茶的终点是欧洲。
英国人喝的每一杯茶都来自于海外。
印度、斯里兰卡和肯尼亚的茶，物美价廉，英国人丝毫不用担心茶叶供应。
初期，英国有人尝试种茶，但因为英国纬度高、气候寒冷，不利于茶树生长，均以失败告终，三百年来，英国本土再没有人种茶。
茶叶种植，是英国很多茶人的梦想。
差不多十年时间，英国人乔纳森所建造的泰格斯南茶园才收获了第一季茶叶，虽然产量很低，知道的人也很少，但却成了英国唯一的茶园，让英国人喝上了英国自己的茶。
四百多公里外的伦敦，为女王配制纪念茶的工作在继续，一百多年来，川宁家族为为英国皇室特制的茶叶，每一款都独一无二。
一百多年前盛行一时的茶舞会，在今天已接近绝迹。
伦敦的希尔顿沃尔夫酒店，每月举办一次茶舞会，是英国唯一一家保留古老茶舞习俗的五星级酒店。

茶，是人们享受午后阳光的最好伙伴。
英国人的茶杯里，曾经波澜起伏，深藏着陆地与海洋。
东、西方的重大会晤，影响了人类文明的进程。
如今，茶不再是改变世界的商品，它回归本原，一种艺术化的生活方式，一种沟通心灵的饮品。

第六集，茶是一种人生。
按中国汉字的书写方式，茶，是人，处在草木之间。
茶，是人类面对自然的态度，也是面对内心的态度。
这个世界上，有一种人，因茶而生，以茶为伴。
他们，叫做茶人。

四川彭镇，有家观音阁茶馆，一杯茶一块钱，随意续杯，可以泡上一天。
茶馆曾经是中国人最重要的社交场所，但如今像观音阁这样的老茶馆在中国已不多见。

老茶馆观音阁是一座有记忆的房子，它收藏着彭镇人一百多年的悠闲时光。对老茶客来说，无论生活多么忙碌，只要泡上这杯茶，心都会安逸下来。

中国人认为，茶如人生，苦尽，甘来。

福州的茉莉花茶以香气闻名，茉莉花茶工艺传承人的整个夏天都是不眠之夜，因为茉莉花只在夜晚开放。

制作茉莉花茶一共分为五步：

加工茶叶，通过蹉踩，将茶与梗分离开来；

处理花蕾，看似静止的花蕾，内部温度却在升高，需要不断翻动；

窰制，让干燥的茶叶充分吸收新鲜茉莉的香气；

茉莉花与茶叶分开；

将茶叶烘干，这也算一次窰制。

种茶人，采茶人，制茶人，饮茶人，他们的命运因为一杯茶连接在一起。真正的茶人，深知这茶香的源头，其实不在双手，而在心间。

美国摄影师马修，从2007年开始了寻找茶魂的摄影之旅。

在拍摄过程中，他有缘与中国各地的爱茶人相识，他们都毫无保留地向马修打开家门，展现各自的茶叶人生。

对马修而言，茶魂是人类文化最美好的体现方式，他希望能够把这美丽的文化展现给全世界。

每一场茶会，对于茶人和客人来说，都像一次修行。

2013年北京国家大剧院举行了一场以古琴为主题的茶会。

茶会的主持者是台湾的茶人李曙韵，一个不断行走的茶人。

在李曙韵看来，茶席就是造梦的舞台。

2013年，李曙韵刚来内地发展，并在香格里拉筹备了一场高原茶会，把茶会从封闭的室内转换到高原，她希望人们能从自然天地间获取不同以往的感受。

它本是一片树叶，最初与人类相遇时，它被当做一味解毒的药方。

几千年前，它经由中国人的双手，变为一道可口的饮品。

它步入了唐朝诗人的殿堂，它成为游牧民族的生命之饮。

它藏进僧侣的行囊，与佛法一起东渡日本，并在那里上升为一种生活的信仰。

它登上大航海时代的货船，与瓷器、丝绸一道，满足着欧洲人对东方古国的想象。

它丰富了英国文化中最精致优雅的礼仪，并跟随日不落帝国的脚步在世界各地生根。

它走过漫长的旅程，生命历经枯萎、重生、绽放，或许只是为了提醒匆忙行走的人们，在明知不完美的生命中，也可以感受到完美。

哪怕，只有，一杯茶的时间。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>