

<<布鲁斯应用>>

图书基本信息

书名：<<布鲁斯应用>>

13位ISBN编号：9787798606096

10位ISBN编号：7798606092

出版时间：2010-9

出版时间：中国科学文化音像出版社

作者：约翰·格内普斯

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布鲁斯应用>>

内容概要

本教材共有21课，每课分为“音阶”、“和弦与和弦进行”、“独奏曲”三个部分：一、“音阶”从最基础的小调五声音阶讲起，由浅入深地把各个指型用明了的语言、一目了然的图示，细致而全面的讲述给你，并专门设计了一整套新颖独特的练习方法。

二、“和弦与和弦进行”的讲解是本书的另一大亮点：各种可移动和弦的指法及其相互替换，7和弦、9和弦、13和弦、减和弦、升9和弦等在“和弦进行”中的应用，将极大地丰富你的和弦知识。

三、最令人难忘的就是那优美动听的布鲁斯吉他独奏曲。这多达21首的曲子涉及“大调布鲁斯”“小调布鲁斯”“三角洲布鲁斯”“摇滚布鲁斯”“FUNK布鲁斯”“福音布鲁斯”等，每一首曲子都使用了一定的技巧并包含前面内容在实际中的运用。

总之，无论你是布鲁斯初学者还是想系统研究布鲁斯风格的乐手，本教材都是你的最佳选择。

<<布鲁斯应用>>

书籍目录

如何使用本书第1课 介绍小调五声音阶；基本的布鲁斯和弦进行；基本的布鲁斯/摇滚风格 “得克萨斯摇滚 (Texas Rock)” 第2课 可移动的音阶；可移动的和弦；更多布鲁斯/摇滚风格 “布鲁斯摇滚曲 (Blues Rock Tune)” 第3课第2个五声音阶指型；“快速转换”和弦进行；“布鲁斯音” “纯蓝 (True Blue)” 第4课 连接指型1和指型2；根音的运动和更多可移动的和弦；基本的慢切分 “摇摆” “摇摆布鲁斯 (Swinging The Blues)” 第5课 五声音阶指型3；“伸展”节奏；双音 “双音顿足舞 (Double Stop Stomp)” 第6课 连接前三个指型，介绍指型4；五度圈；基本的三角洲风格 “三角洲印象 (Delta Mood)” 第7课 最后一个音阶指型 (指型5)；介绍9和弦；大量推弦 “推弦布鲁斯 (Bending The Blues)” 第8课 连接所有指型；#9和弦；把位变换；“推弦、滑弦和移动 (Bends, Slides and Shifts)” 第9课 在整个指板上弹奏音阶；更多的9和弦；芬克十六分音符 “感受芬克 (Getting Funky)” 第10课 更多扩展的音阶弹奏和交替拨弦；回顾7和弦和9和弦；在独奏中使用指型4 “懒惰日布鲁斯 (Lazy Day Blues)” 第11课 音阶理论 (一)：加入#4/b5音；回转；和弦旋律风格 “9和弦布鲁斯 (Ninth Chord Blues)” 第12课 音阶理论 (二)：介绍大调五声音阶；小调布鲁斯和弦进行；独奏中的小调感觉 “小调布鲁斯 (Minor Blues)” 第13课 大、小调五声音阶的结合 (一)；更多的小调布鲁斯和弦进行；更多的和声旋律 “更多的小调布鲁斯 (More Minor Blues)” 第14课 大、小调五声音阶的结合 (二)；使用经过和弦以及13和弦；大调布鲁斯 “大调布鲁斯 (Major Blues)” 第15课 成对琴弦的音阶弹奏；更多经过和弦和13和弦；混合大、小调音阶 “硬边界布鲁斯 (Hard Edge Blues)” 第16课 在相邻的音阶指型间移动；使用六度音程去构成和弦的一部分；基本的R&B福音风格 “布道的福音布鲁斯 (Preaching Gospel Blues)” 第17课 在音阶弹奏中跨弦；使用3度音程；在独奏中使用六度音程 “布鲁斯六度 (Blues Sixths)” 第18课 小调五声指型与七和弦类型相匹配；变化布鲁斯和弦进行中的副和弦；基于布鲁斯的硬摇滚 “硬摇滚乐手 (Hard Rocker)” 第19课 大调五声指型与七和弦类型相匹配；更多变化的布鲁斯和弦进行；早期的摇滚声音 “摇和滚 (Rockin' and Rollin')” 第20课 加快速度；复习全部和弦以及如何、在哪儿使用它们；三角洲风格中的震音和重复指型 “三角洲儿童 (Delta Child)” 第21课 如何使用音阶指型；更多变化进行；在整个指板上弹奏 “混合布鲁斯 (All Forms Blues)” 附录贝司谱

<<布鲁斯应用>>

编辑推荐

你可能会说：“偶喜欢摇滚，爱玩重金属，学布鲁斯那玩意儿干啥？”。

但事实上，吉他演奏的各种风格都是有很大联系的。

特别是布鲁斯，它可以说是一门基础课，一门必修课。

它的节奏，音阶，即兴……带给你的绝不仅仅只是布鲁斯。

学会了布鲁斯，理解或建立别的风格也就有了一个很好的基础。

国外绝大多数的吉他手，几乎个个都能弹布鲁斯，对他们来说，布鲁斯是“小菜一碟”。

至于原因相信不难理解，所以我们每个学吉他的人（不管你以后弹什么风格）都应该好好地学一学布鲁斯。

<<布鲁斯应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>