

<<世界文学名著典藏3>>

图书基本信息

书名：<<世界文学名著典藏3>>

13位ISBN编号：9787600600496

10位ISBN编号：7600600498

出版时间：2010-02-01

出版时间：长江文艺

作者：本社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界文学名著典藏3>>

内容概要

《世界文学名著典藏3（全译本）（套装共13册）》主要包括：《双城记》《飘（上下册）》、《人猿泰山》、《漂亮朋友》、《还乡》、《德伯家的苔丝》、《过河》、《格列佛游记》、《德拉库拉》、《希腊神话故事》、《死灵魂》和《包法利夫人》共13册。

《格列佛游记》是“世界文学名著典藏”系列之一，《格列佛游记》是18世纪英国最杰出的政论家和讽刺小说家斯威夫特的代表作，世界文学史上一部伟大的讽刺小说。

小说以格列佛船长的口吻叙述了周游小人国、大人国、飞岛国和“慧骃”国的经历。

作者以神奇的想象、夸张的手段、寓言的笔法、对英国政体进行了批判，尤其对统治阶级的腐败、无能、毒辣、荒淫、贪婪、自大等作了痛快淋漓的鞭挞。

《双城记》是世界最伟大的批判现实主义杰作之一，也是英国文豪狄更斯作品中故事情节最曲折惊险、最惊心动魄的小说之一，小说以18世纪的法国大革命为背景，故事中将巴黎、伦敦两个大城市连结起来，叙述梅尼特医生一家充满了爱与冒险的遭遇，中间穿插了贵族的残暴、人民的愤怒、审判间谍……《希腊神话故事》是从普罗米修斯开始的，普罗米修斯的本意是“深谋远虑”，他是提坦众巨神之一，是天神和地母之子。

在某些神话中，他是人类的造物主和人类的保护者。

他为人类偷取天火而惹恼了宙斯，因而被束缚在高加索的悬崖上，每天遭到老鹰撕碎其肝以示惩罚。

令人感兴趣的是，普罗米修斯在众神之中是坚定地植根于奋斗、危险和痛苦的真实世界之中，而奥林匹斯山众神却成功地取代了他——他们都是理想化的幻想、美丽、有权势、快乐而又摆脱了痛苦和死亡的众神。

书中除了众神的故事外，还用三分之二的篇幅叙述荷马的史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。

将史诗改写为通俗的故事，这应该是施瓦布普及希腊神话和传说的重大贡献。

《过河》是英国现实主义文学大师高尔斯华绥作品中一部具有独特地位的长篇小说。

它是作者的最后一部长篇小说，是作者最后一个系列三部曲《尾声》的最后一部，既承应三部曲乃至整个大“小说群”的有机结构——从而与这一系列庞大的“作品群”的主题相关联，又可作为独立的关涉当代女性爱情生活的长篇小说来阅读。

同时，这部作品的风格相当纤细委婉，语言丰富生动，情节构思巧妙，作品中，反复不断地出现“河流”及“过河”的意象，具有十分明显的象征主义的特征。

《过河》主要由两条情节线索构成：一条是退休将军之女，美丽的少妇克莱尔无法忍受婚后丈夫的性虐待，从东方的殖民地家中搭船返回英国，航行期间结识了青年男子詹姆士，后者深深迷恋上了她；抵英后，她与随之赶来的丈夫发生了曲折坎坷的离婚诉讼，其间夹杂着她和詹姆士的复杂情感关系。

另一条是关于克莱尔的姐姐丁妮，她在帮助妹妹的同时，再次经受了爱情婚姻的考验；由于她之前的感情挫折，她的这场新的情感之旅更具有某种象征的意蕴——女性在爱情婚姻中的自主地位的愿望与达成现实之间的遥远距离。

《漂亮朋友》是莫泊桑批判现实主义成熟与繁荣时期的作品，是莫泊桑的作品中描写最广阔、暴露最深刻、批判最有力的一部，《漂亮朋友》展示出莫泊桑艺术视野的广阔与深邃，以及作为一个艺术家的勇气与魄力。

《漂亮朋友》描写了法兰西第三共和国时期，青年资产阶级骗子、冒险家杜洛瓦利用种种无耻手段发迹的经过，通过他的发迹，作家不仅刻画了杜洛瓦本人灵魂的卑鄙龌龊，更为主要的是深刻地反映了法兰西第三共和国时期政治生活的黑暗与丑恶，以及资产阶级的堕落，报界的污秽。

莫泊桑以艺术家的魄力使作品主人公和环绕在主人公周围的众多人物与事件浑然一体，从而构成了法兰西第三共和国时期巴黎社会生活的一幅生动图景。

在《漂亮朋友》中，莫泊桑怀着不可抑制的愤慨，以犀利的笔锋提示了新闻界隐蔽的内幕。

莫泊桑的现实主义描写，使我们真切地看到了19世纪法国资本主义的现实，了解到种种复杂的社会关系，同时也使我们深深体味到作者对这现实的鄙视、憎恶与绝望。

因此《漂亮朋友》这部杰出的文学作品给我们提供了“比现实本身更完全、更动人、更确切的图景”

<<世界文学名著典藏3>>

。 《德伯家的苔丝》是哈代最杰出的作品，也是英语文学中最伟大的作品之一。小说主人公苔丝这一形象是哈代对人类世界的最伟大贡献，她已成为世界文学长廊中最优美迷人的女性形象之一。生活贫困的苔丝因貌美而被地主少爷亚利克玷污了贞节。因此，苔丝曾一度精神不振。后来，经过时间的洗涤，苔丝重振精神开始新的人生。她遇上了年轻、英俊的克莱尔，两人情投意合。然而，就在结婚的当天，克莱尔知道了苔丝过去…… 《苔丝》是哈代最杰出的作品，也是英语文学中最伟大的作品之一。小说主人公苔丝这一形象是哈代对人类世界的最伟大贡献，她已成为世界文学长廊中最优美迷人的女性形象之一。

<<世界文学名著典藏3>>

书籍目录

《双城记》第一部 复活第一章 时代第二章 邮车第三章 夜影第四章 准备第五章 酒店第六章 鞋匠第二部 宝贵线索第一章 五年后第二章 目睹第三章 失望第四章 庆祝第五章 帮凶第六章 大批人第七章 城里勋爵第八章 爵爷游乡村第九章 戈尔贡的头颅第十章 两个诺言第十一章 伴侣的形象第十二章 一本正经的人第十三章 不正经的人第十四章 忠厚的生意人第十五章 编织第十六章 继续编织第十七章 一宵第十八章 九天第十九章 一个意见第二十章 恳求第二十一章 回响的脚步声第二十二章 大海依然澎湃第二十三章 燃起烈火第二十四章 磁性礁强烈吸引第三部 风暴踪迹第一章 秘密第二章 磨石第三章 阴影第四章 风暴后的沉静第五章 锯木人第六章 胜利第七章 敲门第八章 打牌高手第九章 定局第十章 影子的实体第十一章 黄昏第十二章 漫漫黑夜第十三章 五十二第十四章 编织结束第十五章 足音永别《飘（上下册）》《人猿泰山》《漂亮朋友》《还乡》《德伯家的苔丝》《过河》《格列佛游记》《德拉库拉》《希腊神话故事》《死灵魂》《包法利夫人》

章节摘录

11月末一个星期五晚上，与我们故事有关的第一个人物出现在多佛公路上。当多佛邮车蹒跚爬上削特山坡时，他觉得这公路似乎脱离了隆隆作响的多佛邮车。他同其他乘客一样，随着邮车，沿着泥泞山坡艰难前行；在此种情况下，并不是因为他们对步行运动有什么特别兴趣，而是因为山坡的迂曲、马具的沉重、邮件的超载、乱泥的淤陷，使得几匹马筋疲力尽，三次停了下来；而且有一次，几乎将马车拖出公路，似乎产生抗拒命令的反叛企图，妄想将马车拉回布里克哈。

然而，缰绳、皮鞭、车夫和护卫合力抗争表明：兽类是没有理性可言的，这一群畜生只好降服遵命，继续履行职责。

马低着头，抖动着尾巴，踩溅着深泥，不时地跌跌撞撞，踉跄前行，好像关节都要粉碎似的。常常是车夫一边小心地叫道“哦呵，唆呵”，一边勒住马的缰绳，使它们立稳脚跟。此时，那靠近的领头马猛然地摇着头，抖动着头上的一切，显得特不寻常，示意断定马车是不可能拉上山的。

每当这匹马发起牢骚时，乘客就会神经紧张、惊恐不安。

山谷里大雾弥漫，郁郁飘移，好似邪恶的精灵寻找归宿，又茫然无望。雾粘湿，寒如霜，缓缓浮动，如海面浊波，相互追逐，此起彼伏、格外分明。雾蒙蒙、遮住了车灯，除了几尺路面和驾驶现场外，什么也看不见；疲惫不堪的马匹所呼出的浊气混入雾中，仿佛上面一切都是它们所致。

除了此人之外，另外还有两个乘客也跟在邮车旁边，拖着沉重的脚步艰难地爬上山坡。三个人用衣帽裹得严严实实，遮着下巴和耳朵，穿着长靴。三个人中的任何一位也无法看清其他两人究竟是什么样子；各自将自己裹在层层包裹之中，既蒙蔽了他人的双眼，也遮住了心目。

在这样的岁月里，旅客们很害怕一见面就相互信赖，因为任何人都可能是强盗或强盗的联手，每个驿站和小酒店，从店主到最低下的马房里的无名小卒，都可能成为强盗“队长”所雇用的人选。

因此，多佛邮车的护卫暗自思量着。这是1775年11月的一个星期五晚上，邮车隆隆地爬上削特山，他自己站在邮件后面的特殊位置上，踩着脚，警惕地看着和摸着他面前的军械箱，箱的上层是一支实弹大口径短枪，底层是一把弯刀，和六七支实弹骑兵手枪。

多佛邮车照常是安然无事，而护卫怀疑乘客、乘客相互猜疑并且怀疑护卫，他们全都怀疑自己以外的任何一个人；而车夫什么也不相信，只相信他的几匹马；那些畜生可以用它他们的清白良心对着圣经发誓：它们是不适宜这次旅行的。

“哦!呵!”车夫叫道，“走呀!再拉一拉就上山顶了，你该死，让你上山，我已够麻烦了!--乔!”

“哈喽!”护卫答道。

“你瞧几点钟了，乔?” “11点10分。”

“真要命!”生气的车夫突然叫喊：“还不到削特山顶!嗤!走吧!走吧!”那固执的马被抽了最使它难以忍耐的一鞭，突然停了一下，又断然奋力向上爬行，其他三匹马也仿效行事。

多佛邮车同它旁边旅客那溅起泥水的长靴一道挣扎着前行，他们顺车而进，随车而停。在这浓雾与黑暗之中，三个中间的任何一个人胆敢走上前去一点，那就意味着他想要被别人看做强盗而被枪杀。

.....

<<世界文学名著典藏3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>