

## <<红楼梦意象的文化阐释>>

### 图书基本信息

书名：<<红楼梦意象的文化阐释>>

13位ISBN编号：9787567604438

10位ISBN编号：7567604434

出版时间：2013-1

出版时间：俞晓红 安徽师范大学出版社 (2013-01出版)

作者：俞晓红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红楼梦意象的文化阐释>>

### 内容概要

《红楼梦意向的文化阐释》乃从中国传统文化的视角，透析《红楼梦》中诸多意象所蕴涵的文化象征，以求得文本解读和文化阐释的融合。

意象是作品文本结构中最小的材料单元，表面上看来是单纯、个别的意象，实际上却蕴藏着浓缩了的文化信息，一经读者的柔情触摸和文化解读，便会释放出无限的能量，以充实和丰盈我们的审美感受。

《红楼梦意向的文化阐释》中“红楼”、“水”、“花”、“门”、“镜”、“玉”等诸多意象，宜当饱含文学的、历史学的、民俗学的、语言学的更多文化信息，从而在平淡无奇的叙事进程中透射出更为丰赡的言外之意、韵外之致来。

## <<红楼梦意象的文化阐释>>

### 作者简介

俞晓红，女，1962年8月生于安徽歙县。

文学博士。

现为安徽师范大学文学院教授，硕士生导师，安徽师范大学文学院古代文学教研室副主任，古籍整理研究所所长；中国红学会理事，安徽省比较文学学会常务理事，安徽省近代文学研究会常务理事。

在海内外学术刊物上公开发表学术论文60余篇，出版专著《形象：文化的投影》（中国文联出版社，2001）、《王国维笈说》（中华书局，2004）、《佛教与唐五代白话小说研究》（人民出版社，2006）等，参与编撰辞典、教材8部，主持或参与省、部级科研立项8个。

## <<红楼梦意象的文化阐释>>

### 书籍目录

序 绪论 第一章知在红楼第几层 一、石头如鉴，观摄人间 二、梦中红楼，朦胧括约 三、红楼一梦，随风而逝 第二章芳园应锡大观名 一、呈风情群芳荟萃 二、戏中戏青春警醒 三、园中园气韵天然 四、埋香地时空同构 第三章玉是精神难比洁 一、人之美：如玉如莹 二、玉之名：君子宝之 三、玉之意：君子比德 四、玉之质：诗意盎然 第四章悲歌一曲水国吟 一、女儿如水，流红沁芳 二、形态各异，意味悠长 三、水集于玉，敷演大荒 第五章十二花容色最新 一、花草竹木：主角生命的立体言说 二、落花飞絮：女性命运的动态预演 三、浴花葬花：历代文人的痴意悲情 第六章文生于情情生文 一、情文：“儿女真情”之文 二、情文：“情不情”、“情情”之文 三、情文：“情文化”之文 四、情文：“情中情”之文 第七章看来岂是寻常色 一、因情设色，色心相与 二、对比设色，冷暖相济 三、随类赋彩，遥相呼应 四、统一设色，惨淡经营 第八章万象门开一镜中 一、人在镜中真幻生 二、内审外视鉴自我 三、红粉骷髅佛意呈 第九章朱门空锁旧繁华 一、底事朱门晏未开 二、别有门庭道路长 三、朱门只合锁娉婷 四、侯门深深深几重 第十章传神文笔足千秋 一、单一意象的多元意涵 二、多重意象的网状象征 三、东西共通的象征思维 第十一章曾经沧海难为水 一、钟灵毓秀，兰菊竞芬 二、真正美人，方有陋处 三、钗黛合一，幻外生幻 四、兼美情境，绵延至今 征引文献 后记 再版后记

## &lt;&lt;红楼梦意象的文化阐释&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：贾宝玉和林黛玉无疑是一组最鲜明的形象对比。

其情感体验一热烈一冷峭，情感风格一明快一幽婉，情感表达方式一外露一深藏，情感倾向则一色化为“红”，一色化为“绿”。

两个形象的情感基色构成冷暖对比，置于红楼整体画面的中心。

作者之所以设置这一对比，显然是为了更鲜明地展现形象间判然有别的情感特质：潇湘妃子的忧郁伤感，反衬出怡红公子的愉悦欢快；后者的感情试探与表白愈是袒露、明快，便愈显前者心态之多嗔善饰。

脂砚斋言宝玉“情不情”而黛玉“情情”，宝玉之痴“恰恰只有一颦儿可对”，正道出宝黛情感倾向之间的对立性差异。

“红”与“绿”互为补色，相反相成，既成为红楼整幅画面中最引人瞩目的主体色彩，也恰于鲜明生动的对比中倍显其各自的奇光异彩。

薛宝琴和邢岫烟是又一对较为明显的对比关系。

“岫烟”，名字即示人以清寒淡远之感。

书中凡遇邢岫烟便极写其寒素。

未进京前，赁妙玉庙中房子，一住就是十年；来京目的只为投亲；“琉璃世界”里，众人“一色大红猩猩毡和羽毛缎斗篷”，唯邢岫烟“仍是家常旧衣，并无避雪之衣”，“越发显得拱肩缩背，好不可怜见的”，身上的唯一饰物碧玉佩也还是探春送的。

第57回写她路遇宝钗，岫烟所道内心苦衷，竟无一不是由贫寒所致。

栖身寺庙，已浸染世外人孤寂清寒的精神气息；寄居豪门，处于艰窘微妙的境地亦不以为意；明察槛内槛外人的奇情异想，默守清贫而无一奢求，随遇而安而不投机趋奉，堪称清淡寒素之至。

结伴同来的薛宝琴则迥然异乎是。

她身为豪门千金，曾随父亲周游各地，领略过异国风情，又已许配梅翰林之子，进京原为待嫁。

咏梅诗三首，推宝琴所作为最，风格娴雅艳丽，通篇洋溢着浓郁的“奢华”气息。

宝琴立雪，被众人称羨为仇十洲的《双艳图》。

活泼纯真、娇丽艳媚的薛宝琴既许“梅”、又咏梅，更与梅“双艳”，则宝琴之如红梅般雅艳奢华的胸襟气象岂不粲然可睹、莹然可观？

！

同来四人，纹、绮竟视有若无，而重出琴、岫，寒素与艳红自然成比，一如远山青烟，一似雪地红梅，互补反衬，以见寒素的更寒素，奢华的更奢华，得其奇趣，成其佳境。

又一种情况是人物自身隋感色彩的内在对比。

这类对比设色，意在增添形象内涵的丰富性和可变性，从情感角度折射出人物形象的复杂多样。

林黛玉即是其中一例。

她固然是一块凝聚着生之丽哀、爱之清愁的绿色美玉，然其前身乃是一株绛珠仙草。

草色或可为绿，绛珠却是红珠。

脂砚斋云：“点红字。

细思绛珠二字，岂非血泪乎！

”可知“绛珠”乃是黛玉一生“血泪”的结晶。

“血泪”非“红”而何？

爱情乃是黛玉一生性命之所系，黛玉以一生血泪报答知己知遇之恩，至死不干，万苦不怨，其执著程度非红色无以展演。

## <<红楼梦意象的文化阐释>>

### 编辑推荐

《红楼梦意向的文化阐释》较成功地运用了文化阐释的方法，在小说的历史文化意蕴的发掘上用力甚勤，用心甚细，所得颇丰，但又时时刻刻不脱离《红楼梦》的文本。

<<红楼梦意象的文化阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>